

# 马向阳分享读书之乐： 闭门即是深山 读书随处净土

文\海南日报记者 徐晗溪

## 风吹哪页读哪页

三环书苑阅己空间正中心放着两张长方形的书桌，上面陈列着海南中学校长马向阳的新书《随处净土》。新书封面设计很是雅致，淡雅的封面考究地印着一幅诗意的中国画，像是宋人小品，配着书法家王刘纯的题字。

书名“随处净土”源自晚明小品文作家陈继儒《小窗幽记》中的“闭门即是深山，读书随处净土”。在马向阳看来，虽然我们现在身处闹市，恪守一颗读书之心，自可远离城市的喧嚣，所谓“大隐隐于市”便是如此。

马向阳平时事务缠身，百日无有闲暇，阅读多在晚间。静谧的夜里，就着柔和的灯光，斜倚山枕，可以读经典，也可以读闲书。这种醉人的境界，就如同陶渊明在诗歌《饮酒》（其五）中写的：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”保持心理的宁静，方可进入读书的境界。

马向阳认为读书有四重境界：第一是自然境界的阅读，重在追求感官刺激；第二是功利境界的阅读，重在获取某种技能；第三是道德境界的阅读，重在修炼自我德行；第四是天地境界的阅读，读万物均深得其妙。

而闲适阅读看似尽情尽兴，“风吹哪页读哪页”，表面上漫不经心，实际上是在倡导一种非功利化的读书。马向阳将读书分为主动读书与被动读书，他说，闲书看似无用，实则能够涵养人格，陶冶性情，使人去雅避俗，擢升人生境界，无用即大用也。

## 书房是最好的学区房

“我今年上小学三年级，我想问问您，我作文总是写不好，怎样才能写好作文呢？”在沙龙分享会的互动环节，一位小学生话音未落，全场便响起掌声与笑声。

稚子童言无忌，却也道出不少家长的期盼：海南中学的校长马向阳，会如何看待写作文呢？在分享会上，马向阳从林徽因谈到梁启超，再谈及他欣赏的农民诗人鹿金卫，并辅以海南中学优秀校友的“成功故事”，这些人的性格、年龄、时代、职业各不相同，但有一点是相通的，他们都是爱读书的人。

“反思百年以来的教育进程，工具性与智识性的教育活动，常居于主导地位，而成全人、发展人，则沦为了从属的地

4月20日晚上七点半，由海南出版社、海南周刊读者沙龙共同举办的世界读书日《随处净土》新书分享会在海南出版社三环书苑举行。

当晚《随处净土》作者马向阳先生分享阅读之趣、读书之乐，分享会现场座无虚席。他们中有孩子，有大学生，有带孩子的家长，也有来自不同行业的市民，他们聚集一起，谈论同一本书，各抒新解，气氛热烈。



马向阳先生的新书沙龙分享会，气氛热烈。  
徐晗溪 摄

位。”对马向阳来说，推行“书香校园”，倡导全校师生读书，正是让学生通过阅读接受“使人成为人的本来样子”的人性教育，在离开学校时，是作为一个和谐的人，而不是一个专门家。

## 阅读提升生命质量

“前几天刚看完马向阳先生推荐的《傅雷家书》，这是傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给儿子傅聪和儿媳弥拉的家信，书中有章节探讨音乐艺术、文学创作，令我受益匪浅。”海南中学初中二年级八班的邹钰琪说，虽然课业比较繁忙，但学校硬性要求学生每周读一本书，并要上交读书笔记。

“为了学业、求知和工作需求而进行的学术性阅读，是人生中必不可少的项目，它能够极大地改进一个人的生存和工作状态。”马向阳认为，为了丰富与满足自己精神生活所进行的闲适性阅读，则像阳光与水分一样，时时滋养着心灵的沃土，提升着生活乃至生命的质量。

“有了中国文学的涵养，他的文字没有病容；有了社会学的修业，他中年的看山之感终于没有掉进奔奔荡荡的虚境里去。”作家董桥对读书理解与马向阳甚是契合，马向阳好读书，喜欢《世说新语》、鲁迅的作品、明清小品以及上世纪二三十年代一些大家的日记、手稿，但却很难挑出“最爱”。

从《渐远的风雅》到《明斋读书记》，再到这本《随处净

土》，既是马向阳对读书生活的存照，又是向他所喜爱的大师的致敬之作。

## 有大成者皆饱读诗书

当晚的分享会上，参与活动的书友踊跃登台发言，畅谈他们对《随处净土》的阅读心得。

海口市第一中学教师王槐珂说，《随处净土》是马向阳先生把读书贯穿于日常的真实记录，以“日月”的形式呈现，新颖别致，字里行间闪烁着思想的火花、智慧的光芒，流淌着一位教育工作者的文情怀及书生意气，流露真性情，读来增长见识，陶冶情操，涵养身心，丰富思想，启蒙益智。

以阅读修养身心，以经典浸润人生。马向阳先生一直奉行“阅读是幸福的生活方式”，其“阅度”宽厚深广，博闻强记，满腹经纶。书中娓娓道来书人书事及读书感悟，旁征博引，信手拈来，对历史人物如蔡元培、林纾、梁任公、李劫人、鲁迅、郁达夫、马一浮、徐悲鸿等，如数家珍，流于笔端的是家国情怀，是清风正气，是独立思想，是自由精神的纯正追求。

他在书中所云“闭门即是深山，读书随处净土”，实则是极简主义，回归自我，远离喧嚣，随性随心，修篱种菊，获取生命的宁静与丰盈。手执佳书，胸有丘壑，从容在心，欢畅开怀，也可谓人生之大境界矣。

画家马杰对于马向阳在繁忙工作之余还能每天坚持

读书写作感到吃惊：“向阳这本书以日志形式排列，起自元旦，止于六月末，共有181天，每日一读一点评。每一篇都是以他的工作、生活和学习为轴线，纵横经纬，横跨历史，构建起一个晶莹剔透的文本世界，清新、别致。”

全书从头至尾，每篇都以日常生活场景开场，展开阅读、评述，寻古觅今，求索真理。篇幅随意自然，长短不一，篇篇相构，起伏连绵，贯穿春夏。

其实，我们可以把这本书当做一件当代艺术品，文本作为诱发可能的线索，阅读开启艺术玄妙之门，在每一篇文章中都与作者同谋，策划人生的剧目，寻找生活的奥秘，在阅读人物、典故与事由的交互响应中，享受艺术创作与拓展所带来的快乐。”

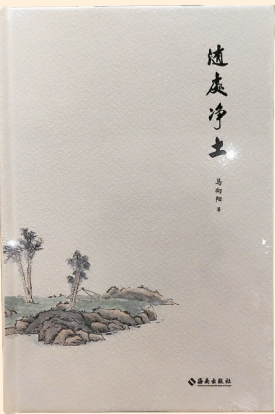
海南师范大学教授曾庆江发表感言：碎片化时代如何督促自己读书？他声称，今天的我们似乎比先前任何一个时代都繁忙，找出大片的阅读时间似乎越来越难，阅读时间呈现出明显的碎片化时代。我想，通过自律和他律相结合的手段，在某种程度上可以督促自己坚持读书。马向阳的《随处净土》在某种程度上就是他自己自律和网友互动他律联合打造的，这需要相当大的勇气。

在繁忙的工作之余，马向阳先生能够坚持每天非功利化阅读、非功利化写作读书笔记，将其变成“日课”晒在朋友圈里，殊为难得。《随处净土》的不少篇章，我早在去年已经在朋友圈里阅读过。我在想，如果没有公众号，没有朋友圈，是否会有这本《随处净土》？微博、公众号是把双刃剑，如何用好是不容易的。

书友刘广伟由马向阳谈到的阅读与精神境界的提升和修炼，反思了中国当下的教育现状。他说，小学初中阶段对精神境界的提升和修炼实在太重要。因为，在某种程度上，一个人精神境界的高度，一个好人的人生观和世界观的形成，直接影响着一个人一生的高度，路能走多长能走多远。这又恰恰是我们现在的学校教育严重缺失的一环。大家两眼一抹黑，只知道拼升学率，却往往忘了更重要的东西，对孩子心智的教育和对孩子正确的世界观和人生观的培养。历数近现代的那些大师们，无论是在科学上、在艺术上、文学上、政治上还是商业上的大成就者，就像马向阳讲的一样，无一不是饱读诗书，有远大志向和胸怀的人。☐



小学生现场向马向阳求教如何写好作文。  
卫淑霞 摄



马向阳的作品《随处净土》。  
徐晗溪 摄