

笔墨当随时代精神

文\海南日报记者 徐晗溪



《碧荷生幽泉》(中国画) 崔如琢

4月21日，“庆祝海南建省办经济特区30周年暨恩祥艺术馆开馆十周年书画联展”在海口市恩祥艺术馆开幕，集中展出崔如琢、徐里、吴东民、申万胜、周文彰、王应际、李福顺等书画家的140幅书画作品，吸引了不少市民的关注。

这些书画作品题材广泛，风格各异，有的苍劲有力，有的方正有序，从多角度、多视角描绘和讴歌了海南建省办经济特区30年来所取得的辉煌成就，弘扬了海南的改革、探索和奋斗精神，唤起大家对伟大祖国、大美海南的无限自豪和热爱。

让艺术精品走进大众

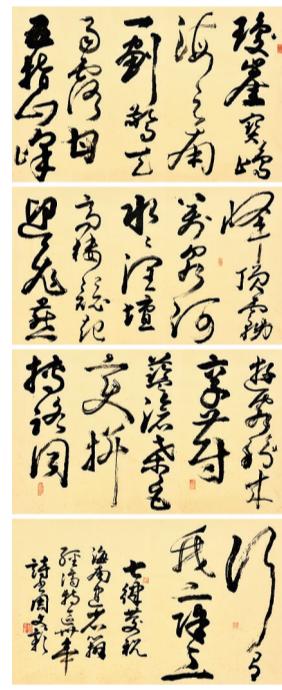
周末的海口恩祥艺术馆热闹非凡，来自全省各地的艺术爱好者们摩肩接踵，只为一睹风采。6岁的赵海曦小朋友住在恩祥艺术馆附近的小区，听说这里有书画展，一大早就让爷爷领他来看展，从一楼一路看到二楼，有中国画作品，也有书法作品；有长卷，也有指头画；有行书斗方，也有草书条幅，种类丰富，让小海曦应接不暇，流连忘返。

“文艺作品要面向群众、扎根生活。接地气的作品耐看，就是因为他们始终‘把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端’。”中国书协顾问申万胜认为，笔墨当随时代精神，弘扬时代精神主旋律的艺术作品应该把思想性、艺术性和观赏性统一起来。

从展出的行草中堂，到行书条幅，再到行草斗方，申万胜的书法风格拙雅沉雄、浑厚高古。这源于他在习书之余尤重书外功之锤炼，走“艺术之贵在融通和互为体现”之路，于诗词、文学、美术均有建树，借笔墨写精神，借笔墨抒胸怀，始终从生活中汲取艺术灵感，进行紧扣历史与时代的艺术创作。

文化自信的艺术表率

恩祥艺术馆一楼右侧屋子里展出的是崔如琢的作品，数丈巨幅，随意挥洒，册页小品亦精奇生动，小中见大，气势磅礴。无论是桃花烂漫的中国画《三月湖



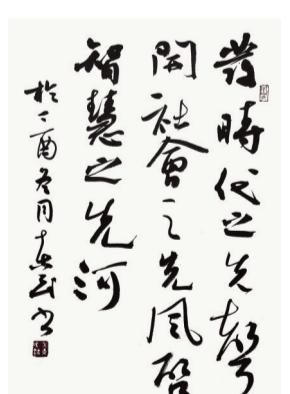
行草四隔水 周文彰



行书中堂 申万胜



榜书斗方 王应际



行书中堂 吴东民

水清》，还是致敬东坡的《不是东坡赤壁游》，再或者是寒雪纷飞的《半夜一窗晓》，单从名字就能看出崔如琢作品中的中国古典诗意之美。

现年74岁的崔如琢作画取材甚广，包括山水、花鸟、虫，也间有人物，风格或简朴古拙，深厚浑穆；或清新雅致，充满趣味；或淋漓酣畅，妙意横生。其山水画用笔浑厚，画面不追求色彩的复杂变化，单纯中予丰富的美感，他善用浓墨、破墨，苍茫厚道，枯湿浓淡均为笔力。

黄宾虹因开创了积墨山水而成为一代大师，李可染发展了积墨山水，而崔如琢在前师基础上进一步将积墨进行发展与创新，是中国传统艺术精神和写意艺术的坚定捍卫者。

他认为，中国梦的灵魂是中国文化，文化自信的本质是对中华民族文化的自信。

大美海南焕新篇

中国书画作品有一个标准：“外师造化，中得心源。”中国书画作品，实际上是中国书画家个人多年修养

的体现，所以会有“言已尽而意无穷”的气象之美。在国家行政学院教授、博士生导师周文彰看来，中国书画艺术既体现形象思维，也包含抽象思维，是形象思维和抽象思维的完美统一。所以中国书画同源。

马克思主义哲学认为，运动是物质的存在方式和根本属性。周文彰体会到，这个哲学观点折射到书法艺术领域，便是笔墨当随时代，用艺术作品记录和反映时代变迁、描绘讴歌时代的风物人情、适合时代审美需求，是书画家义不容辞的责任和使命。

“无论时代的特点有怎样的变化，美术家深入生活来观察、感受、思考和表现当下生活的特点，发掘时代生活所孕育的审美情趣，用美术作品展现人们寻梦的理想和追梦的奋斗，这是不变的。”海南省文联副主席、海南政协书画艺术研究院执行副院长李福顺本次展出的作品《前程似锦》《天涯海角迎客家》《波浪扬帆新起航》《美丽乡村》等便是这一观点的最佳阐释。



《母瑞山春意》(中国画)

李福顺