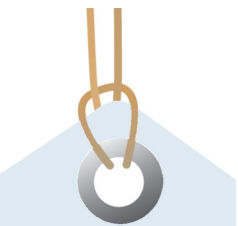




编者按

海南,人杰地灵,物华天宝,不论是岛屿上的野生植物生态、动物物种、金属非金属矿产,还是海域中的海洋生物、海底矿藏、文化遗存等,都蕴藏着无尽的宝藏。本刊将开辟“海南天成珍宝”栏目,介绍举世公认的海南珍稀资源和文化遗存,旨在“窥一斑而见全豹”,增强世人对海南珍宝的探寻兴趣和保护意识。



黄花梨小名片

海南黄花梨,学名降香黄檀(香枝木类),树种拉丁名为: Dalbergia odorifera T.chen,商品名为: scent-ed rosewood ,是海南特有的优质木材,国家二级重点保护珍稀濒危植物。因油脂丰润、气味清香、色泽深沉、纹理精美、纤维细密、木质坚实、硬度适中、抗蛀防腐,位列五大名木之一,深受文人的喜爱,成为中国古典家具尤其是明代高档家具和文房用具的首选材料。

名扬天下 黄花梨

文\本刊特约撰稿 陆明

海南黄花梨,古书一般称为“花梨”,也叫“花榈”,后来才被称为“黄花梨”,以区别泛滥的“花梨木”。海南黄花梨生长周期极其漫长,能制作普通家具的材料至少生长近百年甚至数百年。明朝末年,海南黄花梨就几乎被砍伐殆尽。时至今日,海南岛上已经难于见到成材的野生黄花梨树木。

海南黄花梨因其优异的品质和稀缺的现实,成为当今世界上最昂贵的木材,市场黄花梨价格连年翻番,上好的材料达到每千克十万元的惊人“天价”,堪称“天下神木,寸木寸金”。围绕着海南黄花梨的尊贵地位和堂皇身价,从古至今都有众多美妙的传说和故事。

在朝代更迭中沉浮的黄花梨

由于花纹美丽、色泽柔和、香味淡雅,海南黄花梨很早就被达官显贵、文人墨客视为珍玩。早在唐代,医药学家陈藏器在《本草拾遗》中说,“榈木出安南及南海,用作床几,似紫檀而色赤,性坚好”。宋代地理学家赵汝适在《诸蕃志》中说“土产沉香花梨木等,‘其货多出自黎峒’”。可见,至少在唐宋时期,黄花梨就与沉香、紫檀等,被列为贵重珍稀物产并推介。

中国历代统治阶级都强调自己的正统,并以天地五行相生相克的理论来为自己的主张造势。朱元璋定鼎南京建立明朝后,与近臣论道经邦,倡言“礼乐之治”,将程朱理学确定为构建王朝政治思想的理论依据。按照五行相生的序列,朱明王朝属土,对应颜色是黄色。因此,明代的皇亲国戚对黄花梨情有独钟,备加追捧,使海南黄花梨成为当时最受推崇的木料。特别是随着皇家园林建筑的兴起、航海技术的发展,为大量采用优质木材提供了现实需要和客观条件。海南黄花梨不仅具有不易变形开裂、加工性能良好,软硬、轻重适中,适宜制作榫卯等特点,更以其独特的暖黄色调,淡雅的清香气味,丰富的肌理纹线,容易进行深颜色和浅颜色的调配,可表现出浅黄、深黄、深褐色,且适合镶嵌,因此成为彰显皇家的气势与身份的首选材料,后来逐渐被统治者和富庶阶层使用。

由于是皇家用材的首选,王公贵族和文人雅士也纷纷效尤,使得成材漫长、

本就缺稀的黄花梨几乎被采伐殆尽。到明朝晚期,海南岛上的黄花梨资源已近枯竭。到了清代早期,除了朝廷储存有少量黄花梨大料外,民间已看不到成材的黄花梨材料。

清代时期,一些官员和皇亲国戚对五行相生相克和对应颜色日益信奉,认为清帝属北方水,对应颜色应为黑色,转而对深颜色的紫檀、老红木逐渐重视。上流社会和文人雅士的审美情趣和欣赏品味也发生了变化,逐渐影响着人们和社会对家居色调和木材颜色的喜好。加上黄花梨已基本绝灭,紫檀取而代之成为首选木材,家具风格和用材也为之一变,宫廷家具讲究雕饰繁美,富丽堂皇。而黄花梨逐渐退出苏广和北京地区,只是在海南、雷州半岛地区被民间用于制作家具、生产工具和栋梁门窗。

然而,珍藏在朝廷库房里的黄花梨材料并没有被彻底遗忘。清朝末期,大权独揽的慈禧以年久失修为借口,下令将定东陵隆恩殿和东西配殿拆除重建。重建后的隆恩殿与东西配殿工艺高超,规模庞大,豪华富丽,用料珍贵。三殿中的梁枋架木、门窗隔扇,全部采用名贵的黄花梨木制作;三殿中的彩画,也改成等级最高的金龙和玺彩画,不披麻、不挂灰,直接在黄花梨木上沥粉贴金,更显得豪华壮美,气势非凡。在黄花梨已成为绝世稀有的清末,慈禧仍在陵寝建造中大量使用名贵的海南黄花梨木,奢侈和挥霍达到了登峰造极的程度。



故宫黄花梨花几。

明式古典家具让黄花梨扬名

中国古典家具,不论是髹漆家具,还是木质家具,都传承着一贯的文化和艺术风格,体现着浓郁的中国传统文化气韵。特别是明式家具,非常注重意境的发挥和表达,既是生活实用器,又是文化艺术品,堪称是中国传统思想与工匠技艺文明的完美体现。

明式家具用料考究。大多用花梨、紫檀、鸡翅木、铁力木等硬木,也有采用楠木、樟木、榆木、胡桃木等其它硬杂木。其中以黄花梨效果最好。黄花梨色泽柔和、纹理清晰、木性稳定,坚实而富有弹性,对家具的造型、结构、工艺和外观美感、内涵意境、艺术效果都产生重大影响。而且可以不施用油漆,仅抹上透明蜡,彰显木材本身的色泽纹理质感和自然美。

当代著名文物鉴赏家王世襄认为,中国好的明式家具都是使用海南黄花梨制作。现在被世界各地收藏的能代表中国古代经典范例的家具,绝大多数是明代至清代早期用黄花梨制作的家具,基本不加漆饰,注重木材的天然色泽和纹理的美感,简约、清雅、拙朴。虽经岁月的蚕食,增添了沧桑的印记,但魅力不改、风采依然,至今仍显得格调自在、意境高远,令人爱不释手。而成就中国家具“永恒的古典之美”的,除了工艺、造型、结构等因素外,当归功于海南黄花梨。正是由于海南黄花梨,造就了中国家具的辉煌巅峰,为中国古典家具增添了永恒的魅力。而中国古典家具,则为海南黄花梨“著书立说”,让海南黄花梨漂洋过海、名扬天下。