

回望往师

难忘恩师李显良

■ 蔡小平

上学时,我最怕数学,越怕就越学不好,越学不好就越怕。在琼海嘉积中学读高一的时候,我被分到高五十六班。班里60人,大多跟我基础差不多,还有几个出了名的捣蛋鬼,于是无形中就在了差班的名声。老师大都不愿意来教我们,就是勉强来了,也是敷衍了事。干脆,我们也放弃了学习,经常搞起恶作剧来。

有一天,上课铃早已响过,教室里还是乱哄哄的。一个中年人来到班里,我们都不认识他。他时而问问这个,时而与那个聊聊。突然,一位同学跳上桌子高高地站起来大声喊道:“大家静一静,静一静。这位老叔说,掰手腕要是赢了他,星期天他便带我们全班出去野炊,费用他包;要是输给他,大家就听他讲故事,你们说怎么样?”“好!”同学们齐声欢呼。我心想,这真是撞到枪口上了。他哪里知道,我们班有一个同学号称“掰手腕大哥大”,还不曾遇过一个对手呢。好多牛高马大的人都败在他的手下,像大叔这样的必败无疑。阵势很快就拉开了,全班同学自然都成了“大哥大”的啦啦队,没有一个人那位大叔呐喊助威。我们充满信心地喊着“一、二、三”,结果却使我们目瞪口呆!“大哥大”的手被大叔牢牢压在桌子上,再来一次也是一样。“大哥大”服了。我们只好迅速回到自己的位置,听大叔讲起故事来。

大叔走上讲台环视大家,微微一笑后慢慢地讲起故事来:“从前,有个学生,谁都说他很笨,不可教。他很失望,便扔掉书包回家放牛掏鸟窝去了。一天,一个老师找到他,让他带着一根长长的竹竿穿过一扇窄窄的门。他拿着打横的竹竿到了门口,怎么也过不去。良久,他慢慢把竹竿打直后,终于通过了这扇窄门。这位老师高兴地对他说:‘可教!可教!’于是,他收下了这名学生。后来,这个学生成了一名学者。”

教室里鸦雀无声,我们都被大叔的故事迷住了。后来我们才知道,故事里的老师就是他本人。停了一会儿,大叔微笑着环视一周后说:“你们比那个学生聪明得多,由于基础差,加上学习的方法不对才把功课课下来,才让你们失去信心。只要你们认真、勤奋、知难而进,就一定能够赶上并且超过其他班的同学,你们信不信?说到这里,该自我介绍了,我叫李显良,从今天开始,我就是你们班的数学老师……”

听完李显良老师的话,所有的同学头都埋得低低的,还没人这样看得起我们呢。就这样,他完完全全占领了我们的心理。

李老师到我们班的时候,一个学期已经过去了一三分之一,别的班已学到了一元二次方程、因式分解,他却要我们从有理数开始。我们很纳闷,这样怎么能赶上人家呢?他似乎看出了我们的心思,便说:“不理解,赶速度,学了第二章却把第一章还给老师,到头来还是什么都不懂。等你们真正理解了,一环扣一环,我们一定会赶上去的。”

有时,李老师会用十个课时来给我们证明一个定理。他从不搞题海战术,不像别的老师那样,让作业压得我们喘不过气来。他说熟能生巧,所谓“熟”就是理解而不是去死记硬背类型题。他告诉我们,“一道题不管有多少窍门,都只不过是那些定理变换了面孔罢了。万变不离其宗,真正理解了,再难也能把它分解出来。一个人能够死记硬背多少题呢?如果遇到一道没有见过的题,就像瞎子失了盲杖,走不了哪。”

高一第一个学期结束了,与别的班相比,我们还差一截。可到了第二个学期期末,我们就很轻松地赶了上去。到了高二年级,为了迎接高考,学校组建一个尖子班,我们班竟有十多人被选中,后来全都陆续考上了大中中专院校。一个全校出名的差班突然一下子跃到前列,大大出乎所有人的意料。其实,这大都是李显良老师的功劳啊。

1980年凉秋,由于劳累过度,未及耳顺之年的李显良老师就撒手长逝。他死于可怕的癌症。每到同学聚会,大家都不约而同地回忆起他,总有说不完的哀痛和惋惜。在所有教过我的老师中,李老师给我的印象最深刻,也最特别。他懂得学生的心理,他知道学生失去自尊心与自信心意味着什么,所以他首先帮助学生扯起希望之帆。在教学上,他因材施教,循序渐进;他使朽木可雕,使病树再焕发新绿……

李显良老师走了,但他的光辉却永远在我的心中闪烁。

海南日报《教育周刊》
征稿启事

海南日报《教育周刊》稿件来源除本报记者自采稿件外,欢迎社会各界踊跃投稿,现将本刊开辟的外约栏目介绍如下:

校长视野:从校长的角度探讨对教育的看法

精彩课堂:老师分享课堂教学

师说心语:老师对学生成长的关注

校园达人:有特殊经历、技艺、事迹的师生

域外传真:海外从教、就读经历见闻

家有儿女:父母分享家庭教育、亲子时光

快言快语:对教育话题发表独到看法

习作:文字、图片均可

回首往师:曾经的老师给自己带来的启迪

我读经典:可就某一点发表对经典文学作品的看法

读图:教育、亲子等主题的照片(包括组照)

此外,欢迎社会各界提供新闻线索。

邮箱:299613065@qq.com

电话:(0898)66810131



乐东大安中学老师刘兴成给学生们上剪纸课。
本报记者 武威 通讯员 陈泰武 摄

乐东校园开设黎族剪纸课堂
精妙剪纸诉说黎族故事

学生感叹大安剪纸历史古老

“大安黎族剪纸主要是通过展现日常生活中的场景,表达人们心中的情感,所以在下笔之前一定要做到胸有成竹。”4月13日下午,大安中学美术教师刘兴成认真地给学生们讲解大安黎族剪纸技艺的相关知识,“大安黎族剪纸形式上多采用方斗、条屏等,有阳刻、阴刻两种手法。”

讲台上,老师耐心讲解剪纸技艺;讲台下,学生们听得津津有味,感

叹剪纸艺术历史悠久。“原来大安剪纸的创作技法最早可以追溯到汉朝,真是一项古老的手艺啊。”大安中学初二学生卢鲜鲜说。

记者看到,在该校学生的剪纸创作中,校园生活、家居环境、传统习俗、飞机曲线、花鸟鱼虫等都成为创作题材。在老师的指导下,各类场景组合成众多美丽画卷,作品中充满了奇趣。

“要想完全掌握大安黎族剪纸

技艺,必须要有一定的绘画功底。”刘兴成说,正因如此,大安黎族剪纸课与普通的美术课便有了相通之处,“学习剪纸技艺的学生同样也能掌握许多美术绘画的技巧。”

刘兴成表示,“授课时,既要指导学生创作技巧,还要提醒他们小心使用刻刀。一般来说,刀刻这个关键步骤要在学生完成构思、绘图之后才能进行。”

据介绍,大安中学的黎族剪纸

课自开课以来,一直深受学生们的喜爱。刘兴成说,这种集学、画、刻、评于一体的立体教学,更能激发学生学习传统技艺的兴趣。

在乐东,像大安中学这样开设黎族剪纸课程的学校不止一所。为了传承大安黎族剪纸技艺,乐东在全县有条件的中、小学校都开设了大安剪纸特色课堂,希望能培养越来越多黎族剪纸技艺传承人。

爱上剪纸 越学越有趣

记者在大安中学学生剪纸作品创作室和展示室看到,墙壁上挂着五颜六色的学生剪纸作品,仔细观察就能发现作品构图的丰富多样。这些作品中,有黎家茅屋、婚庆喜宴的动人场景,有采种山兰、插秧收蕉的劳动喜悦,还有男女欢歌、共庆节日的民俗画面……

53岁的乐东民间剪纸艺人林文生是大安黎族剪纸艺术培训基地负责

人,也是备受大安中学师生好评的“剪纸大师”。

“传授黎族剪纸技艺的过程中,还要让孩子们了解剪纸背后的黎族文化。”林文生说,2011年,自己到大安中学开始给学生们传授剪纸技艺。但是,现在的孩子对黎寨过去的的生活不了解,有的孩子连黎族同胞居住茅草屋都没见过,对黎族历史了解不多,“只有让学生们明白剪纸背后的黎族文化内涵,才能让他们真

正爱上它。”

为了帮助学生们创作出更多精彩的剪纸作品,林文生时常会组织学生去黎寨体验生活,有时还会让他们拿着工具下田干活。

刘兴成表示,2013年9月,他到大安中学执教时,第一次接触到大安黎族剪纸技艺,随后就被黎族剪纸艺术背后的黎族文化魅力所折服,“现在我已经爱上了这门艺术,越琢磨越有意思。”

让越来越多人感受剪纸魅力

通过大安黎族剪纸课程,越来越多的乐东学生感受到传统文化和传统艺术的魅力,成为剪纸艺术的爱好者。以大安中学为例,该校通过成立剪纸课外兴趣小组,吸引了全校近三分之一的学生参加。

在林文生等人的耐心指导下,大安中学学生的剪纸技艺水平不断提升。从2011年以来,大安黎族剪纸艺术培训基地师生创作的作品,

获得国家级、国际级奖励的就有30多件,其中不乏金奖、银奖作品。“大安黎族剪纸历史悠久,我最大的心愿就是把它传承下去,不让它失传。”林文生说。

据了解,为了鼓励传承大安黎族剪纸技艺,乐东在设立黎族剪纸课的基础上,从2005年开始每年拨付专项资金用于大安剪纸的创作传承;在海南黎族苗族传统节日“三月

三”的庆祝活动上,专门设立大安剪纸比赛,进一步提高大安剪纸的知名度,让更多人了解这项古老技艺的魅力。

2017年6月,“大安剪纸技艺”入选海南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目扩展名录。

如今,在黎族剪纸课堂的带动下,越来越多的人感受到大安黎族剪纸创作的乐趣,加入到大安黎族

剪纸创作团队。大安镇的民间剪纸创作技艺也日臻成熟,剪纸爱好者遍布众多村寨。他们创作的剪纸作品中,有50多幅参加全国首届民族民间剪纸大奖赛、中国民间艺术一绝大展、全国“艺术之乡”艺术精品展示等国家级展览,还有近100幅剪纸作品被海南群众艺术馆编纂入《海南黎族现代民间剪纸》画集。

师说心语

■ 王朝群

今年雨多,但是我没想过自己会摔一跤。因为我是体育老师,自以为身手敏捷、柔韧性好,其他老师会出现的崴脚、骨折是和我无缘的。

那天下着大雨,我去给学生打午餐,脚一滑就摔在雨地里。我的后脑勺磕在地上,晕晕乎乎的,胳膊肘也肿得老高。去医院检查后,并无大碍,学校准了我三天假,让我在家里休息调养。

三天后再上班,同事们见了都很关心地问长问短,让人心生温暖。没想到的是,还有那么多关心我的学生,从校门口到办公室,一路上问候不断。

“王老师来了,王老师好!”有个女生向我敬了个队礼。

“老师,不要紧吧!”一个男生背着书包追上来,歪着头问我。

“王老师回来了,就能上体育课咯!”三个六年级女生高兴地说。

……

学生的问候让我心里暖洋洋的,心里充满了自豪感。我当天要给六年级学生上体育课。当我走进

教室,学生先是大喊“王老师来了,王老师来了”,然后又安静下来注视着我。

一个学生十分关切地问:“王老师,您不要紧吧?”说完,他还摸了摸自己的后脑勺。我没有急于回答,放眼看上去竟然是许多双关切的眼睛。

“王老师,不要紧吧!”

“老师,您要是还疼,我们就上室内体育课。我们大家说好了,不吵闹。”

……

我明白了,这些平日喜欢调皮捣蛋的孩子知道我摔了一跤的事,一边在担心我,一边又期待着能继续上体育课。那一刻,一股暖流击中了我的心,被学生需要和关心是件多么幸福的事情,而这样的幸福是平时的我所无法感知的,以至于我的眼睛都有些湿润了。

一直以来,体育课不被部分家长及学生所重视,体育教师因此有时觉得“受冷落”。每年的教师节,语文或数学老师都会收获很多祝福。体育老师嘛,经常只能自我安慰了。人们面对学习不好的学生,甚至会揶揄道:“你的语文(数

学)是体育老师教的。”这句话的意思很明显,体育老师大都是些文化水平不高的教师,是教不了语文和数学的,如果教也只能教出成绩极差的学生。

一些向名校看齐的家长和部分学生,将学科分成三六九等,又将各个学科的教师分为三六九等。体育老师和体育课经常被排在最末尾,是最不重要的。

这也是有实例可查的。临近小升初的毕业班,孩子们作业很多,考试不断,有体育课的班级,学生经常缺勤。有几次,我发现六十多个人的班级竟然只剩下二十多个学生。留下的孩子指着那些空座位说:“他们不愿上体育课,提前回家写卷子去了。”

体育课不重要吗?记得去年参加全国骨干教师培训时,有专家呼吁:“我们国家的学生体质多年来持续下滑,国民体质持续下滑,体育课再也不能随波逐流了。”

专家的呼吁又何尝不是我的思考呢?很长时间以来,我觉得在学生眼里我教的不是重要的学科,多少会产生职业倦怠感。有时,我还会想起自己的职业未来和发展前景。



但是,摔跤后发生的一幕幕,却让我思绪万千,感觉到深刻检讨自己了。其实,大部分学生还是很爱上体育课的。我向孩子们致谢后,也默默地告诉自己:不能再迷失自我和随波逐流了。为了这些可爱的孩子们,要振奋精神继续上好每一堂体育课。

摔跤后的经历,让我重新审视了自己的职业态度。今后,我要做一个更积极向上、更认真负责的体育老师,带领学生们掌握运动技能、激发运动兴趣和树立健康意识。

习作

又见木棉花

■ 黄籽妍

耳边,萦绕着那支优美动听的歌曲“三月木棉花”。周末,我与妈妈再次来到保亭八村乡毛辉村,欣赏那久违的木棉花。

一入村庄,那漫山遍野的木棉花,依旧是那么红。来到瀑布边,阳光照耀着河水,水面反射出七彩光芒。河水 flows 直下,犹如一条在空中飞舞的白练,又好像千百条细细的银链飞泻而下,漂亮极了。我不由赞叹道:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天啊!”瀑布下,木棉花绚烂绽放,令人赏心悦目。

我走在鹅卵石铺成的小路上,来到小河边。我把手伸入水中,冰凉的河水透心凉。晶莹剔透的小河十分安静,周围的花草树木倒映在水中,宛如一幅完美无双的画卷。扑通一声,一条调皮的鱼儿跃出水面,用灵巧的尾巴拂起阵阵水花。幽静的小河因此也增添了不少生气。

突然,天空灰蒙蒙的,似乎要下雨了。“沙沙……”蒙蒙细雨声很细很细,好像有人在雨中弹琴。不久,雨过天晴,雨珠滚动在叶片上,显得一树的新叶嫩绿无比,木棉花也显得更加鲜艳了。天晴了,出彩虹了,碧蓝的天空就好像搭起了一座七彩的彩虹桥,又好似七仙女的七彩霞光缎带飘浮在空中……

我深情地望着这一切,在心里默默念着:明年,我还会再来,来看看我最爱的木棉花。此时,我的耳边似乎又响起了那首动人歌曲:“三月木棉花,青春又漂亮……”

(作者系保亭思源小学四(3)班学生,指导老师:黄恒宝)