



《给孩子的历史地理》

相对于诗歌、散文、故事，历史地理是一门专业性较强的知识，《给孩子的历史地理》试图把这门知识介绍给青少年读者，让他们对这门学科有一个基本概念和印象。

一个地理位置和场所的形成是有复杂演变过程的，历史地理就是试图解释和还原其时空演变过程，弄清楚一片土地的历史文化。许多儿童读物，小孩读一两遍之后就可以扔掉了。但是，本书可以反复阅读，随着年龄的增长，认识的深度和感受会有不同。“给孩子系列”是按照学科领域来划分的，这些书可以作为青少年读者进入各个领域的引路人。进入之后，可以根据自己的兴趣和能力去拓展阅读，通过更广泛的阅读去增长鉴赏能力和思辨能力。



作者：唐晓峰
版本：活水文化·中信出版集团
时间：2018年1月

《倾听之眼》

艺术，并不只有在现代和后现代之后才拥有艰涩的解读意味，古典艺术中同样隐藏着灵魂的深意。“它，不仅是它，反复在我们心中注入对时间的情感、对形而上姿态的警觉和与周围所有存在物最微妙、丰富的交流体验。”克洛岱尔在书中这样写道。

保罗·克洛岱尔是法国诗人、剧作家、象征主义文学的代表人物，他对艺术也有强烈的兴趣。难能可贵的是，作为诗人和剧作家的克洛岱尔在《倾听之眼》这部书中总结一生艺术之旅的时候，没有使用过于散文化或抒情式的语言，而是充满理性，对艺术作品的结构与内涵进行分析。



译者：周皓
版本：华东师范大学出版社
时间：2018年3月

《北京千米以上山峰手册》

很多居住在这座城市的人并不知道，北京的一半面积是山区，海拔一千米以上的山峰不下150座。对于热爱自然的人来说，这是一份得天独厚的礼物。本书的作者阿坚喜欢与山野为伴，他从上世纪七八十年代开始就执着于爬山，数百次奔波，爬过京郊60多座千米以上的山峰，成为山友中著名的“北京山峰专家”。他不仅爬山，还写下详细的登山笔记，记下用时、里程、方位以及遇到的村庄、人物……这些日记积累下来，变成了一本扎实的《北京千米以上山峰手册》。书中每一句话、手绘的每一张地图，都是他一步一步走出来的。这本书能为想去爬山的读者提供具体有用的信息，而同时，也是北京山峰的一幅值得珍视的“旧照”。



作者：阿坚
版本：中国科学技术出版社
时间：2018年3月

《落花深处》： 细节中的城市温度

文\本刊特约撰稿 冯坤

王苗君是个一直在行走的人，不仅用脚丈量土地，而且用心丈量历史。她的行走不是诗与远方，而是街边巷角，是左邻右舍，是一蔬一饭，是蒙上淡淡尘灰的旧时光。当我们在北京内城的巷子里匆匆穿过，不管是为了生活劳碌奔波，还是为了传说中的“网红”烤串店、为了过期不候的展览，都难得如她这般留意每条胡同的名字，与胡同背后的故事，胡同里高高低低的房屋，街头巷尾的谈天。这本书就是给有心人的回报，作者架构起了日常的生活，和大量亲切的细节，用朴拙的文字，借孩童的眼光，讲清浅的故事，从每一个懵懂而欲言又止的细节里，折射出时代的变迁。

《落花深处》这本书某种程度上带来了关键性的问题，王苗君作为作者也给出了坚定的回答——这个问题有关于，大概我们都问过自己，为什么会选择留在北京，但我们各自的缘由，与书中的静儿和父亲却又都未必完全相同。譬如说，我，会更推许北京的疏离与宽广，这是它让人时刻警醒的一面，而并不是让人舒适安宁的一面。然而无论出于什么样的选择，最终都可以归结为一点，那就是，北京是一个带有大量细节的城市，一点一滴的背后，都有故事。经历过从传统到现代几番风雨的洗礼，这座城市里有着断裂，有着

模糊，也许再难看得到某一个时代的全貌，但在它这里，仍然容纳着各种新旧的状态，存留着许多鲜活细节，吸引你去探索，去寻访，去把它们相互勾连，去想象在这里发生过的那么多人、那么多种千姿百态不同的生活。

书中的故事不会止于此处。作者有个宏大的架构，想把北京城的画卷一点一滴一直描述下去。后续的故事，也还是孩子们的故事，来自不同家庭和社会背景的三个女孩叶静之、陆爱颐和碗儿的故事，来讲述那个年代的北京城发生的故事。其实，当我们初到北京时，心态也都还是少年。我们曾经用好奇的眼光打量着它，为发生在身边形形色色的历史节点与时代思潮而反复思量。写更年轻的孩童，无疑放大了这种陌生感，也使这种思量变得更加清澈而敏锐。在时代的变迁中，孩子们的心思，是否还能如此地自得无忧呢？孩子们成长起来，懂得世味百态、人生多艰，意味着从旁观逐渐参与进了北京城里的生活；这正好暗合了作者从四处行走，到留心所遇，到深入查考北京旧时生活的点滴记载的心灵历程。那么，在下一部书里，我们可以看到什么故事，作者有没有新的感触，北京还能展现出什么其他面向，我们或许可以继续期待。



《落花深处》

作者：王苗
版本：江苏凤凰少年儿童出版社
时间：2018年1月

王苗君是北大中文系古典文学硕士，也是一个具有古典情怀的人。《落花深处》典雅的笔触，优美的文笔，婉约的文风，让我看到了她古典主义的诉求和对北京这座具有悠久历史细节的城市的文化记忆所做的尝试和努力。更加难能可贵的是，作品中还有一种蓬勃向上的现代思想，女孩的自立自强、努力向上，父亲的不慕强权、恪守自我，以及三个女孩纯挚的友谊和互相的鼓舞，都极具时代气息，让一个已经逝去的时代充满了温度和灵性。

这本书和书里的故事，或许还有很多值得进一步锤炼的地方。但是王苗君的切身经历，她的观察与思考，仍然带着我们走遍了闲适而又动荡的故都生活，这是书中最为清新可喜的地方。北京那么大，我们未必来得及在其中拾起每一枚飘散在院落深处的落花，那么不妨就让作者带领我们，重回那些曲折的小径，和宁静的下午时光吧。■

快乐的方式

—读万长松《抱朴的悟语》

文\黄辛力

每个人都希望自己生活过得舒坦些、快乐些。但每个人对快乐的理解及追求快乐的方式又不一样。最近，经常在朋友圈看到万长松先生晒他在篮球场上的身影，还声称打完几节，投进几个球云云，据说他还是海口市篮球协会的会长，经常带队到外地打球呢，这不由让我生发几许感慨。万先生已是年逾花甲的人，也阅尽了诸多人生秋色，竟然尚有如此强健的身子，如此旺盛的精力与久不衰竭的激情，究其缘由在于他有追求快乐生活之方式。当然这仅仅是他退休生活的一部分，也仅仅是寻求快乐的方式之一。万先生还有一种快乐的生活方式，也是他坚持了几十年的快乐方式，那就是写作——快乐的写作。近日，喜得万先生的新著《抱朴的悟语》一书，为他的快乐写作喝彩，为他精彩的人生喝彩，为他倾尽心血的人生感悟喝彩。

“抱朴”一词见于《老子》“见素抱朴，少私寡欲”。朴指平真、自然、不加任何修饰的原始。抱朴即道家、道教思想中追求保守生活的本真、纯朴，不受物欲影响，不受外界因素所左右的思想，所谓“道法自然”是也。万长松先生其“悟语”前面加上限制词“抱朴”，言外之意就是向读者阐明他书中的内容均是发自他内心的最真实、最朴素、最原汁

原味的生活感悟，也是“一个花甲之人的细语叮咛、谆谆教诲，是用心血、心力写就的感悟之作，可励志，可养心，可敦品，可益智”（见《抱朴的悟语》后记）。统观全书，该书有如作者所言，确实是滋养读者心灵的充满正能量的鸡汤。

《抱朴的悟语》林林总总收录了作者101条“悟语”，每一条“悟语”又细化成若干则语句，涉及到自然、人生、文化、政治、经济等方方面面的问题。既有作者人生历练后的深切体悟，也有作者用心观察世界的感性认识，同时还有作者通过阅读总结前人经验的所识所见。书中亦明示了作者“悟语”的方式，比如“感悟”“启悟”“领悟”“顿悟”“大悟”等等。该书的开篇是一条很大命题的“悟语”：“感悟人生”。每个人的人生都有不同的书写，都会对人生有所感悟，不同的人生当然有不同的感悟，感悟也有深浅之别。万先生的人生阅历尤为丰富，他当过兵、从过政、从过警、下过海，有过辉煌与荣耀，有过失败与泪水，再加上他勤读书，善观察，能总结，故他对人生的感悟往往充满睿智，深切又能启迪人们：“人，一生的辉煌与失败离不开一个‘欲’字，一生的幸福与痛苦离不开一个‘情’字，涵盖这两个字的是‘度’字”。不论是当兵当警察，还是从政从商都必须有严格

时间观念，且万先生还是业余作家，他对时间的“省悟”或比常人深刻：“时间永远是公平的——上天给了每个人三个八小时，第一个八个小时大家都在工作，第二个八个小时大家都在睡觉，人与人的区别在第三个八小时创造出来”，不说时间如何挤出来，也不道明时间之利用价值，一句话却凸显了时间之重要。万先生是一步一个脚印走到今天的，其中的坎坷、艰难也可想而知，在不平坦的人生路上也就慢慢地“渐悟”出一些道道来，比如“渐悟低调”：“低调，不仅可以保护自己、融入人们、与人和谐相处，也可以让人暗蓄力量、悄然前行，在不显山不露水中成就事业”，这无不是过来人的经验之谈，肺腑之言，极为受用。其他方面在书中均有触及作者心灵的纯朴之悟，机智之思，切身之感，空灵之启，在此就不一一列举了。

说到快乐的方式，写作是万先生穷尽一生的快乐方式，据了解，《抱朴的悟语》已经是万先生出版的第二十部作品了，这数量着实令人震惊，可见万先生“第三个八小时”都在做什么了。最后引用万先生对“快乐”的“深悟”作结，与大家一起共勉：“快乐是一种人生境界，是美的感悟与体验，是乐观的生活态度，是不懈追求的精神，是爱心奉献的美德，是身与心健康的统一”。■