

五指山中心革命根据地历史陈列馆正式开馆 追寻红色足迹 传承革命精神



4月19日，在五指山市毛阳镇，五指山中心革命根据地历史陈列馆正式开馆。

前厅 琼崖革命 壮丽凯歌

陈列馆总面积2000多平方米，A馆集中展示了1939年至1950年，琼崖军民浴血抗战、爆发白沙起义、创建五指山中心根据地、开

展三大攻势及配合野战军解放海南等历史事件。B馆主要展示新中国成立后海南黎族苗族自治地区的变迁和发展。

在序厅，呈现出的是一座恢弘大气的主题雕塑。这组雕塑展示了曾经在五指山这片热土奋战的英雄群像。在那个硝烟弥漫的

战争年代，琼崖党组织、琼崖纵队和广大人民群众，不畏牺牲，英勇奋战，谱写了琼崖革命的战地凯歌。

第一展区 白沙起义 曙光初现

这一展区主要介绍了抗日战争爆发后，琼崖军民的抗日情况及五指山区爆发的黎族苗族人民反抗国民党反动统治的白沙起义。

当共产党领导的抗日武装与侵琼日军展开正面交锋之时，国民党顽固派为保存实力，退守到五指山区，对黎

族苗族同胞变本加厉地作威作福，黎族苗族人民陷于水深火热之中。为了反抗国民党顽固派的暴行，黎族首领王国兴带领黎族苗族同胞发动了震撼全琼的白沙起义。

展馆内声光、荧幕等新技术，模拟了白沙起义时的情景。正如第一组群雕所

展现的，“白沙起义”打响了第一枪。

第2组、第3组雕塑就是对王国兴获救后振臂高呼及领导群众起义的生动写照。这次起义历时半个多月，各地黎族苗族同胞纷纷起来响应。驻守白沙县境的国民党军政机关和部队，几乎被全部赶出白沙县境，起义取

得了初步胜利。

展厅里一幅名为《喜见父母军》的油画生动再现了当时黎族苗族同胞见到工作组同志后的喜悦之情。工作组进驻白沙后，立即开展宣传和组织工作，为之后建立五指山根据地打下群众基础。

第二展区 挺进毛贵 红霞漫天

该展区主要内容为五指山中心革命根据地在毛贵的创建历程。五指山根据地是琼崖革命的稳固后方基地，在这片土地上琼崖军民万众一心，积极进行根据地建设，军民鱼水情深，亲如一家。

八旬老战士王建良用手抚摸着展示板上的一个个先烈的名字，用黎族语言讲述道：“多么熟悉的名字，这些人以前都和我生活在一起，打仗也在一起。”随着一幅幅画面的掠过，老战士身边的工作人员说，老战士们心中

有岁月，眼中有历史。走近展馆内复原的琼崖革命第五次党代会的场景，其中最前方的办公桌是在黎族老乡王老积家收集到的冯白驹将军用过的桌子。

“关于这个桌子还有一个故事。1948年琼崖党政军领导机关进驻五指山根据地后，积极发动群众，推选当地会说海南话的黎族人为村代表，负责征兵、征粮等日常工作，王老积就是其中之一。由于他积极配合党的工作，得到琼崖领导人的

肯定和信任，也因为工作原因与冯白驹将军时有往来，渐渐结下了深厚的革命情谊。1950年海南解放后，海南党政军机关搬到海口市办公，临行前冯白驹将军将他的办公桌和卧床留给了王老积作为纪念。这两件承载着冯白驹将军深厚情谊的物件，王老积一直视若珍宝，悉心保管，直至他去世，由侄子王老积保管。这里我们只展出了冯白驹将军用过的办公桌，另一张卧床会在第三展区为大家展出。”讲解员说。

展馆内，在复原场景的对面，这组全景画场景生动再现了土改后农民分得田地的喜悦之情及为了解决解放区的经济困难，黎族妇女自给自足，织黎锦的情景。展柜中还展出了黎族同胞的服饰以及日常用品。

琼崖区委领导琼崖纵队先后发起大规模的秋、春、夏季三大军事攻势，取得了前所未有的重大胜利，写下了琼崖革命战争史上最辉煌的一页，成为琼崖革命走向胜利的重要转折点。

第三展区 三大攻势 旭日东升

一幢简陋的泥墙茅顶房，是经过复原的琼崖纵队司令部，这是当年琼崖领导机关进驻毛贵时盖的会议室。为了配合全国解放战场、大量消灭敌人有生力量、加速琼崖解放进程，冯白驹等人在这里作出了领导全琼斗争的许多重要决策。

然而，正当部队旗开得胜、秋收顺利推进之时，我军前线总指挥李振亚将军在万宁牛漏战斗中不幸被敌击中重伤，最终光荣牺牲。李振亚将军在琼8年，为琼崖纵队的建设作出了重要贡献，为琼崖的革命斗争立下了不朽功勋。

得知李振亚将军牺牲后，琼崖区委立即作出决议，沉痛哀悼李振亚同志。并指示李振亚将军遗体运回毛贵乡安葬。沉重的脚步、悲痛的心情，琼崖纵队的战士和人民群众跋山涉水、历尽艰辛护送将军“回家”。展区内一座还原当时情景的雕塑，引来不少老战士驻足良久和默哀。

在南辰战斗中，来自五指山区的黎族排长陈理文率领突击队，英勇机智地一连突破敌人几道障碍物，为主力全歼守敌、夺取整个战斗的胜利立下赫赫战功，战后琼崖纵队授予“突击英雄”的光荣称号。

“南辰战斗结束后，正下着滂沱大雨，指战员们无处避雨，但又怕惊扰了当地的群众，因此无一人进民房、店铺，而是像往常一样找来稻草，在街头巷尾打了地铺，在电闪雷鸣和倾盆大雨中进入了梦乡。他们的行为表现出了人民军队高度的组织纪律性。雨停了，天亮了，南辰墟的居民，凝视着这些夜宿街头的士兵，感动得流下了热泪，称赞他们‘打仗是英雄豪杰，遵守纪律是模范军人，不愧是人民的子弟兵。’”讲解员说。

三大攻势前后历时10个多月，胜利捷报频传，构成琼崖革命战争史上一幅气势恢宏的壮丽画卷。

第四展区 解放海南 红日高照

在该展区，映入眼帘的半景画场景，描绘了1949年10月1日，当庆祝新中国诞生的礼炮响彻天安门上空之时，琼崖的党政军干部和各族人民群众共1000多人在白沙县毛秧乡举行了盛大集会，隆重庆祝新中国的诞生。

“这些图片展示了当时为了适应渡海作战的要求，战士们在船上吊装发动机，改装机帆船的情景。就是这样一个个改装后的木帆船组成的‘土舰队’，成为了海南岛战役中打败国民党铜皮铁骨的现代化军舰的主角。”讲解员说。

展馆运用了很多科技手段，将红色革命文化用多种表现手段呈现出来，为了参观者更好地体验当年野战军渡海的惊险时刻，《向着炮火前进》VR游戏吸引了不少游客体验。游戏通过对渡海战役情景的虚拟再现，让体验者在硝烟四起、炮火连天的海战中，身临其境地感受渡海大军为解放海南岛不怕牺牲、英勇向前的革命英雄主义精神。

从椰子寨战斗的一声枪响到海南解放，琼崖党组织领导全岛军民经过23年艰苦卓绝、前仆后继的英勇斗争，最后配合野战军渡海作战，取得了解放海南的伟大胜利。

第五展区 薪火相传 日新月异

自治州成立后的几年里，工业从无到有，从小到大，逐步兴建了电力、农具、冶金、机械等多个行业，向前迈出了一大步，一改过去民族地区完全没有工业的面貌。2001年7月5日，经国务院批准，通什市更名为五指山市。

五指山城市宣传片，展示了不一样的风土民情。在宣传片中，五指山作为海南生态核心区之一，坚持生态立市，加快推进热带雨林国家重点生态核心功能区建设；充分发挥资源环境优势，大力发展绿色经济，建好热带雨林、红峡谷、牙梯田景区及发展水满茶、高山蔬菜、树仔菜、五指山五脚猪等一批绿色地标，打好五指山的特色旅游品牌。

肩负着山城群众的寄托，五指山市坚持以创造优良人居环境、建设美好家园为中心目标，着力提升教育、卫生、社会保障等基本公共服务水平，坚决打赢脱贫攻坚战，最大限度补齐民生短板，全面提升城市品位形象和综合竞争力。

30年前一首《我爱五指山，我爱万泉河》把五指山人民诚挚的双拥情表现得淋漓尽致。今天，有着优良传统的山城军民，继续弘扬革命老区“二十三年红旗不倒”的光荣传统，创造性地开展双拥工作，不断演绎着拥军优属、拥政爱民的现代故事。

五指山，见证了历史的沧桑巨变，现在她正以一幅新时代的恢宏画卷渐次展开。不忘初心，才能继续前进。

(本版策划/石磊 撰文/石磊 图/武昊)

4月19日，对于琼崖革命历史传承来说，这是一个重要的日子，五指山中心革命根据地历史陈列馆落成并正式开馆。

伴随着掌声，红布徐徐揭开，“五指山中心革命根据地历史陈列馆”15个烫金的字样格外耀眼夺目。出席开馆仪式的老战士在工作人员搀扶下缓缓走进陈列馆。

五指山中心革命根据地历史陈列馆以图文介绍、实物展示和视频播放等多种形式，全方位、多角度地真实再现了五指山区域发生的历史事件和革命故事，生动地展示了琼崖军民英勇顽强、不屈不挠的革命精神，将成为追寻革命历史遗迹、进行革命传统教育和发展红色文化旅游的珍贵资源。



当地群众在观看实景展示。



老战士们参加揭牌仪式。



孩子们在观看实景展示。