

燕子归去，丹凤朝阳

文本刊特约撰稿 吴辰



年轻时候的王丹凤。
(图片来自北京青年报)

从电影爱好者到一代影星

王丹凤这个名字对许多年轻的电影爱好者而言，可能会显得比较陌生，的确，她已经息影太久，久到能让那些看着她电影成长起来的人都忘记了她的存在，在当下这个时时都在变化、分分钟都有所谓“小鲜肉”闪亮登场的影坛里，息影往往就意味着遗忘。而王丹凤的息影一息就是近40年，再加上其晚年在香港与上海之间恬然颐养，绝少进入公共视野，当2018年5月2日，她以94岁高龄离开这个世界的时候，那些看过她电影的人不由扼腕，大有恍如隔世之感，而那些年轻一代的电影爱好者又大多一脸茫然，不知王丹凤是何人。

王丹凤的去世重新掀起了一场“王丹凤热”，年轻的电影爱好者们突然发现，这样一个陌生的名字竟然是他们的父母亲甚至是祖父母们心中的“女神”。他们不禁要问，王丹凤到底是谁？她都出演过什么作品？为什么她能够成为中国电影史上的一个传奇？

护士日记（1957年）电影海报。（图片来自文汇报微信公众号）

王丹凤，原名王玉凤，祖籍浙江宁波，1924年出生在上海，其父经营着一家旅店，家庭条件比较优越。在王丹凤读书的那个年代，电影在全世界范围内都是一个新生产物，而上海，则聚集了中国当时最好的电影院和一流的电影明星，当时还是上海爱国中学学生的王丹凤很快地就被这一“时髦”的物件吸引，成为了一名小影迷，周璇、袁美云等在当时红极一时的电影明星都成为了小王丹凤喜爱的对象，但是，此时的她从来没有想过自己有一天能和这些自己心中曾经的偶像齐名，成为中国电影发展史上避不开的重要人物。

事情的转机发生在1941年，在王丹凤家经营的旅店旁边，住着一位名叫舒丽娟的电影演员，她曾经在《黄浦江边》《自由天地》等在当时有一定名气的电影中扮演配角，舒丽娟知道王丹凤对电影有着十二分的热爱，便带着王丹凤到合众影片公司的影棚去看电影《龙潭虎穴》的拍摄。《龙潭虎穴》的导演是著名的电影导演艺术家朱石麟，在王丹凤站在场边静静地观看的同时，朱石麟也留意到了这位摄影棚里的不速之客。那一年，王丹凤刚刚十七岁，秀丽出众的长相和对电影发自内心的着迷，使朱石麟决定邀请她在这部武侠题材的电影中试一试镜。这一试不要紧，朱石麟欣喜地发现了一棵拍电影的好苗子，便有意让王丹凤向电影演员的方向发展。为了让这位未来的影星名字更响亮，朱石麟建议她将原先名字中的“玉”字换成“丹”字，这样不但有了“丹凤朝阳”的好寓意，而且叫起来更顺口，更响亮。

一首《小燕子》，成为了几代中国人心中难以忘怀的旋律，可是，如果被问到这首歌是谁唱的，恐怕没有什么人能给出准确的答案。事实上，这首歌最初的演唱者就是王丹凤。这首歌正像是王丹凤一生的隐喻，她的一生，曾经两度往返于内地与香港之间，最终还是选

择了定居于上海的老宅，这其中的原因正是因为“这里的春天最美丽”。

1948年，长城电影制片厂在香港成立，厂方邀请王丹凤赴港参与其即将拍摄的《锦绣天堂》《瑶池鸳鸯》等电影，出于对电影艺术和自身发展的考虑，王丹凤离开了她生于斯、长于斯的十里洋场，来到了对她自己而言十分陌生的香港。香港给王丹凤的事业带来了新的高峰：在这里，王丹凤和她童年时的偶像胡蝶结识，并将这段友谊保持了数十年；在这里，王丹凤以其高超的演技与周璇、李丽华、白光等人同列“沪港四大女性”；在这里，王丹凤的电影获得了国际影视同行的认可。正当大家都认为王丹凤的演艺生涯会继续在香港一路红火下去的时候，她却做了一个令人始料未及的决定。

1950年，王丹凤作为香港电影剧团的成员前往广州，进行慰问解放军的演出。从那时起，王丹凤看到祖国的春天来了，便毅然推掉了香港方面电影公司的许多演出协议，当年年底就回到了上海，并加盟公私合营后的上海电影制片厂。在这里，王丹凤决定要转变自己习惯出演的角色，去尝试扮演那些具有时代特色的新中国新女性的形象，当导演陶金将《护士日记》的剧本送到她面前时，曾经屏幕上的那个温柔软弱的“薛宝钗”不见了，取而代之的是那个活泼开朗，能顶半边天的青年护士简素华。《小燕子》这首歌正是出自这部电影，歌曲由王丹凤亲自演唱，歌词中所描写的美丽的春天，不但

是电影情节的内容，更是王丹凤的所见所感，所以电影一经公映便得到了社会各界的普遍好评，《小燕子》这首歌也随着电影飞遍了大江南北。

1990年代前后，从上海电影制片厂退休的王丹凤再赴香港，和丈夫柳和清一起开起了饭店，几年之内，这家“功德林上海素食馆”居然在以美食著称的香港闯出了名号，有社会名流题词道：“柳和清家王丹凤，功德林中菜根香”。可是，正当餐馆客似云来的时候，王丹凤又返回了上海，并一直定居在这个城市，她说“年纪大了，要叶落归根”。

正像燕子的冬去春来，王丹凤两度往返于沪港之间，正是为了守望祖国的春天。

一辈子的爱情

在演艺生涯之外，王丹凤和丈夫柳和清的爱情也令人艳羡和钦佩。

柳和清出生于一个电影世家，其家族经营着上海国泰影业公司，在当年佳丽如云、各路名媛在荧幕上争奇斗艳的时候，柳和清不为所动，但是他却被王丹凤质朴、本色的表演所吸引。从1950年代柳和清亲自远赴香港接王丹凤回上海之时起，他们的爱情长跑一直坚持了整整六十年，王丹凤的回国也常常被人开玩笑说是“爱情与爱国双双召唤的结果”。如果有人有幸去翻阅1951年1月的那期《青春电影》杂志，就会发现，王丹凤和柳和清的婚事在当时是多么的轰动，这期杂志上，整整两个版面都是在报道这两位新人的结婚典礼。

时间证明了柳和清与王丹凤之间的爱情，在那个特殊的时期，柳和清不但没有和她“划清界限”，反而经常陪着王丹凤一起接受批斗；在这段日子里，王丹凤的心情经常是灰暗的，经常“哭鼻子”，但是柳和清却始终守护在她的身旁，鼓励她每天以积极的心态接受批判、改造和学习，一直左右相随，不离不弃。

晚年的王丹凤，同柳和清一起从香港返回上海，仍旧住在他们已经生活了几十年的老房子里，她舍不得这所法国人设计的老房子，甚至连两幅拍摄于1950年代的老照片也一直挂在墙上不肯摘下。与其说是王丹凤舍不得这所老房子，倒不如说是她舍不得自己与柳和清在这所老房子里长达一个甲子的感情。人们常将六十年的婚姻说是“钻石婚”，王、柳二人的爱情在影视界也像是一颗璀璨的钻石，熠熠发光，向人们炫耀着爱情的可贵和永恒。

王丹凤的传奇，源自于时间的积累，是朴实与本色在岁月的历练下所凝成的结晶，是94年时光所书写出来的宏大史诗。虽然王丹凤离开了人们，但是那只要“年年春天来这里”的小燕子并没有飞走，它早已飞进了我们每个人的心里。■



《护士日记》(1957年)电影海报。（图片来自文汇报微信公众号）