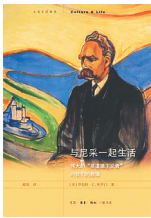


荐阅 书单

《与尼采一起生活》

尼采是个被提得太多、也被误解得太多的哲学家。美国哲学家罗伯特·C·所罗门通过一个常见的美国式实用主义哲学的角度,将尼采从欧陆哲学的概念中解放出来,着重谈论这些概念对个人生活的启示意义。所罗门眼中的尼采不是一个严肃或狂热的哲学家,而是一个生存论者,如何生存才是他带给读者的最大意义。

尼采思想中的“超人”是一种生存的态度,一个在个体生存意义上呈现得最深刻、最想要成为的那种人。同样,尼采所思考的爱、美德、同情,也根植于一个个体对世界的激情当中,想要理解尼采,生命的激情是首要的。



作者: 罗伯特·C·所罗门
译者: 郝苑
版本: 生活·读书·新知三联书店
时间: 2018年1月

《哲学·科学·常识》

一个信念始终支持着人们对世界的不懈探索:我们相信,世界的答案是存在的。似乎有一种终极真理、大统一的理论、世界的最终本质、存在的终极意义,等待着我们的发现。人类解释世界的努力,经历神话、巫术、哲学、科学。才抵达日心说、牛顿力学、进化论、量子物理,才使得科学成为“真理”的代言者。

《哲学·科学·常识》希望解决这样的问题:科学如何成为“真理”的代言者?从古希腊人对于自然的好奇,到近代奠基科学家的杰出贡献,科学是怎样成功的?从另一方面讲,这本书指出,从柏拉图对世界本质的思考,到如今量子物理对大统一理论的追寻,终极真理似乎离我们越来越近了,却又似乎还是遥不可及。



作者: 陈嘉映
版本: 中信出版社
时间: 2018年3月
译者: 新思文化

《给无价的孩子定价》

从严格的经济学意义上看,孩子对他们的父母而言是“无用”的,因为在当今社会,生养一个孩子实在太贵了。然而,情感依赖和爱的支持却赋予儿童的生命以神圣性。这种神圣性并非古已有之,而是经历了天翻地覆的变迁。经济社会学家维维安娜·泽利泽通过搜集挖掘报刊上的新闻报道、评述、舆论、卷宗中的法律案例,考察了1870年到1930年间美国儿童社会价值观念如何转变为“经济上无用而情感上无价”。这一时间段正是美国社会发生重大转变的时期,工业化的加速、资本主义的发展、中产阶级的出现及壮大、生育率的下降,都影响着美国人的价值观念。作者从童工立法的斗争、儿童工作的分化过程、儿童保险的推行、儿童意外死亡的赔偿等方面,探讨了儿童的社会文化属性:他们的“无价”如何冲破市场机制和经济准则,最终形成普遍的价值关怀。



作者: (美)维维安娜·泽利泽
译者: 王水雄
版本: 华东师范大学出版社
时间: 2018年1月

《白山》:
一个时代的极地之书

文|本刊特约撰稿 魏平

读罢卢一萍最新长篇小说《白山》,我几乎可以断定,这是一部完全超越了军旅小说既定经验与言说的更宽广视域里的极地之书。之所以提到“军旅”二字,盖因卢一萍曾经的军旅作家身份和这部小说所蕴含的军旅素材。而我更愿意把《白山》从军旅小说的马背上拽下来,放在人类社会的展台,置于时间和空间的十字架,用文学去认识文学,抵达文学。军旅是载不动也框不住无所不用其极的《白山》的。不管从哪个视域看,文学都大于军旅,高于军旅。

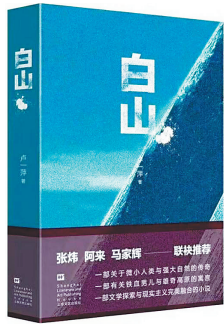
《白山》把军旅时间设置在1971年冬至1974年秋,非军旅时间锁定在新中国成立后的20年间;将军旅地点设置在极地雪山世界屋脊上,非军旅地点锁定在德城县道城公社乐坝乡下。完成这项工作后,作者便开始了对那个时代的人与事的不动声色的耐心讲述。这样的讲述,一定是两线或并行或交叉的复调式推进。有意思的是,进入两线并存的双空间程序后,作者并没有移身切换场地,而只是用对话中的无数的口述故事来完成“军民结合”“军民融合”,实现立体的复调美学,用乡村小经验、小智慧来消解一个特殊时代的宏大叙事。

农村青年凌五斗因为他的父亲、战斗英雄凌老四的悲惨遭遇,脑子出现了问题,变得不会说谎,从而变傻。父亲平反后,他成了革命烈士的遗孤。当兵后,他先后养过猪、守过哨

卡、放过马,当过通信员,担任过炊事班副班长、饲养班班长、一班长、代理排长。叫人匪夷所思的是,他一到海拔四千七百米以上的高原地区,就具备了过目不忘、毫无高原反应的超人能力,同时也能说谎了。但一下山,只要说谎,他就嗓子发干,周身不适。不仅如此,因他心爱的两只小猪被残杀,体内血红蛋白变异,皮肤变蓝,成了引发全球反应的蓝人。但凡交给他办的事,他怎么干都会出彩,每次都能引起媒体和领导的极大关注,这使他一跃成了先进典型。凌五斗三年多的生活中出现过三个女人,这三个女人,除了都拥有美貌外,其身份、脾性都有极大反差。

小说自前至后按时间顺序依次由“尘土”“风”和“光明”三部分构成,文中有述“宇宙由三重境界组成:上为光明,中为风,下为尘土。”不经意间,纵向的极地空间转换成了横向的极地时间,人与自然在特别的话语系统里和解。但那个时代的假话、大话、空话,与凌五斗的老实话却形成了格格不入的死结,正是在生成和解开这团死结的循环劳作中,作者为我们提供了一块波谲云诡的小说极地,与文学飞地。从现实、理想、玄幻、寓言等因子中提纯的厚重、探索性与辨识度,是《白山》的一大收获和对当下长篇小说的一个贡献。

凌五斗以极端的行为和勾连老家乐坝的嵌入式讲述,向强大的语境世界发动了一场浩大的、惊心动魄的、一



《白山》

作者: 卢一萍

版本: 上海文艺出版社

个人的战争。但他的个人化的努力和坚持最终失守,并在无奈、妥协、屈从中归于无效。

已有的文学作品中塑造过不少成功的傻子形象,比如俄罗斯文学中的“伊万”,阿来《尘埃落定》中的“土司二少爷”,莫言《透明的红萝卜》中的“黑孩”等等。卢一萍以极大的勇气与文学智识,对伴行在人类文明发展进程中自身内生的荒唐行为,用荒诞的手法,以牙还牙地进行了对抗与反思,还原了人性的本相与生命的尊严。我相信,把现实与魔幻世界打通,在人世与天使间自由飞翔的傻子凌五斗,必将以一个黑色幽默的文学形象,跻身进知名文学人物花名册。

袁行霈先生曾评价陶渊明“抱孤念,爱丘山,有猛志,不同流俗”。此前,我读卢一萍不少小说,读到了作品人物的猛志,却只读到了作家的孤念。读《白山》正相反,我读到的是作品人物的孤念,读到的是作者的猛志。这个猛志来自文学,有文学的高度,也有文学的辽阔。 伍

《阿诺去上学》:

亲子共读,孩子上学的快乐魔方

文|海南日报记者 傅人意

橱?都不是。绘本《上学的路》,作者是2018年国际安徒生奖的热门人选伊娃娜·奇米勒斯卡,她用孩子记流水账的方式,记录了上学路上发生的日常小事:比如遇见蔬菜店、水产店、花店等等。文字很平常,但是图画很有创意,作者只使用脚印这一个图形,通过三五笔就变出了不同的图案,讲述了一个完整的故事。结尾还富有意蕴,让孩子知道,上学的路并不可怕,家人一直都在家里等待。

那么,放学回家的路上会很漫长、很无聊吗?绘本《红色的校车》则讲述了小女孩小猫坐校车的经历:小猫很小,她是整辆校车上最小的一个。小猫在巨大的校车、高高的台阶、热闹的大孩子们间,找不到自己的位置。她希望坐在姐姐身边,她渴望被保护。绘本前后三次表现了校车的路线,体现了孩子成长过程的冗长和重复。在阅读的过程中,家长也可以跟着作者的思路,“蹲下来”和孩子说话,体会孩子渴望被看见的成长。

选择借鉴“ABC”原则

广西师范大学出版社魔法象“图画书王国”主编石诗瑶介绍,上学是几乎每个孩子都要经历的,希望他们因为阅读,感到被理解、被支持、被关怀。

那么家长帮儿童选图画书时要注意什么?有什么技巧?



《阿诺去上学》

作者: (荷兰)伊冯娜·雅克腾伯格

译者: 赵博

版本: 广西师范大学出版社

石诗瑶介绍,有一个公式“ABC”,家长们可以借鉴。A是Adult(家长),B是Book(书),C是Children(孩子),图画书不能解决一切问题,它最重要的作用,是联系亲子关系的媒介。父母陪着孩子一起读书,能感到双方有了共同的精神世界,觉得那个时光是快乐的就很好了。有了轻松的心态,选书就没有那么难。

正如作家刘旭恭所著写的绘本《只有一个学生的学校》所提醒的,老师和家长要做孩子成长道路上的同行者,和他们一起感受探索的乐趣。重要的是,在人生路上,我们都是学生,也都是老师。

“对于亲子共读来说,阅读量不是重点,陪伴才是阅读的重点。”石诗瑶说。 伍