

## H 雷琼文化寻踪

## 同一片火山 同一种民俗

文/海南日报记者 郭萃

图/海南日报记者 李幸璜



石牌坊和古塔随处可见，雷州半岛和琼北的文化遗存极其相似。图为广东省湛江市雷州市雷城镇的三元塔公园。

雷琼两地地缘相同、人缘相亲、历史相融、文化相承。采访组此行在雷州半岛看到的传统民俗活动、资料记载，皆惊异似曾相识，更坚信其与琼北文化一脉相承。如两地都共有上军坡的春节节俗、湛江中秋拜月老、海南中秋拜会月娘，还有飘色装马匹等等。

湛江姑娘罗少槐，每年要参加元宵九龙村姐妹团舞龙队表演，才来海口上班。接下来的几天里，那种锣鼓喧天的声响，人龙鲜艳的色彩，姐妹协作的默契，在脑海里久久回味。

即便知道海口也有舞龙舞狮，但罗少槐还是觉得家乡的正宗，并邀请采访组记者们来年去他们村看表演。

跨过琼州海峡一路北上雷州半岛，感受到传统文化被完好保存，多少寻觅得到海南民俗的踪影。

### 海峡之北叫“海北村”

与海南的本地老人聊天，提到海峡对岸，老人们会说：“那是海北村呀！”

老人们可不管徐闻是不是属于湛江，湛江是不是属于广东。总之，海峡以北，就是一个“村”。

正月二十八，是海口新埠岛海北公的生日，那天村里会派员到雷州半岛去把海北公的“原身”请过来过节。可见新埠岛原住民来自海峡以北。

海南日报采访组刚渡过海峡，就听出了徐闻方言与海口方言十分接近。但到了雷州

市，村民听不懂海口话，海口人却听得懂雷州话。

“讲海口话，可与我们徐闻人直接交流。”徐闻县文体局副局长黄良应说，语言相同，亦是历史文化同根的表现。同属于汉语闽南语系，进而生产习俗、饮食习俗、服饰习俗、岁时节日习俗、民间艺术习俗等民俗文化，两地也非常相近。

“从民间信仰看，两岸历史人物崇拜有许多共同之处，如关公、冼夫人、伏波将军、妈祖等。徐闻也有上军坡习俗，神灵崇拜也有天后、土地公，徐闻下洋坎下发现的盘古公庙，可能是明代徐闻原住土著过山瑶或畲族祖宗崇拜的遗迹。”黄良应告诉记者，从建筑习俗来看，两岸都有高足寮、船形茅草屋、四合院、祠堂、导航灯塔、孔庙、古城、风水塔、会馆等，以及骑楼街。

“海南”与“海北”的相近性可以随手拈来。但海南建省后，琼州文化成为海岛文化的相对独立区，即汉文化中兼有少数民族文化，民族和民系成分复杂多样，而雷州作为半岛文化的主体，民族和民系成分相对单一，因此，两地的文化仍然存在着许多差异。

### 雷琼戏曲文化有同异

由于琼州的汉文化区与雷州在语言上同属闽南方言的次方言，关系十分密切，因此有关专家也把两地的文化合划分为福佬文化区雷琼文化亚区。

民间艺术习俗上，海南盛行琼剧、八音，徐闻则是雷剧、八音。

每年农历三四月份，在徐闻县都会举办“琼剧文化节”。每逢演出，徐闻县各个乡镇、村庄的夜晚，都会响彻琼剧声和观众的鼓掌声。

“一直以来，徐闻就有很多琼剧演出，琼剧文化节已经有300多年历史，很受当地村民的喜爱。”黄良应告诉记者，由于海南人在徐闻众多，而且徐闻人一般都通晓海南话，所以琼剧又是徐闻人民最为喜爱的戏种之一。

据了解，徐闻县在明清时期就有业余琼剧团，迄今常有海南本土的专业戏班和业余琼剧团到徐闻演出。民国年间，角尾、龙塘、迈陈、城南、白沙埠、海安一带的群众也曾组织过业余琼剧团，经常在当地演出。琼剧由于其精湛程度，在徐闻地区的演出率和受欢迎程度，甚至与当地雷剧比肩。

不仅如此，徐闻的雷剧也备受海南人欢迎，徐闻雷剧团到海南演出的区域有海口、临高、澄迈、定安等地。

“琼剧和雷剧都属于闽南语系剧种。”黄良应介绍，雷剧起源于雷州歌，经过姑娘歌、劝世歌、大班歌、雷剧四个发展阶段，到剧种形成历时300多年。

而琼剧起源较雷剧历史更为悠久，它和粤剧、潮剧、汉剧同称为岭南四大剧种，属南戏一支。据史书记载，在明末清初当地百姓已流行用土语演绎，这土戏就是琼剧的前身。其后，它吸收闽南戏，广东潮州正音戏和海南民歌、道坛乐曲而逐步形成了琼剧。

琼剧诞生后，主要流行于海南岛各县，清咸丰至光绪年间（1851—1908），开始向海外和国内一些地区传播，雷州半岛也十分流行。

### 雷琼相似的节庆习俗

每年正月初一清早，徐闻家家户户都会用大白菜、粉丝、甜竹、金针、发菜、木耳等素菜设“清席”祭祀祖先，叫“供岁饭”，初二夜里会在庙前的地上钉了许多竹子，称为打赤口，这个习俗与海南澄迈相同。

年十二到十五，徐闻境坊闹元宵，各境坊游床色（飘色）和舞狮摘青，最后是上军坡。“这是徐闻人的元宵年例习俗，也是徐闻人闹元宵的最高潮。”黄良应告诉记者，这种习

俗同海南上军坡一模一样，十五日这天清晨，县城十二个境坊的所有狮龙队伍集中比赛，雄狮队、长龙队、八音锣鼓、飘色彩车等，一齐赶往集中地，然后按先后顺序在县城大街小巷游行。

所经之处，住宅和铺头均燃放鞭炮，祈求富贵平安。巡游后，所有队伍直奔县城西门的大军坡，大团圆。先到的雄狮与后到的雄狮致礼互拜，后各就各位，供奉烧猪、香、宝、烛。接着台前舞狮，演武术，对打拳术等。最后，全场鸣放鞭炮，锣鼓喧天，八音齐奏。正月十五夜里接着游龙灯、鳌鱼灯、鲤鱼灯、放烟花，预示着这一年的风调雨顺、五谷丰登。

中秋时节，在湛江一些沿海的村庄，则会举办拜神灵和祖先的活动，一般由家里的老人，中午时分带着烹制熟的猪肉、鸡、鸭和月饼、水果等贡品，到自家附近的庙宇或祠堂进行祭拜活动，之后把食物拿回去一家人分享。

而在海南过中秋，除了赏月、吃月饼之外，尤以“拜月娘”“会嫦娥”的风俗最为盛行。每当中秋这天，一家人早早吃过团圆饭后，小孩子纷纷拿起各式各样的盆子盛上水，来到房前屋后的香蕉树下，透过光影斑驳的月痕，等待水面折射出的“嫦娥”出现。

种种相近的习俗恰恰说明了雷琼两地的亲近性，对此，黄良应说：“正是因为雷琼文化的互相渲染、交融、糅合、碰撞，才让两地联系得更紧密。”



始建于唐代的雷州市雷祖祠。无独有偶，琼北也有不少雷神庙。



雷琼两地常见的合院式庙宇建筑。