

◀上接B10版

曾经“深藏乡野人不识”

由于朝廷和达官贵胄的青睐，海南黄花梨遭遇过度采伐，加之成长周期长，成材率低，及至明朝后期，能用于制作家具的海南黄花梨大料几乎消耗殆尽，以致“千金难觅黄花梨”。随着资源枯竭尤其是清朝紫檀家具的兴起，黄花梨逐渐淡出人们的视野，甚至一度被认为已经绝迹。即使是在产地海南岛，人们对黄花梨的认知也日渐式微。

许多当地人根本不知道，自己称为花黎公、花黎母或“降压木”的树木，就是曾经身价高贵、身份显赫的黄花梨，仅仅当成一般中药材或耐腐蚀耐用的本地木材。直到20世纪90年代初期，被当成中药材收购的海南黄花梨，最高等级也不过每斤二三角钱，普通等级的只有几分到

一角余钱。在海南黎族群众聚居的山区，时常有人把深山狩猎、田野耕作偶遇的黄花梨树头、树根等，顺手采集回来，集存到一定数量后再出售给中药材收购站，作为闲暇之余赚取零钱、弥补家用的副业收入。而少量零星生长的细小黄花梨树木，则大多用于制作犁、椿、牛扼等农具，以及锅盖、饭勺、板凳等简单家具，甚至当成柴火烧掉。一些老旧房屋偶尔存留黄花梨制作的横樑、门窗，或个别人家祖上遗留的黄花梨八仙桌、米柜、床椅等大件家具，也因年代久远、保管不善、包浆浓厚等，被当成普通木料对待，根本想不到会是珍贵的黄花梨。

1963年，海南代表团把黄花梨当作中药材，拿去上海博览会展

览。上海一家家具厂慧眼识宝，悉数收购。北京一家工厂发现后，随即向国家有关部门报告。国务院迅速组织专家赴海南考察，证实岛上仍有少量野生树木，海南黄花梨并未绝迹。从此，海南黄花梨被列为国家二类珍贵保护植物。

随着王世襄先生的《明式家具研究》出版，人们认识到中国最好的明式家具是用海南黄花梨制作的。一些嗅觉敏锐的商人由收购收藏明式家具，转而收购囤积海南民间的普通黄花梨家具和原材料，以致海南民间尚存的一些旧料和小料，甚至连陈旧的门窗料、农具料都几乎收购殆尽。从此，“深藏乡野人不识”的海南黄花梨，重新回归人们的视野。



海南黄花梨新料制作的皇宫椅。



海南黄花梨天然根系作品。

那些令人唏嘘的故事

伴随海南黄花梨价格持续十多年的不断攀升，各地屡屡传出令人唏嘘的故事。

海南某县级市的一栋老旧办公楼，建于上世纪六七十年代。近百名机关干部职工天天上下班，从未留意毫不起眼的楼梯扶手，更无人考究和知晓扶手的材质。突然一天早上，人们惊呼楼梯扶手不翼而飞。原来这就是传说中的神木海南黄花梨。

海口市西南郊的羊山地区，是海南岛上古时代火山爆发熔岩遗留最多最广的地方。这里石多土少，漏斗式的地质地表，导致长年干旱贫瘠，庄稼生长困难，却为耐旱耐热抗风的海南黄花梨提供了独特的生长空间。这里零星生长的野生黄花梨，油性大、密度高、纹理深，成为早先村民起屋建房的首选木料。个别不法之徒开始惦记起当地村民的老旧房屋，时常干些坑蒙拐骗、偷梁换柱的勾当。有的村民一觉醒来，住屋

的门板已不见踪影；有的村民在村头吃完喜宴归来，家里的窗户已不翼而飞。更有甚者，一位孤寡老汉清晨两眼一睁，大惊失色：房顶上的大梁已被一根细细的钢管替换，而架设其上的瓦片却丝毫无损。

坐落在海南省儋州市境内的热作两院植物园，从上世纪50年代开始，陆续移植栽培了上千种世界各地的珍贵树木，其中有3棵海南黄花梨，树龄达70多年。为了防范意外，植物园配备有专职安保人员，安装有监控摄像头，饲养着守园的狼犬，实行全天候安保警戒。然而，就是这样严密的防范措施，这3棵珍贵的海南黄花梨仍然难逃厄运。2014年5月，犯罪分子第一次光顾该园时，就盗砍了价值200多万元的两棵黄花梨。6月，犯罪分子再次潜入该园盗砍仅剩的一棵黄花梨，因树木倒地发出响声，被安保人员发现追赶，罪犯仓皇逃走。经公安机关数月侦察抓捕，全


案告破。这个由邻县8名不法分子组成的犯罪团伙，分工具体，组织严密，专门偷盗锯伐海南黄花梨树，短短半年时间，就在全省流窜疯狂作案80余起，案值粗略估算上千万元。



海南黄花梨整料折叠椅(上世纪70年代)。

家具中，也有不少是此类木材顶替的。但这类木材毕竟远远不如海南生产的黄花梨，无论纹理、油性、香味还是材质，都难于相提并论，其市场价格也相去甚远。

为正视听，业内人士包括收藏界、家具界和木材业等，只得在黄花梨之前冠以产地名加以区别。于是，便有了海南黄花梨、越南黄花梨、柬埔寨黄花梨、马来西亚黄花梨、印度尼西亚黄花梨，以及所谓的巴西花梨、非洲花梨等，不一而足。现在，业内比较一致的共识是，能称之为黄花梨的，只有海南和越南生产的蝶形花科黄檀属香枝木。其他产地的所有木材包括黄檀木，无论纹理、肌理、油性、材质如何相似，都一概排除在黄花梨之列。

海南黄花梨，人世间的神木，大自然的精灵，伴随着中国传统文化传承与文玩市场的繁荣，仍将继续精彩……

海黄知多少

海南黄花梨市场上简称为海黄，主要是区别于越南花梨而言。海南黄花梨的纹理疏密、油性大小、色泽深浅、孔眼粗细等，并不是因为种类不同而导致的，而主要是生长环境、树龄大小、取材部位的不同而产生的。即使是同一棵树，不同部位尤其是根部与梢部、树干与分支的纹理、色泽、油性、孔眼等，都相差甚远。

黄花梨的纹理：疏密无序、曲直无常，色泽深沉、柔和美丽。有的“虎皮”斑斓万状，有的“鬼脸”变化万千，美不胜收。所谓“虎皮”，是黄花梨不规则的纹理形成的像老虎皮一样的花纹。所谓“鬼脸”，是黄花梨生长过程中树干分叉及结疤形成的更加密集的花纹。这些花纹有直有曲、有疏有密、有粗有细、有深有浅，有的像山水画，有的像人物照，有的像鸟兽图，千姿百态。海南东北部生长的花梨因为地势平坦、土壤肥沃、雨水充沛，生长相对较快，因而纹理显得粗疏有序、材质色泽偏黄，纹理与材质色差并不大。而中部、西南部的花梨因为山高林密、土地贫瘠、雨量偏少，成长缓慢，纹理显得细密多变，材质色泽显红褐色或偏黑，纹理与材质色差明显。

黄花梨的香味：海南黄花梨不论是新鲜木材还是陈年老料，不论是埋藏于地下，还是暴露在旷野，只要去除表层的包浆，静心屏息就能闻到一股沁人心扉的清香。海南黄花梨燃烧散发的烟气，让人几乎感觉不到焦味和火气，只有宁静致远的清新芳香和卓尔不凡的怡神超脱。因此，有人专门收集黄花梨锯末提炼精油或制作优质香料，也有人根据香气来鉴别真假海黄。需要指出的是，裸露存放的黄花梨原木或成品家具等，随着空气的氧化作用，表层会形成氧化膜或称包浆，黄花梨香气会日渐淡稀，甚至完全消失。只有刮掉表层形成新的切面，香气才会重新散发出来。

黄花梨的材质：海南黄花梨密度为0.82—0.94克/立方厘米，少数根料或结疤较大的材料会入水即沉，多数会显现半浮半沉，或者完全浮出水面。黄花梨富含油性，毛孔细小，材质致密，具有一定的柔韧性和很强的稳定性，常温常态下基本不变形、不开裂、不蛀虫，是最适合雕刻凿锼的木材之一，也很容易打磨抛光。即使是原木，把玩盘磨一段时间后，也会显得油光锃亮，温润如玉，甚至会有荧光感、琥珀质感等，不上漆不打腊也很好看，因而是制做家具和雕刻工艺品的首选木材。（陆明）



海南黄花梨制作的供台和八仙桌。