

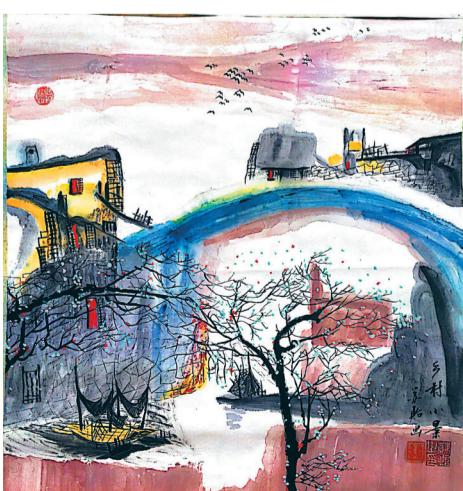
从富含童真童趣的画展,到美轮美奂的T台服装秀,再到有曲有舞的“诗歌之夜”,走过漫长的冬日艺术旺季,进入五月中旬,海南艺术活动依旧活跃,你方唱罢我登场,各种艺术活动变换着面孔,亮相椰城,不仅为海南观众带来一场场视觉盛宴,还展现了海南青年文艺工作者的活力与激情。从美学艺术,到架上艺术,再到诗歌艺术,不同形式的艺术活动轮番上阵,令人感慨五月的海南当真“以梦为马,文艺趁年华”。

文/海南日报记者 徐晗溪

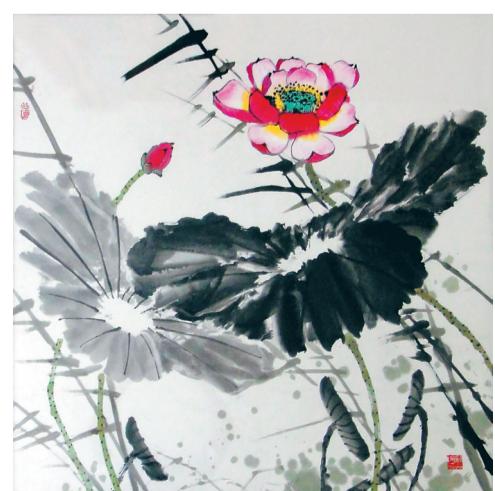
以梦为马,文艺趁年华



《外婆》(工笔人物) 覃彬



《乡村小景》(国画写意) 苏贻



《荷》(国画) 刘惠玲

翰墨丹青绘芳华

5月11日上午,海南省图书馆一楼大厅围满了前来观展的市民,来自海口市不同中小学的六位美术教师廖夏婉、苏贻、姚学梅、刘惠玲、刘敏超和覃彬,共带来60幅作品。这些作品种类涵盖面广,其中有中国传统的水墨花鸟、工笔人物,有酣畅淋漓、诗情画意的水彩,有厚重粗拙的丙烯、油画作品。

她们笔下的作品,带有女性独有的敏锐,或写实、或写意、或抽象,或观念,百花齐放,令人印象深刻。除了60幅画作,六位青年女画家独具匠心以旗袍装集体亮相,她们画里画外对美的追求,也吸引了不少市民的关注。

海口市实验中学美术教师刘惠玲主持的两项课题曾获中国教育学会“十一五”规划子课题实验一等奖、海南省基础教育成果一等奖。作家梅国云认为,她的国画《荷》,清雅高洁,亭亭逸然,不仅让人看到了画家随类赋彩的能力,也透过作品看到了画家追求美好生活的心态。

“当时太阳娇羞地躲在云层后,微风轻抚,江水平静,江边停靠着渔民特制的鞋型船……”海口市英才小学美术教师刘敏超曾是海南省农村小学美术骨干教师置换脱产研修项目主讲教师,她热爱旅行,喜欢在采风时汲取创作灵感。她的油画《等待中》,协调的结构,严格的造型,柔和的色调,依依而踏实,悠悠而空远,传递给市民无尽的温暖与宁静。

“作为一名美术特级教师,最熟悉的莫过于自己的学生们。我一直在思考,对于他们的那份天真无邪,我该如何来表达?”廖夏

婉是海口市滨海九小的美术教师。在她的《好好学习 天天向上》这组系列水彩作品,运用畅快淋漓的水彩,明快的色调,把“班长、学习委员、新入学的、鬼灵精怪的”等儿童形象展露无遗,令人印象深刻。

苏贻是海口市琼华小学教师,曾被授予“全国优秀少儿书画教育家”荣誉称号,她从小就对小桥流水人家、黑瓦白墙的江南民居有着特殊的情感。她的国画写意作品《乡村小景》,明亮而活泼,率性而生动,本极平常的村前屋后的一树一桥一塘,因为画家的肆意挥洒,而变得朝气蓬勃,浪漫辉煌。

姚学梅是海口市滨海九小的美术教师,曾获得海南省中小学美术调教一等奖,她的油画《缤纷假期》,构图独具匠心,大胆的施色,渲染了热情奔放的艺术效果,也从另一侧面窥见了画家不安于现状,图变求新的内心世界。

海口市滨海九小的美术教师覃彬在获得多项个人艺术创作殊荣的同时,也因教学成绩突出,获得过多项荣誉,她的工笔人物《外婆》,慈祥里透着童真。外孙女对外婆刻骨的爱在纤毫下暴露无疑。想必画家在创作过程中,总会有心的笑,闪动的泪。

海南省青年美协主席林国华认为,在这些作品中,点与线的巧妙穿插、色与彩的相互辉映、诗情与画意融为一体,既融汇着传统理念、当代意识、本土话语气息,也渗透着画者参悟世界文化交融,以及对艺术本体的思考,弥漫着对当下现实存在的人文关怀,流淌出画者对生命、对生活、对自然、对艺术的无限热爱与向往。

T台上的霓裳羽衣秀

5月10日上午九点半,离“2018海南大学艺术学院服装设计专业毕业生作品展演”正式开始还有半个小时,热情的学生已经将海南大学艺术学院晓琳美术馆前面的T台围得密不透风,等待一睹学生模特与学生设计师的风采。

“艺术学院服装设计专业每年的毕业展都很火爆,不仅学生都围着看,很多社会上从事时尚行业的人也会观展,当真是一座难求呢。”海南大学艺术学院党委书记王强说,虽然经费有限,没有华丽的布景与灯光,学生设计师的作品也略显稚嫩,但青年学生在有限的条件下追求艺术的心情着实令人感动。

“这次展出了15位毕业生的作品,每位学生设计师设计一个系列,每个系列共有五套衣服,这些作品种类很丰富,有用薄纱的、有用牛仔面料的,也有以PU、PVC为主要原材料,体现了学生的创造力与想象力。”海南大学艺术学院设计系副主任、研究生导师杨洁说。“大部分顶级服装奢侈品品牌的创意总监都是有艺术基础的,他们往往会从古典艺术中吸取设计灵感。”杨洁说,像如今时装界很火的莫兰迪色系就是来自意大利著名的版画家、油画家乔治·莫兰迪的作品。

乔治·莫兰迪的画里,颜色简单却不单调,虽然失去了原本饱和度的强烈和浓重,反而显得更柔和优雅,有一种静态的和谐美。“古典时代艺术的配色是有规则的,这是因为从文艺复兴到古典主义时期的画作,基本都是崇高的题材。所以,这些染在画布上的油画色调虽然饱满,但配在一起看上去却很端庄、优雅的,即使把它们用在现代的时装上,也是一样。”杨洁认为,



在海南大学艺术学院2018届毕业展演上,学生模特演绎2014级设计班吕前坤同学的作品《摩登格》。
东方孝臣 摄

当技艺走到一定阶段,就是拼审美与眼界,这也为学生设计师指明了努力方向。

以梦为马,诗歌趁年华

5月11日晚上,伴随着美轮美奂的开场歌舞《致四月》,“第二届全国大学生诗歌节闭幕式暨诗歌之夜”在海南大学思源学堂拉开了帷幕,以“以梦为马,诗歌趁年华”为主题展开,通过歌舞、笛箫、舞剑、汉服走秀、经典诗篇诵读、获奖优秀诗歌朗诵、相声等十一个形式各异、内容丰富的节目,充分诠释了诗歌独特的美感与奇妙的表达方式,为在场的观众带来了一场视听盛宴。

这一届的全国大学生诗歌节不走寻常路,由海南省作家协会指导,海南大学人文传播学院、海南省文学院、海南省诵读学会主办,以原创诗歌作品征集活动为主体,致力于在海岛上点亮诗歌之火,擎起诗歌之旗,唤醒大地上仰望星空的灵魂。

在经典诗篇诵读环节,主办方独具匠心选择了诗人戴望舒的《我用残损的手掌》、诗人王家新的《帕斯捷尔纳克》、诗人冯至的《我们站立在高高的山巅》等诗篇。“这些诗很适合朗读,既有一定的思想深度,又不至于艰涩难懂,所以我们选择多方合办本届诗歌节,以此丰富诗歌的多种表现形式。”海南大学人文传播学院院长刘复生说。

“这个时代所有的伟大,都从细部热吻我。这句话,在故乡始终找不到唯一准确的出处。”这是本届诗歌节现代诗一等奖获奖作品《回乡偶书》,其作者系武汉大学学生刘林云,这首诗在专业朗诵者的演绎下,有种别样的乡愁与味道,令现场观众印象深刻。

作为知名评论家,刘复生坦言,能从当代大学生的诗歌作品中读到一种单纯与明朗,这种更接近诗歌本源的气质,令他很是欣喜。他说,本届诗歌节很受大学生欢迎,一共收到来自一千多所高校的五千余件作品,最终评选出五十多件作品入围古体诗复审,两百余件作品入围现代诗复审,并最终评选出二十位“四月诗人”,令他感受到大学生诗人对生活的探索与好奇,展现了当代大学生的青春风采。