

印象李玉萍

文/吴东民

张祐《题杭州孤山寺》(篆书)
李玉萍

《沈尹默先生书法浅论》(篆书) 李玉萍

海南最近几年的重要书法展览和重大书法比赛中,有不少优秀书法作品出现。其中,李玉萍获得第二届“海南省十大中青年书法家”称号和获得第二届海南省“南海文艺奖”。她的书法作品给我留下了非常深刻的印象,其作品功底扎实,用笔、线条和章法布局皆精妙,很有独到之处。一位女书法家的作品写得如此古雅朴厚,大气宏阔,实属难得可贵。

我对于李玉萍最初的印象,应该是20多年前第一次见到她的书法作品:偶然机会与同道书友去一茶楼喝茶,茶楼入堂正上方,一个硕大的行书“茶”字横空而立,给整个茶楼增色不少,细看作品落款:李玉萍。根据名字直觉是一位女性所

写。当时觉得这位书者的字写得非常大气朴厚。此后不久即在书法活动中见到李玉萍,字与人的反差还是非常强烈的,惊讶那个硕大的“茶”竟出自一位小女生之手。光阴似箭,一转眼间20多年过去了。李玉萍一直活跃于书坛,其书法作品风格典雅、朴厚、俊逸。书、画二艺各具,实为海南不可多见。

李玉萍自幼承家风,垂髫之年便开始习书法。后进入南京艺术学院美术系学习,打下了坚实的基础。她的书法先从唐楷入手,后习魏碑、“二王”、米芾行书等等。在楷书和篆书上用功最勤,且以擅此著称。其楷书以临习北魏各碑为主,如《张黑女》等等。她写魏碑作品常常加入帖意,因行书运笔的融入,方

圆转化自然,既显灵动活泼,又追求奇肆,沉稳碑味中透着浓浓的书卷气。尤显功底的是她的楷书作品大到单字的堂宇大作,小到千字的蝇头经文,皆能拿捏得当,把控自如,挥洒出尘,各显姿态,各具其妙。其篆书由《石鼓文》上溯金文,尤爱先秦篆。先秦人写字,线条外形看上去很简单,似没有许多的提按技巧和想法,其用笔也不复杂,粗、细、较均等等。但表面的简单,而线条的表现却是超乎寻常的、令人难以企及的高度,一般人难以窥见其中奥妙。故赏篆者稀,习篆者寡,高手寥寥。她深得其妙,又融入小篆的笔意、结构,追古凝今,写出了自己的面目。她的隶书学汉碑之厚重,得浑厚之气象。行书以二王、米芾为主,悟结构平正寓奇之法、转换提按有自然之妙。对于中国画,她着重花鸟,小写意常常绘出自然大世界。

李玉萍书风典雅、朴厚、俊逸,有古雅、遒俊之美。这也正是她个人性格、修养、胸怀的综合表现,正所谓“字如其人”也。随着年龄的增长、知识的累积,李玉萍在书画技法和造诣上日益提升,尤其近年来她书艺的精进,大家都尊称其为“李老师”。一是对她人品的尊重,二是对她艺品的尊重。

书法家不仅是写字,而是写心,写修养,写诗意。李玉萍于书,诸体皆能;于画,花鸟山水可染;于诗,也是才情毕现。“白宣托墨影,一瞥入我心,婷婷壁上立,无语胜有声。去拙秀美丽,追古舞长虹,婉雅张黑女,分明在行中。”她的一首观书法展小诗,读来如清风拂面,如临其境。董其昌说:极才人之致,可以无所不能,而淡之味玄必有天骨,非仰钻之力,澄练之功可以强人。这里的“淡”即指书法艺术的最高境界。我认为李玉萍是具有这种天赋稟性之人,观其书作,她对线条有着敏锐的认知能力,运笔深得古法奥妙,抽象的线条在她笔下能变得具象。当然,所有的成绩并不是单靠天赋取得的,勤奋加努力是必然条件之一。正如她所说:我目前所有的时间都是用来写写画画的,并且乐此不疲。

李玉萍在书画创作的同时,坚持做着书画教育工作。多年来,她授课于学堂,默默耕耘着她心中那方质朴、天然的田园。她对书画教育有一种神圣的使命感、责任感,以培养、教育书画人才为己任,并穷尽己力。被她教过的学生,学成考上高校的学生们常常回来探望她。对于书画教育,她说:非常喜欢这种工作状态,身为师者,为学生们付出是快乐的。教育人,就像一棵树摇动另一棵树,一个灵魂唤醒另一个灵魂。老师能量越大,付出越多,学生学到的知识就越多。她还说:希望自己是火种,点燃学生们心灵的艺术之火,为此,愿意付出全部的心血。■

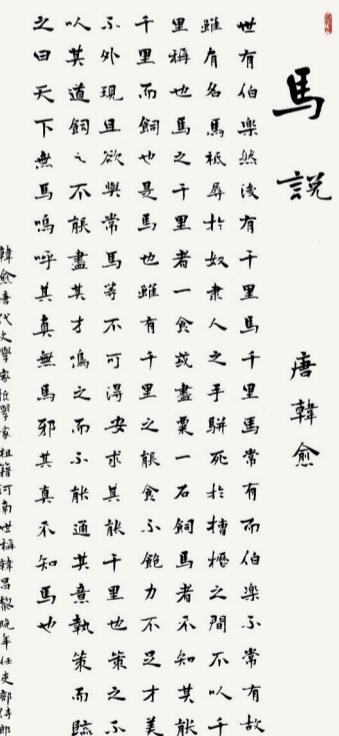


李玉萍近照

艺术家档案

李玉萍,女,又名李紫玉,湖南娄底人。毕业于南京艺术学院美术系,师从杨春华、周京新、江宏伟等教授,“刘海粟奖学金”获得者。现为中国书法家协会会员,海南省书法家协会理事,海南省美术家协会会员,海南省书画院花鸟画学会秘书长,海南省新闻界书画协会副主席。

李玉萍自幼承家风习书画,多年来孜孜不倦,临帖摹古不断。作品入选全国第六届刻字展、全国第五届妇女书法展、全国首届新闻界书画展等重要大展并获奖,并先后在《中国书画报》《书法报》等专业学术刊物上发表,刻碑于“黄河碑林”“湖南龙山”“百家书法”长廊等风景名胜地。



唐 韩愈

韩愈《马说》(楷书) 李玉萍



《春水江南》(国画) 李玉萍



《厚德载物》(篆书) 李玉萍