



万宁当地的竹摇篮。
印度竹艺师在欣赏

“竹子是一种生活方式。”“它可以是房子、是墙、是沙发、是藤椅，是所有你能想到的东西。”“希望竹艺在海南能够一直传承下去。”

近日，位于海南省万宁市石梅湾海滩的凤凰九里书屋迎来一位特殊的客人——印度著名竹艺设计师 Sandeep Sangaru，这个用自己的竹艺设计才华惊艳了世界的设计师，在书香弥漫的海边书屋，对着一群慕名而来的听众，分享着他的创作故事，也表达了他对海南竹艺的仰慕爱惜之情。

赴一场竹艺的约会

印度竹艺设计师千里迢迢来海南

文图 海南日报记者 李佳飞 通讯员 陈燕清

竹艺，让共同爱好者相聚

邀请 Sandeep Sangaru 来到万宁的，是本地的一位青年艺术家，叫吉木。因为长期关注本土手工业的发展，尤其是伴随一代又一代的万宁孩童成长的竹摇篮情结，吉木对家乡的竹编手艺异常关注。

万宁古称“万州”，唐朝时期，这里盛产竹子，素有“竹乡”之美称，在“靠山吃山，靠水吃水”的传统农耕时代，取之不竭的竹子就成了当地人用于生产生活的主要材料来源，竹编工艺应运而生。在当地，随处可见村民们用竹篮、竹篓装粮食、水果，用米筛过滤谷物，使用竹器具的农户比比皆是。现如今，还有许多人家在使用的竹摇篮就是竹制品的代表之一。

吉木说，对万宁地区的人来说，竹摇篮，不只是哄孩童入睡的器物，更是一种记忆、一种情怀。

然而，让人忧心的是，随着时间的流逝，传统竹编手艺人正越来越少，面临后继无人的尴尬境地，承载着许多代人童年美梦的竹编摇篮，正濒临消失。

在寻找让竹编手工艺重回大众视线，重新被社会接受的方法时，吉木知晓了因竹艺设计获得过国际大奖的印度设计师——Sandeep Sangaru，产生了要邀请他到海南来看一看的想法。

就这样，骨子里充满了“说走就走”浪漫情怀的吉木，今年2月首先去了印度。在班加罗尔，Sandeep Sangaru 的工作室里，他俩第一次相见。“聊起竹艺设计竟有一种相见恨晚的感觉。”吉木说，共同的爱好、相似的理念，让他们很快成为好朋友，Sandeep Sangaru 欣然了接受来海南的邀请。

分享，痴迷竹艺的设计师

在印度，竹制品异常丰富。作为设计师，Sandeep

Sangaru 常常要花费大量的时间与那些模具和材料待在一起。不过，他并不感觉枯燥，反而觉得充实快乐无比。

“当我还是个孩子时，我有过很多关于建筑和时尚设计的想法。我一直在寻找一种能够让我去做并热爱的职业。即便是现在，我也会像孩子一样摆弄一件东西，我很享受制作一件物品的过程。”Sandeep Sangaru 说。

据介绍，在印度，竹材的使用非常广泛，甚至在沙漠地带的拉贾斯坦，也常常能见到堆满了竹材的墙面，把原本就很狭窄的街道挤得更加狭小，一不小心碰倒一根竹材，可能就会造成多米诺骨牌效应。

平时，Sangaru 最感兴趣的就是那些坐着用竹子编制各种物品的工匠，常常站在旁边观察他们好久，他对这一切充满好奇。

一次，因为一份教学工作，Sangaru 来到印度东北部的特里普拉邦，这里，人们日常生活中使用最多的器具都是竹制品，几乎家家户户都有竹材编制的篮子、凳子、帘子。“更有趣的是，这里流传的几百种民间乐器，无论是弦乐器还是打击乐器，几乎都是以竹子为主要材料制作的。”谈及此，Sangaru 满脸惊叹的表情。

“当我见到东北部各邦竹制品如此广泛地运用于人们的生活中时，我感到敬畏和惊讶：像竹子这样非常简单的材料竟然能有这么多种使用方式，而且那些工匠只是使用一种单一的工具，然后很聪明地完成他们的制作程序！”在凤凰九里书屋，Sangaru 讲起当时令他惊讶的那一幕幕，不时高兴地手舞足蹈，尔后又开心地笑起来。

2009年，Sangaru 供职印度国家设计学院期间设计的一款竹制三角模型，获得一次国际比赛的最高奖项，这为他吸引来众多媒体和各界人士的关注，人们开始对他设计的竹制品感兴趣。于是，结束国家设计学院的教学工作后，他搬到

了班加罗尔，创办了自己的工作室，除了竹艺设计，他还尝试摄影、拍摄纪录片等，对用手工等传统方式制作物件，他总是充满浓厚的兴趣。

留恋，海南万宁遇“相知”

谈及此次海南之行，Sangaru 坦言，他和吉木一样“骨子里具有流浪者的气质”。他说：“我总是去一些地方旅行，那些地方的人们，用手工或者别的传统方式制作物件，并广泛运用于生活之中，让我好奇，我认为这也是一种非常好的学习方式。”

在万宁，分享会当天，分享还没开始的时候，Sangaru 一早便在吉木的陪同下，拜访了万宁市大茂镇联光地区至今仍在从事竹器制作的老师傅——黄东喜。

今年已经63岁的黄东喜，数十年都在与竹子打交道，获



万宁九里书屋分享会现场。

悉众人来意，他十分高兴地拿出许多得意的作品，有竹摇篮，有竹马、蒸笼、簸箕等，他的竹编作坊里，地上散落着几支待加工的青竹和一些制作竹器的刀具。

“太棒了！非常精致。”看到这些物件，Sangaru 顿时眼神放光，高兴地尖叫起来，尤其对黄东喜制作的蒸笼、簸箕啧啧称奇，拿起相机来拍个不停。

看到 Sangaru 如此兴奋，黄东喜反倒有些不好意思。“这个蒸笼有20年了，以前家家户户都有一个，用来蒸米饭蒸年糕的。”他说，现在年轻人都花钱买更好的用具，竹制品渐渐没落了，这门手艺也很少有年轻人愿意学习。

对此，Sangaru 显得十分惋惜。他一再强调：竹子是有生命力的，竹编手艺人能赋予竹子千变万化的魅力。

“万宁竹编，可以不局限于传统竹器的制作，应该与时俱进，改进设计，融合进新的、现代的元素，让竹制品焕发新的生机。”Sangaru 说，希望万宁这么多精美的竹制品重新走进市场，吸引更多的年轻人来学习，把竹制工艺传承下去。

在九里书屋的分享会上，Sangaru 也分享了他创新竹艺设计上的探索之路。他相信，只要能鼓励更多的人去使用手工制品，让更多年轻、有想法的人加入到和手工艺者的合作中来，用新的设计制作竹制品，让人们看到新的可能，看到手工艺的未来，为竹制品增添新的活力。



印度竹艺师的作品。



印度竹艺师与万宁民间竹艺匠人黄东喜交流。