

雷琼火山寻踪

湖光岩：火山赠与人类的明眸

文海南日报记者 梁君穷

雷琼世界地质公园最有代表性的两处火山遗迹是海口马鞍岭火山(由风炉岭火山、包子岭火山,以及两个寄生火山组成)和湛江湖光岩。前者中的风炉岭属于火山渣锥,海拔222.2米,为琼北最高峰;后者属于典型的玛珥湖,湖深446米(最大水深22米)。

二者一凹一凸,一北一南,分别开发成为当地著名景区,统一了公园的称谓和标识。雷琼火山之旅,仅看过马鞍岭不完整,还至少还应该观光一次湖光岩;如果熟悉湖光岩,那也要找机会来一趟马鞍岭,才算圆满。



湖光岩世界地质公园内火山岩与植物根系共生共存的景观。

海南日报记者 李幸璜 摄



广东湛江湖光岩世界地质公园内的玛珥湖。

海南日报记者 李幸璜 摄

大约14至16万年前,火山爆发的一声巨响,在湛江大地上留下一个巨大的火山口湖。时光流逝,环境变迁,植被长满山体,大自然以它的神奇伟力为我们留下了一个神秘仙境——湖光岩玛珥湖。

说到湛江市的旅游和火山,湖光岩总是绕不过的一个点。湖光岩之于湛江人,好比马鞍岭火山之于海口人。两座火山同在雷琼世界地质公园内,而且分别是两地的核心景区,在琼州海峡一体化发展成为大势所趋的情况下,走进湖光岩,探寻火山景区发展秘诀,对于促进两地旅游、文化事业的协同发展大有裨益。

蓝与绿的执守

从湛江市区驱车向西南驶上湖光快线,不过十多分钟,便来到湖光岩景区。未进景区大门,一个巨大的神龟雕塑便吸引了我们的注意力。大龟高数米,宽约十几米,背驮巨石,双目炯炯有神,面部雕刻栩栩如生,仿佛若不是这千斤巨石压着,它马上就要迈步行走一般。

“湖光岩景区历来有许多传说,鱼龙神龟就是其中之一。”景区负责人陈远维介绍,多年来一直传说落水后神奇遇救的故事:有人掉入湖中时脚突然踩到一块石头,但等被救起时那石头却游走了。

传说来源于它的神秘,神秘则在于湖光岩是封闭了十多万年的火山口湖。外部的水流不进来,内部的水也出不去,十多万年来的沉积物都安静地堆积在湖底。

如果不是景区内多处摆放着的火山岩石展示和导游的解说,游客恐怕无法将湖光岩与火山活动联系起来。且不说这里低矮得不像一座火山,甚至说它是座山好像都不太够资格。此外,这里湖光潋滟,绿林清幽,仿佛一幅隽永的山水风景画,游客又如何能将它与凶猛暴烈的火山喷发联系起来呢?

走上湖边山崖,看见湖水蔚蓝如境,映出天上的白云,又好像一位娴静的少女,让人

不忍将一丝杂物投入水中,惟恐使她沾染上尘世的俗气。环湖而行,处处是绿林清风,沁人心脾,连绵不断的绿林将美丽的湖水环抱一圈。1964年国家领导人董必武游览湖光岩时曾赋诗这样描写湖光岩景色:“四山围一湖,湖水明如镜。山边有岩洞,岩与湖光映。”

无人机飞上高空俯拍,看出整个湖的形状像一个心型,导游介绍,这是因为湖光岩其实是两个火山口连在一起,好像“永结同心”。

导游向我们抛出一个问题:湖水四周绿树环绕,每天有大量的叶子落入湖中,可是为什么湖中却没有漂浮着树叶,而是很快地沉入湖中?这是湖光岩的一个谜,导游也未给出答案。但是不用科学去解释它,保留这份神秘,或许更能增添湖光岩的诗意,也许这正是绿叶对蓝色湖水最后的执守。

水与火的邂逅

“湛江当地流传着这样一句话‘海口的火山是公的,湛江的火山是母的’。”湛江市旅游局市场拓展科科长林洪强介绍说,这句话中“海口的火山”是指马鞍岭火山,而湛江的火山自然是指湖光岩。

火山不会真有“公母”,但这句话却说出了马鞍岭火山与湖光岩的区别很大。马鞍岭火山是夏威夷式和斯通伯利式火山相间喷发形成的火山渣锥,而湖光岩则是舒尔特赛式蒸汽岩浆爆发形成的玛珥火山。

马鞍岭火山是8000多年前喷发的休眠火山,因远望形状如同马鞍而得名。马鞍岭火山其实包括了两座主火山:风炉岭和包子岭,以及一对袖珍寄生火山。马鞍岭火山是由炙热的地下岩浆向高空猛烈喷发而形成,与玛珥火山最明显的不同是它有高高耸立的火山口。

而湖光岩的形成,则是一场水与火的邂逅。

高温高压的玄武岩浆经过地壳向上涌流,还没有望及蓝天就遇到了冰冷的地下

水。水与火相遇,地下水瞬间汽化,形成巨大的压强。一时间天崩地裂,平地之上被炸出一个大坑,高度充气的涌流向四周扩散。

逐渐地,随着涌流温度下降,火山口四周形成了一圈涌流凝灰岩环锥,将整个火口包裹起来。火山口中的水与地下水相通,水越积越多,日积月累形成了一个低平的玛珥湖。“玛珥”这个词原本是德国莱茵地区民间对各种湖泊的一种泛称,1921年德国科学家在对德国艾菲尔地区的一些火山湖进行研究时引入了这个词,所以它成为专业术语。

湖水南面的一段涌流凝灰岩的岩壁,将这段火山喷发的过程展现在游客面前。一段十多米的岩壁,从上到下呈层理分布,脉络分明。此外,湖蚀凹槽、崩塌遗迹及差异风化等地质景观都清晰可见。同行的我国著名火山专家陶奎元教授介绍,这是一段典型的涌流凝灰岩的剖面,涌流凝灰岩是发生蒸汽爆发后,岩石岩浆被炸成碎屑像涌浪一样冲到地表堆积而成。

然而并不是所有的玛珥火山都能像湖光岩一样幸运,能将美丽的湖光山色保留至今。有些玛珥湖积浅水而形成湿地,也有一部分玛珥湖湖水完全流失,形成干玛珥湖,例如海口的双池岭、罗京盘及湛江的青桐洋、田洋干玛珥湖。

古与今的相逢

湖光岩的“古”,深藏在湖底。

“由于四周涌流凝灰岩环锥的保护,湖光岩得以不受外界水系干扰,长期自然沉积形成的湖底沉积层,可谓是一部十几万年地球演变留下的‘天然年鉴’和‘自然博物馆’。”陈远维介绍,研究这部“天书”,可以了解近10万年来动物的兴衰、植物的演替、人类活动的影响及一些重大古气候突变事件的过程。

湖光岩的“古”,还体现在楞严寺的晨钟暮鼓声之中。沿湖边岩壁拾级而上,见几间庙宇依崖而建,寺庙大门门额书



湖光岩世界地质公园被联合国地质专家称为研究地球与地质科学的“天然年鉴”。

海南日报记者 李幸璜 摄

“湖光镜月”四个大字,据说是清政府第一任驻美公使陈兰彬所题。走入寺中,只见大雄宝殿依天然火山岩洞而建,四周回廊环抱,两侧轩榭相望。

寺内解说牌介绍,古寺传承至今已近千年历史。宋朝宰相李纲因力主抗金被贬海南,途经雷州时,应楞严寺释琮大师的邀请到湖光岩游玩。

正值中秋月夜,李纲和释琮在岩壁旁品茶赏景,皎洁的月光映照在湖面上泛出流光溢彩,湖水与岩壁交相辉映,形成“湖光秋月两相和”的美景,见到此情此景,李纲挥笔写下了“湖光岩”三个大字。从此“湖光岩”这个名字沿用至今,李纲的“湖光岩”真迹也依然刻在大雄宝殿之上。

行走在湖光中,历史的穿梭让人恍惚。沿着湖向前走,忽见一座雕塑立于湖边,左侧者起身捋须举杯,正欲畅饮,右侧僧人双手持杯相和。这座雕塑描绘的正是李纲醉月的场景。雕像建于2012年9月,由广东省工艺美术大师、湛江市著名雕塑家简向东先生设计。古老相传的故事和当代艺术家匠心的结合,更为湖光岩增添了许多人文气息。

“今天湖光岩景区内还建有雷琼世界地质公园博物馆、地震体验馆等,集科普、教育、旅游为一体,不仅是要表现雷州半岛的火山地质内涵和火山生态资源,也要将湛江的民俗文化、历史底蕴展现出来。”陈远维认为,景区不应该只以经济效益为目的,应该将保护地质遗迹、公众教育与发展旅游结合起来。■