

观察

“寻根修谱”在海南悄然兴起
修家谱 知家风 传家训

■ 本报记者 梁君穷

谱牒如史
家风一脉

“这是我们儒庄村庄姓一族的家谱，我将古本上的文字抄录下来，再录到电脑上排版。”在海口市龙泉镇新联村委会儒庄村的一间新葺石屋内，村民庄才宏拿出一叠A4白纸，上面是他用黑色楷体誊写的《庄氏族谱》。

庄才宏所说的古本，是他所收藏的旧谱牒，一本线订小册，成书于清代道光十一年，即1831年，至今已有187年。翻阅《庄氏族谱》，上面除明确记载庄姓先祖来琼始末外，也将历代庄氏先人的风格品貌记载下来，形成世代传承的良好家风。

“除了每年秋季开学前的爱心助学行动，我们最近又在筹划一项新的‘义举’。”新联村委会副主任庄凤贝口中所说的“义举”，其实正是通过积极联系引入企业赞助，加大对村中孤寡老人的救助力度。

庄凤贝也是儒庄村人，他已记不清从何时开始，族中只要有贫困子弟考取大学，都会得到乡邻的集资帮助，现在庄凤贝正与族人一起奔走，希望将扶贫济困、睦邻团结的传统继续发扬。

据《庄氏族谱》记载，儒庄村庄姓都为唐代宰相韦执谊的同乡加亲戚庄敬平的后人，庄敬平在韦执谊落难被贬之时随着他迁来海南。也许正是迁琼始祖庄敬平的义举，让儒庄村庄姓后人多有好义善举，并被后人辑录在家谱之中，流传至今，蔚然成风。

“每次翻看先祖的事迹都会有所感动。”庄才宏介绍，家谱记载，明代儒庄村先民镇南勤劳致富后，在庄稼歉收的灾荒之年，及时对乡民施以援手，用自家钱粮替乡邻缴纳了粮税，赢得了“好义名流”的美誉。

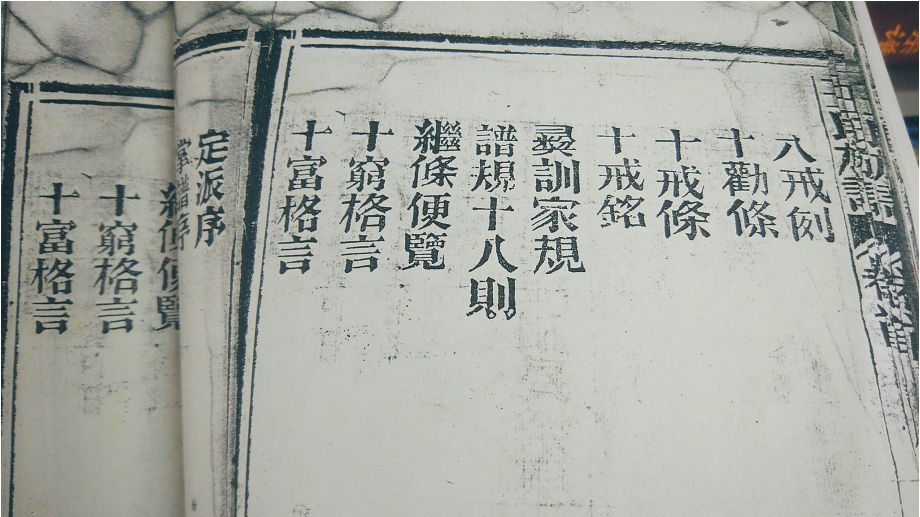
完备的家谱往往会将家风以家规家训的形式明确记录下来。儒庄村不远处，便是唐代宰相韦执谊后人所在的雅咏村。《韦氏族谱》收录了韦执谊编撰的三十三条家规，既包括“命名避讳”“立田祭拜”等带有时代特征的言行要求，更多地是“恤寡怜孤”“扶危御侮”“交友宜慎”“睦族”等今天看来仍不失教导意义的家训。

无论是以家训明确下来的荣誉，还是对德行高尚者有几笔盖棺论定似的描述，如“好义名流”“勤俭持家”，都是写在纸上的一条精神脉络，熠熠生辉。在历史的长河中，逝者如斯，不变的是家谱中先人的遗训和风骨，经年累月也便成了家风。



装帧不同的新修家谱。

本版图片除署名外均由梁君穷摄



《王氏族谱》上的家规家训目录。



《庄氏族谱》关于庄镇南义举的记载。林善芳 摄



不同时期的《王氏族谱》。

二 修续族谱 追溯始祖

“当时我们去了泉州、福州、厦门等地，寻访当地可能与我们海南姜氏有关的宗族亲氏。”澄迈老城镇国社村的退休教师姜维民回忆，2009年他们修编《海南姜氏族谱》之时，最艰难的工作就是寻找岛外的血脉联系。

海南岛孤悬海外，远离中原，历代移居海南的各个家族祖先都非常珍视自己与大陆的血脉联系。

今天，在海南每个村中，几乎是一姓家族必有一个本族的宗祠，与此同时，海南人也格外注意保存、修续家族的血脉谱系。

海南大学邓玲博士的研究表明，由于自身的地域特征，海南的汉族家谱都非常重视迁琼始祖的追溯，对于迁琼始祖的记载，在谱序、行略等栏目中通常比较详尽。

“闲观族谱，扼腕悟叹。循我远祖，周章公出自周仲雍，封承太伯，创起渤海……予居琼而寐言，独歌羹墙，宛如昨日。但瞩目而了心口，不如附谱以示来者。”这段话出自于《立籍谱序》。目前海南可考最早的家谱修编是在公元806年，这篇《立籍谱序》正是当时主持修编的吴秀贤所著。

吴秀贤的这篇谱序表达了其迁琼之后对故地与先祖的思念，也嘱咐后人不要隔断了与福建先祖的血脉联系，这也代表了历代海南人对大陆祖先渊源的执着之情和强烈依恋。

据研究，在海南的少数民族中，黎族、苗族等民族将家族史口口相传，而回族则同样以纸质家谱记录与岛外的历史渊源。

三 旧谱新修 男女平等

有所损益，体现出一些新的时代特征，如印刷包装、编写格式、家规家训、收录内容等都发生了新的变化。

包装上，新修家谱的装帧形式更为多样，上世纪八十年代修编的较小家族的家谱还见有线装，而到了最近几年，新修家谱几乎都为精装。除了函套外，还出现了木箱、皮箱等华丽包装。

“与古代的家谱相比，当代家

谱一个很大的改进就是将女孩收录进去，彰显了男女平等的观念。”负责家谱收集管理工作的海南师范大学图书馆馆员傅白云介绍，近几年来该馆收藏的许多新谱都将女孩收录进了家谱。

《海南吕氏宗谱》为海南师范大学图书馆最新收藏的一套家谱，其名誉主编为祖籍海南的泰籍华人企业家吕先美。宗谱记载，此次《海南吕氏宗谱》的修编

是吕先美提出，并由他出资1万元人民币修编宗谱。

旧时之家谱家规多以和睦族党、友善乡邻、勤于耕读、夫妻和睦等为内容，如今也根据时代变化增加了新内容。如《海南吕氏家谱》中作有《吕氏新谱训》，其中写到“拒黄拒赌拒黑道，十赌九输败家子。吸烟钱线伤害肺，百症根源祸非轻。沉迷上网荒学业，贪行贪玩伤精神。”

四 按期修续 激励后人

达者，按期修续。”希望后代每三十年能及时修续一次族谱。

参与最近一次修续族谱的张岳崧后人张泰仲介绍：“张岳崧主持了1813年和1841年的两次修续，而后的几次分别在1877年、1936年、1980年，最近一次是在2010年。”可以看出，前两次和最后一次修续基本恪守三十年一修的传统，但在本应修谱的清末民初和文革时期却未能按期做到。

海南师范大学图书馆的王芹老师等人曾做过一次调研，在调研的海南73个姓氏228种家谱中，纂修于清代的家谱12种；民国年间的家谱共有23种；上世纪50年代1种，60年代1种，70年代9种，80年代52种，90年代后的家谱有130种。

海南大学邓玲博士研究发现，在宋元之时，海南的修谱行为只是少数家族的行为，到了明清则兴盛普及。社会稳定，经济发

达，为兴修家谱提供了有力的经济与环境保障；海南教育与文化的发展，为兴修家谱提供了有力的文化保障。

“今天国家强盛、人民越来越富裕，但修续家谱仍然不应该搞宗族房头，村落，家族间更不应相互攀比，也不应盲目大整修加重族人的经济负担。”张泰仲认为，修续族谱更重要的是记录家族渊源，发扬先人遗风激励后人。

八旬退休教师潜心修家谱
古老家谱续写时代特色

■ 本报记者 梁君穷

驱车从海口沿南海大道向西走上海榆西线，不一会儿就到了澄迈老城地界，在南一环路与海榆西线交界处，记者见到了已等候在路口的海南中学退休教师姜维民。姜维民身形高大，国字形的脸上总是笑意盈盈，虽是八十高龄，却是双目炯炯，显得精神矍铄。姜维民带我们走进路边的一栋小楼，他称之为德贤楼。德贤楼背倚美伦河，景色秀美，楼顶盆栽了十多种蔬菜，可供自足。作为一个多年的农业爱好者，姜维民闲居此处，颇有“躲进小楼成一统”的味道。

姜维民多年来积极参与当地的文化发掘工作，不仅参与了《老城镇志》的汇编工作，更是奔波联系岛内外姜氏族人，组织修编了海南姜氏族谱。

为了弄清姜姓族人繁衍生息的传承脉络，退休之后，姜维民开始研究祖上遗存的海南姜氏族谱，踏勘太公庙、姜氏宗祠、祖墓群。据他了解，以老城国社村为发源地的海南姜氏族人，在其来琼始祖姜元熹之后，历经900多年的繁衍和迁徙，已在海南各地21个村庄发展到1万多人。

为了弄清姜元熹等先祖的事迹，姜维民多次进出海南省博物馆、图书馆，拜谒东坡祠、东坡书院，观赏大丰古迹封平约亭，弄清了姜元熹是宋朝仁宗时期的进士，曾在南京任太守，姜元熹的儿子姜唐佐是苏东坡的弟子，也是海南第一个举人，官至殿中侍御史。

在德贤楼大厅的门楣上方，还悬挂着抄写的苏东坡对姜唐佐的赠诗：“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒。”

修编家谱的工作从2009年开

始，很快姜维民便认识到真正要修一本家谱，不是凭一己之力查找些资料就可以完成的。于是他联络海南姜氏族人，共同成立了海南姜氏第十次族谱编修委员会，族人姜维崇出任会长，姜维民为副会长，负责具体的编修事宜。

在编修过程中，姜维民就提出，对于有证据可考的重要史实，应本着实事求是、去伪存真的原则将前谱的错误予以更正；修谱也要体现出时代的特色，发掘优秀传统文化。

很快，姜维民便意识到，寻找姜氏的根源不能局限于岛内，应该与全国的姜氏联系，将岛外的姜氏血脉接续起来。

海南姜氏族谱记载：北宋初年，福建福州府古田县钧国村有位名叫姜天赐的村民，生了元熹、元勳、元

弘、元韶4个儿子，兄弟4人长大后，一起前往今天的广州，此后姜元弘落籍漳州府钦州，姜元熹、姜元勳、姜元韶则继续南下琼州。

“后来我们也去了今天广西的北海、钦州、防城港地区，就是希望寻找到姜元弘一支的后人。”姜维民感慨道，可惜他们奔波了多次，始终没有找到姜元弘一支的后代，成为修续族谱的一个遗憾。

2012年4月，海南各地姜氏族亲代表汇聚一堂举行了发谱大会，经过三年多的奔走辛劳，《海南姜氏族谱》终于宣告完成。整个编修过程，姜维民没有拿过一分钱报酬，还捐款一万余元。此后，姜维民还与族内宗亲多次出岛参加全国性的姜氏联谊会，希望能弄清岛内姜氏更久远的渊源，能将岛内岛外的血脉接续起来。



姜维民和他的菜园。

“目前我正在筹划编写一本介绍海南姜氏历史文化的书籍《琼州姜家》，希望能对海南姜姓的历史文化再进行一次深入挖掘整理。”一边说着，姜维民一边拿出他已列好《琼州姜家》目录展示给记者，“我专门买来了电脑，让人教会我使用，希望还能保存、发扬本族的优秀文化做一点事情吧。”

评弹

修订家谱
为文化再生提供经验

民间修订家谱的热潮正悄然兴起。据媒体报道，湖北武汉的蒋先生花费120万元修订家谱，其中包含“清正廉明”“穷莫丢猪，富莫丢书”这样的家训。修订家谱引来一些批评的声音，认为这是落后的宗族观念的反映，但舆论中仍是赞赏者居多，认为这是“兴家风、淳民风、正社风”的好方式。

任何事情都有两面性。笔者认为修家谱对家风建设和民间道德文化建设意义重大，是修复我们早已陌生的传统文化的一个不错途径。中国文化的一个基本特征是先祖崇拜，这与农耕文化有关。生老病死，四季轮回，道法自然，融入自然，这是中国人原始哲学与伦理观念产生的基础。正是因为这种深层次的文化信仰，中国人历来重视家谱的修订。家谱被摆放在祠堂或家里最圣洁的地方。

一本家谱展示了一条生命繁衍的清晰“线路”。你会知道自己从哪里来，你也清楚地知道自己是谁。老人会时常向孩子讲述先人的故事和经历。家谱上还常常对德行高尚者有几笔盖棺论定似的描述，如“清正廉明”“勤俭持家”“坦荡做人”“生财有道”，一条精神延续的密码跳跃在纸上，熠熠生辉。它就像座右铭一样时刻在提醒人们，一定要继承先人们的遗训。日积月累，这便成了家风。

据考证，中国人修家谱的习惯从先秦时就有了。相传西周贤臣周公确立了家族制和嫡长子继承制，从血缘上分清孰亲孰远，开始记录家族中成员的血缘关系，逐渐形成了这种独特的文化。家谱刚开始是在官方流行，到了唐以后就流传到民间，及至明清时达到极盛，以此还形成了各种个性化的家风、家教。朱子家训、曾国藩家书都是这种传统中的代表，诸葛亮的《诫子书》至今挂在很多人的家里。

从某种意义上来说，中国文化之所以绵延数千年而不灭，与这种文化的传承是有极大关系的。当然，在历史上，家谱发展也有不好的一面，如魏晋时期人们修家谱成了世族间婚姻和仕宦的主要依据，成了阶级固化的重要基础。正因如此，隋唐时期产生了科举制，以此来弥补它的不足。现在，越来越多的人意识到传统文化才是我们精神生长的根系，只有充分继承、弘扬传统文化，才有可能建立真正的文化自信和文化强国。家谱虽只是其中很小的一部分，却也很重要，它一方面记录着家族成员的血缘关系，另一方面记录着家族的精神传承。

今天，随着城市化和全球化的发展，人类的漂泊感越来越强烈，精神的个体化传承越来越难，家谱的修订也许是反抗同质化的一条出路。它可以在历史的宏大叙述中保持其鲜明的个体性和独特性，为文化的再生提供鲜活的个体经验。

（光明）