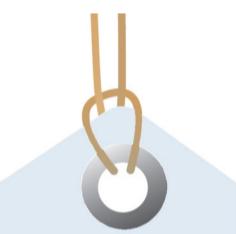




## 编者按

海南，人杰地灵，物华天宝，不论是岛屿上的野生植物生态、动物物种、金属非金属矿产，还是海域中的海洋生物、海底矿藏、文化遗存等，都蕴藏着无尽的宝藏。本刊将开辟“海南天成珍宝”栏目，介绍举世公认的海南珍稀资源和文化遗存，旨在“窥一斑而见全豹”，增强世人对海南珍宝的探寻兴趣和保护意识。



## 黄花梨小名片

海南黄花梨，学名降香黄檀（香枝木类），树种拉丁名为：*Dalbergia odorifera* T.chen，商品名为：scent-ed rosewood，是海南特有的优质木材，国家二级重点保护珍稀濒危植物。因油脂丰润、气味清香、色泽深沉、纹理精美、纤维细密、木质坚实、硬度适中、抗蛀耐腐，位列五大名木之一，深受文人的喜爱，成为中国古典家具尤其是明代高档家具和文房用具的首选材料。

# 名扬天下 黄花梨

文本刊特约撰稿 陆明

海南黄花梨，古书一般称为“花梨”，也叫“花榈”，后来才被称为“黄花梨”，以区别泛滥的“花梨木”。海南黄花梨生长周期极其漫长，能制作普通家具的材料至少生长近百年甚至数百年。明朝末年，海南黄花梨就几乎被砍伐殆尽。时至今日，海南岛上已经难于见到成材的野生黄花梨树木。

海南黄花梨因其优异的品质和稀缺的现实，成为当今世界上最昂贵的木材，市场黄花梨价格连年翻番，上好的材料达到每千克十万元的惊人“天价”，堪称“天下神木，寸木寸金”。围绕着海南黄花梨的尊贵地位和堂皇身价，从古至今都有众多美妙的传说和故事。

## 在朝代更迭中沉浮的黄花梨

由于花纹美丽、色泽柔和、香味淡雅，海南黄花梨很早就被达官显贵、文人墨客视为珍玩。早在唐代，医药学家陈藏器在《本草拾遗》中说，“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好”。宋代地理学家赵汝适在《诸蕃志》中说“土产沉香花梨木等，‘其货多出自黎峒’”。可见，至少在唐宋时期，黄花梨就与沉香、紫檀等，被列为贵重珍稀物种并推介。

中国历代统治阶级都强调自己的正统，并以天地五行相生相克的理论来为自己的主张造势。朱元璋定鼎南京建立明朝后，与近臣论道经邦，倡言“礼乐之治”，将程朱理学确定为构建王朝政治思想的理论依据。按照五行相生的序列，朱明王朝属土，对应颜色是黄色。因此，明代的皇亲国戚对黄花梨情有独钟，备受追捧，使海南黄花梨成为当时最受推崇的木料。特别是随着皇家园林建筑的兴起、航海技术的发展，为大量采用优质木材提供了现实需要和客观条件。海南黄花梨不仅具有不易变形开裂、加工性能良好，软硬、轻重适中，适宜制作榫卯等特点，更以其独特的暖黄色调，淡雅的清香气味，丰富的肌理纹线，容易进行深颜色和浅颜色的调配，可表现出浅黄、深黄、深褐色，且适合镶嵌，因此成为彰显皇家的气势与身份的首选材料，后来逐渐被统治者和富庶阶层使用。

由于是皇家用材的首选，王公贵族和文人雅士也纷纷效尤，使得成材漫长、

本就缺稀的黄花梨几乎被采伐殆尽。到明朝晚期，海南岛上的黄花梨资源已近枯竭。到了清代早期，除了朝庭储存有少量黄花梨大料外，民间已看不到成材的黄花梨材料。

清代时期，一些官员和皇亲国戚对五行相生相克和对应颜色日益信奉，认为清帝属北方水，对应颜色应为黑色，转而对深颜色的紫檀、老红木逐渐重视。上流社会和文人雅士的审美情趣和欣赏品味也发生了变化，逐渐影响着人们和社会对家居色调和木材颜色的喜好。加上黄花梨已基本绝灭，紫檀取而代之成为首选木材，家具风格和用材也为之一变，宫廷家具讲究雕饰繁美，富丽堂皇。而黄花梨逐渐退出苏广和北京地区，只是在海南、雷州半岛地区被民间用于制作家具、生产工具和栋梁门窗。

然而，珍藏在朝廷库房里的黄花梨材料并没有被彻底遗忘。清朝末期，大权独揽的慈禧以年久失修为借口，下令将定东陵隆恩殿和东西配殿拆除重建。重建后的隆恩殿与东西配殿工艺高超，规模庞大，豪华富丽，用料珍贵。三殿中的梁枋架木、门窗隔扇，全部采用名贵的黄花梨木制作；三殿中的彩画，也改成等级最高的金龙和玺彩画，不披麻、不挂灰，直接在黄花梨木上沥粉贴金，更显得豪华壮美，气势非凡。在黄花梨已成为绝世稀有的清末，慈禧仍在陵寝建造中大量使用名贵的海南黄花梨木，奢侈和挥霍达到了登峰造极的程度。



故宫黄花梨花几。

## 明式古典家具让黄花梨扬名

中国古典家具，不论是髹漆家具，还是木质家具，都传承着一贯的文化和艺术风格，体现着浓郁的中国传统文化气韵。特别是明式家具，非常注重意境的发挥和表达，既是生活实用器，又是文化艺术品，堪称是中国传统思想与工匠技艺文明的完美体现。

明式家具用料考究。大多用花梨、紫檀、鸡翅木、铁力木等硬木，也有采用楠木、樟木、榆木、胡桃木等其它硬杂木。其中以黄花梨效果最好。黄花梨色泽柔和、纹理清晰、木性稳定，坚实而富有弹性，对家具的造型、结构、工艺和外观美感、内涵意境、艺术效果都产生重大影响。而且可以不施用油漆，仅抹上透明蜡，彰显木材本身的色泽纹理质感和自然美。

当代著名文物鉴赏家王世襄认为，中国好的明式家具都是使用海南黄花梨制作。现在被世界各地收藏的能代表中国古代经典范例的家具，绝大多数是明代至清代早期用黄花梨制作的家具，基本不加漆饰，注重木材的天然色泽和纹理的美感，简约、清雅、拙朴。虽经岁月的蚕食，增添了沧桑的印记，但魅力不改、风采依然，至今仍显得格调自在、意境高远，令人爱不释手。而成就中国家具“永恒的古典之美”的，除了工艺、造型、结构等因素外，当归功于海南黄花梨。正是由于海南黄花梨，造就了中国家具的辉煌巅峰，为中国古典家具增添了永恒的魅力。而中国古典家具，则为海南黄花梨“著书立说”，让海南黄花梨漂洋过海、名扬天下。