

黎族传统舞蹈· 浓浓的海岛山地风情

文海南日报记者 于伟慧



在景区里表演的黎族传统舞蹈春米舞。(资料图片)

老古舞:祭祖·欢庆·保平安

老古舞,黎语发音“闯坎”,古籍称“告祖先”。源于黎族原始社会的祖先崇拜。因为它古老,因而得名老古舞。解放前,老古舞在白沙的细水乡、元门乡、白沙镇、牙叉镇和相邻的琼中的黎族乡村,都可见到,而到现在,仅在细水乡有遗存。2010年,老古舞获评国家级非物质文化遗产。

老古舞场面甚为奇特和壮观,我国著名非物质文化遗产保护专家宋兆麟老先生看到该舞蹈时,也表示十分震惊。

细水乡,离白沙县城并不遥

远,从县城开车过去不到半个小时,在细水乡的一些村寨,都遗存着老古舞。坐在车里,窗外掠过山川田野,车子最后停在一个水库大坝上,在水库旁的一块空地上,村民已经在这里聚集。

在水库边上一块约有一千多平方米的荒草地上,便是跳老古舞的场地,上面插着上千条竹子,乍看杂乱无章,仔细观察却能发现每根竹子间都以草绳相连,一根根细竹间,留出了一条条小径。

竹子都是一人多高,似“八卦阵”,就在每根竹子上还插着

香,在竹阵旁边,场地三处分别倒放着数个春臼,春臼上放着装米的瓷碗、鸡蛋,并插香,放置祭祀用的灵牌。

阵势大,只是老古舞的一个特点,角色众多,才是老古舞的一种有别于其他黎族舞蹈的重要特征。

舞未起,锣鼓唢呐纷纷奏响吹响,在偌大的场地上,声音清亮悠长,如从天降。乐队中的乐器种类繁多,有唢呐、毕达、唢呐、黎鼓、大锣、小锣等,这些黎族传统乐器,均由村人演奏。

乐声响起,“舞者”穿着各式各样的服装出场,角色各异。在舞蹈中,主要角色有12人以上,分工不同,在黎语中有着特定的称谓:头戴方角彩帽,身穿红色长袍,用红布条束腰,左手端1只杯,右手拿1支筷子,在舞中代表男性。他是整个舞蹈队伍中的领舞,黎语称为“苟它”,他位于队伍最前面;“西它”是舞队的压阵人,位于舞队的尾端。

“帕曼委嘎”,指男性舞者。一人扮鹿,两人扮猎人,一人拿猎枪,一人拿长柄大刀;另外两人举鲤鱼灯、两人举灯笼,其他人手持祖宗灵牌,都穿着黎族传统男性服饰。除了这些角色,还有“拜扣委嘎”、“倒叮啰”等角色。

伴随着噼里啪啦的鞭炮声,

舞蹈在空旷的场地拉开大幕,众多角色纷纷投入其中,场面井然有序。

舞蹈的大体情节分为四段,第一段为“起师”:意为告祖先仪式开始。第二段为“开阙”:意为活着的亲人迎接祖先神灵归来。开阙结束,第三段为“挽嘎”,此为该舞蹈的精华部分,舞者围着排成两行的12个春臼追逐玩耍,并表演点种山栏(一种旱糯米稻)、狩猎(猎人和装鹿者表演)、捕鱼(丑角“批鲁”捕鱼,边放竹篓边漏掉,引人发笑)等。其他参加的村民随着锣鼓跳抛手舞、踢脚舞,时唱山歌助兴舞蹈。第四段为“走洪围”,意为送祖先神灵归去。场上燃香,四周烧柴,灯火通明,带着众人绕着门字型竹排蜿蜒穿行,在热烈的气氛中结束。

省非物质文化遗产保护专家王海昌观看老古舞后评价:在古老的黎族舞蹈中,分众多角色,并将整个舞蹈分成段落,各有不同主题,可见舞蹈在黎族人民中有着深刻的表现形式。老古舞表现黎族人民自原始社会以来形成的祖先崇拜祭祀仪式和传统生产、生活习俗,有千百年的民间传承历史;同时,展示有本民族特色的民间音乐和民间舞蹈,也是民间自娱自乐的方式。

热烈悲壮的生活舞:咚铃伽

咚铃伽舞是流传在五指山脚下最古老的民族民间传统舞蹈之一。

咚铃伽是黎语译音,指簸箕、钱铃和尖刀三种生活用具,是表演咚铃伽舞所使用的三件道具。该舞蹈是双人对打钱铃双刀,传统的表演方式为一个一米见方的簸箕放置在一个直径约0.6米左右的木臼上,表演者一人手舞钱铃棍,一人手挥双刀,在木臼簸箕里按一定招数和

套路踩着节奏对打,谁将对方逼出簸箕外,便是赢家。该舞原是民族民间传统的比武竞技活动,后被人们用在簸箕上比武定亲而得名。

该舞产生于黎族“合亩制”的远古年代,清末民初时较为盛行,流传于海南岛琼中吊罗、上安、长征一带,现已失传将近半个世纪。2007年,在琼中黎族苗族自治县文化馆工作人员调查摸底中,悉闻此舞曾在长征镇

什盈村一带流传。但走访什盈村及周边几个村年纪70岁以上的老人,他们都说不知道。经过深入的调查走访,终于在该县上安乡的什况村寻找到王中信、王兴珍两位70多岁老人,他们说在15岁时学过咚铃伽舞,并向调查人员做了表演,使濒临灭绝的咚铃伽舞重现人间。

传说古时候,有一位黎族姑娘同时喜欢上两个青年,她左右为难。在犹豫不决的情况下,她

选择了在簸箕上用钱铃和尖刀比武的方法,赢者将定为自己的意中人。从此,《咚铃伽》舞便在民间流传。

当时村里和邻村的姑娘出嫁,有钱的人家都要请他们去跳舞送亲。从姑娘离开家门就开始跳,一直跳到男方的家里。咚铃伽舞蹈,是送亲队伍中最欢快的场面,钱铃、双刀、英雄的舞者,加上八音的伴奏,成为大户人家送亲最为气派的场面。

说起少数民族的舞蹈,大家可能会想起傣族的孔雀舞,蒙古族的熊舞、鹿舞,哈萨克族的孤雁舞。每一个民族,都有属于自己民族的舞蹈,每一种民族舞蹈,都记载着一个民族的文化历史印记。

在美丽的海南岛,提起黎族传统舞蹈,流传最为广泛的就是竹竿舞,传统意义上称之为打柴舞,它起源于古崖州地区黎族的丧葬习俗。打柴舞是黎族最古老、最受欢迎的舞种之一。除了打柴舞,一些源于生活和生产劳动的舞蹈,同样具有浓郁的生活气息,浓厚的历史印记,如在白沙黎族自治县流传的老古舞,在琼中黎族苗族自治县流传的咚铃伽,在五指山市流行的春米舞,在昌江黎族自治县流行的转石舞,它们是代表一个地区的文化、风情、生活习惯、地理气候以及历史背景,因此有着不同的味道。