浓浓的海岛山地风情

◀上接B03版

一段古老的舞蹈，经过文艺工作者的挖掘整理，终于搬上了舞台。经过多次整理，而两位舞蹈传承人如今已经离开人世。

记者曾在琼中歌舞团，观看两位年轻演员为我们进行的表演——两名男青年身穿传统服装，头缠红巾，一人双手持尖刀，一人手握钱铃棍，两人相互对打，持刀者对着持棍者的各个部位猛刺，而持棍者则前后左右招架，双方周旋灵巧，动作刚劲矫健。刀和棍撞击发出的声音，铿锵有力，扣人心弦，场面热烈悲壮，表现了一种临危不惧，血战到底的英雄气概。

咚铃伽舞是黎族优秀的传统民间舞蹈，它源于生活，又经人们的创造而升华，异花独树于海南众多的传统民间舞蹈之中，以其古、奇、险、绝的表演堪称“一绝”。它的挖掘重现，不仅充实了黎族优秀的民间艺术宝库、丰富了黎族优秀传统民间舞蹈的内容，而且又一次向世人讲述了黎族文化发展的历程。

琼中上安乡什况村两位黎族男子在练习黎族传统舞蹈“咚铃伽”。 海南日报记者 李幸璜 摄

浓郁生活气息的生产舞：春米舞和转石舞

在黎族众多的传统舞蹈中，大致可以分为祖先舞、生活舞和生产舞三种。老古舞属于祖先舞，咚铃伽属于生活舞，至今在黎族地区流行的春米舞、转石舞，则是属于生产舞。这两种舞蹈有显著的民族特点和浓厚的生活气息，在结婚、盖新房、欢庆佳节或农闲娱乐时，都要成群结队地跳起类似的民间舞。

春米舞是黎族妇女喜庆时的舞蹈，是从春米劳动中演变出来的。黎族人办喜事的时候，妇女们聚在一起，在大木臼中放入稻谷，四人或六人各持木杵轮番把稻谷春成米。她们在挥动木杵时加入一些优美的动作，在木杵与臼撞击出的有节奏的声音中，自娱性强而优美的春米动作演变成了具有较高艺术观赏性的舞蹈。

以4人春米舞为例：一对以右腿弓步站立相对着春米，另一对也相对而立，只是腿膝时曲时直地春米。春米时，一对往木臼里春米，另一对便可以木杵撞击臼沿或臼边。有的在臼内春一两下，又在臼边撞击数下，在同一节奏中，响起春米声和撞击木臼声这两种和谐有趣的声音。有时，她们在高处跳起春米舞，那种“咕——叱！咕叱！咕叱！咕咕叱！咕咕叱！咕咕叱！”的声音，会顺风传至三五里之遥，让在路上的人也会感觉到不那么孤单了，你仿佛身在田野绿秧中听到阵阵布谷春声。

其实，在日常生活中，春米者也就是舞者。一般春米由村里四位女子完成，相对站立春米的两人，是右腿弓步站立的春米动作；另一对是以双足平立、腿膝时曲时直地春米的动作。当其中的一对往木臼里春米时，另一对便举起舂杆撞击臼边；有的则用舂杆往木臼内舂一两下，提舂杆时，在臼边撞击一下或数下。总之，要同时响起两种不同声音却同一节奏的音律，使春米声和撞击木臼声，形成和谐有趣的“咽–啪！咽啪咽咽啪啪！咽咽啪”声。有这种节奏感极强的音乐伴奏，哪怕是春上三四个钟头，也不觉得疲倦。这种欢快而挺拔的春米动作，自然呈现出了健美的舞蹈姿态。

时到今日，在海南黎族地区，还保留着许多传统体育项目，黎族民间传统体育源于劳动生产和生活之中，最早是一种文化体育活动，慢慢地演变成黎族传统舞蹈，经历了一个从简单到复杂，从锻炼游戏到竞技比赛到舞蹈的过程，在昌江黎族自治县，流传的转石舞就是由转石比赛演变而成。

在昌江一些黎族地区，还保留着一种转石比赛，每年农闲季节或喜庆场合，妇女们邀来自己的姐妹们与村中或外村的另一组姐妹开展转石竞赛。

开始时，两队各从河边抬来一块圆滑的石头，然后每10人（多亦可）为一组，以5人用脚踩石，5人用手拉住踩石者的手进行转动，转得时间长者为胜方。为了热闹和给自己的队伍助威，两队的拉拉队各在自己转石队一旁拿起鼓、竹筒、木棍、木凳等器具有节奏敲打或唱起节奏欢快的民歌助兴，慢慢地演变成了转石舞。

图为万宁中学学生在跳竹竿舞。 万宁中学 供图

万宁中学舞蹈队在2018海南竹竿舞总决赛中夺冠。

相关链接

黎族传统舞蹈类型

黎族传统舞蹈种类丰富，除了人们耳熟能详的竹竿舞、春米舞，还有许多鲜为人知的民间传统舞蹈。

从黎族传统舞蹈所体现出来的文化内涵和性质看，可分为五大类型：宗教祭祀舞蹈、生活习俗舞蹈、娱乐喜庆舞蹈、生产劳动舞蹈和英勇斗争舞蹈。

宗教祭祀舞蹈多与驱鬼除魔、超度亡灵有关。不论是人本身的生老病死还是居家旅行、生产劳动等都离不开宗教祭祀舞蹈。这种舞蹈一般都是在晚上进行，有“捉鬼舞”“五风舞”“傩舞”等。

生活习俗舞蹈由于与人们的日常生活息息相关，因此在黎族社会中也有一定的地位，如“祝福舞”“平安舞”“打碗舞”等。

娱乐喜庆舞蹈是黎族人民喜闻乐见的群众性舞蹈，一般在农闲时进行，多出现在节庆、丰收、婚嫁、添丁等场合。如“踏青舞”“打柴舞”“猴子舞”等。

生产劳动舞蹈在黎族人民中倍受喜爱，因为生产劳动舞蹈体现的主要是人们的劳动场面，人人都有参与的机会和自我发挥的机会，它无论在取材方面还是在表现形式方面，都来得更加自由，可以不受年龄和地理环境的限制。如“舂米舞”“钱串舞”“赶鸟舞”等。

英勇斗争舞蹈反映了黎族人民的斗争史和尚武性，如“咚铃伽舞”“打曲舞”“双刀钱铃舞”等。 （于伟慧）

黎族传统文化走进校园

文\海南日报记者 于伟慧

黎族有着丰富多彩的传统文化，黎族民歌、黎族舞蹈、黎族竹木器乐、黎族织锦和传统体育，这些都是国家级非物质文化遗产。 近年来，我省各个中小学校纷纷开展黎族传统文化进校园，将优秀传统艺术纳入中小学教育体系。

三亚市天涯区首个黎锦实践基地在天涯小学落成启用并进行黎锦课授课，如今已经举办多期。

在黎锦实践基地学堂的墙上挂着黎锦的历史、特点、技艺等介绍，还有各样式的黎锦成品展示，教学氛围浓郁。执教老师胡钱珍黎锦织技掌握娴熟，在教学现场不仅一个动作一个步骤详细示范了织锦技艺，并且通过通俗易懂的教学口诀帮助学员掌握织锦方法。胡钱珍还以生动的故事讲解了黎锦的历史和特点，学员们学习热情高涨。

三亚除了让黎锦进校园，在2017年12月15日，由三亚市群众艺术馆和三亚市非物质文化遗产保护中心举办的2017年三亚市少年儿童讲黎族民间故事比赛在吉阳区榆红小学举办，23位参赛的小选手比赛讲黎族故事，角逐“黎族民间故事大王”。

春黄姜、煮红兰草、泡枫叶、搅糯米……每到“三月三”节日，琼中黎族苗族自治县营根中心小学，到处飘散着三色饭的香气。

今年4月16日，为迎接海南“三月三”黎族苗族传统节庆日的到来，一场以“古韵三色饭、童趣在手中”为主题，传承民族传统文化习俗的活动正在有序进行。同学们通过学习手工制作三色饭，提高对传统民族文化的传承意识。

而在昌江黎族自治县，“民歌进校园”，以“爱学习、爱民歌”为主题，每周一节音乐课、每天利用课外活动时间20分钟左右，广泛开展民族文化、经典歌曲进校园。“民舞进校园”，以“舞出民族风”为主题，引导学校挖掘和创作出新生代的黎族苗族舞蹈。

通过欣赏黎族苗族歌舞的美，使学生懂得民族歌舞是黎族苗族人民在千百年来在生产劳动、生活过程中创作出的集体智慧的结晶。“民服进校园”，以“新民服、新时尚”为主题，引领民族地区校服新风尚。通过欣赏黎族苗族服饰的美，使学生懂得黎族苗族民族服饰是黎族苗族人民在千百年来的生产劳动生活中创作出的人民集体智慧的结晶，增强民族的自豪感。除此之外，昌江还在一些学校开展黎族传统制陶的技艺培训，使得黎族原始制陶技艺得到传承。

打木节、打陀螺、打狗归坡，划独木舟、钱铃双刀、射箭、拉乌龟、撑竹筏、跳竹竿，这些黎族传统体育项目，也走进海南大学运动场。这是海南大学黎族传统体育特色教学改革研究团队历时8年的研究成果。据项目负责人宋静敏介绍，这些体育项目适合进驻旅游景区，为海南旅游增添民族特色。

黎族传统文化走进校园。 王国军 摄