

黎族的民间手工艺有非常悠久的历史，尤其是黎锦，工艺精美，花纹绚丽华美，图案背后有着悠久的民族历史故事。随着时代的变迁，以黎族织锦、民族元素为素材创作的艺术品也越来越流行。近日，海南本土原创设计师燕子举办了一场主题为“大力神·创世纪”的文创设计展。

# 小文创透出浓浓黎族风

文/海南日报记者 孙慧

随着时代的变迁，以黎族织锦、民族元素为素材创作的艺术品也越来越流行。近日，在海口市日月广场知和行书局里，海南本土原创设计师燕子举办了一场主题为“大力神·创世纪”黎族文创设计展，展出一个多月来，每天都有不少市民前去观看欣赏。

这场设计展，以简洁而富有张力的黎族图腾、黎锦图案为素材，杂糅了热烈多彩的颜色，创作出时尚、个性的文创作品，用现代设计语言去解构黎族文化的设计，演绎传统黎族的历史文化和艺术。

## 汉族姑娘痴迷黎族文创设计

黑色为底的图案上，两只藕粉色的鹿相对而视，桃红色的鹿角、鹿唇，尽显爱情的甜蜜，图案底下写着“久久不见久久见”，更是点出了热恋情侣依依不舍，不分你我的浓情蜜意。

这是一款以黎族美孚方言鹿纹图样设计的情侣体恤衫，创意起源于黎族民间传说《鹿回头》。《鹿回头》讲述了一个黎族青年猎手在追捕一只梅花鹿，这只梅花鹿在悬崖边上回头变成了一个美丽的姑娘，两个人遂相爱结为了夫妻。这个梦幻般的爱情传说，体现了黎族人对美好生活的向往，鹿也成为了黎族文化中爱与纯

洁的象征。

黑黄白相间的蛙人纹样背包，电子书壳外镶嵌着大力神纹样，运用了桃红、正红大胆撞色的甘工鸟纹样装饰画……这场设计展上的作品，大胆运用了橙红、桃红、黑、白、黄等各种撞色，色彩浓烈多情，显示出了热带风情的火热。

这些时尚又不失传统的作品，都是由汉族姑娘燕子花了整整两年时间创作而成，这也是她的首场个人原创设计展。

“我虽然是汉族人，但上中学时，因为父母工作调动到昌江，在当地上的中学，认识了很多黎族朋友，所以从那时候起就对黎族文化感兴趣。”燕子说，那时学校里不少同学在节假日会穿着黎族服装来上课，下课之余还会跳竹竿舞。

作为一名爱时尚流行的少女，燕子最开始着迷的是黎族筒裙，这种手工纺织成的裙子，以黑色或蓝色为底色，另用各种彩线织成花、鸟、虫、兽、人物花纹或几何图案，色彩鲜丽，是黎族人智慧劳动的结晶。

黎族喜欢以口头文学来记录民族的历史进程，《大力神》《鹿回头》《甘工鸟》等民间故事流传甚广。

“黎族没有自己的文字，所以他们以黎锦为载体，通过丰富的纹样、图案记录着民族传说和历史。”燕子说，通过对黎锦的研究，她发现各色各样的黎锦凝聚了黎族历史、文化、艺术多方面的元素，可以称得上是一部黎族传统文化的百科全书。

燕子说，黎族也擅长以居住的生活环境为素材，发掘生活中的美。比如说，生活在五指山、白沙等山区的黎族，爱用昆虫、水、鹿以及花卉树木等物象，创作独特的纹饰图案；生活在保亭、三亚、陵水等沿海、沿河地区的黎族，喜欢用江河里的鱼虾、青蛙、鸳鸯等鸟兽动物为纹饰题材。相似的是，在花纹图案创作中，他们运用了夸张或变形手法，把大自然的万物景象表现出来。

## 办一场黎族文化主题的原创设计展

2008年，大学毕业后燕子成为了一名建筑设计师，由于工作的原因，她踏访了海南很多乡镇，查阅大量的地方志等史料，也接触到不同方言区的黎族人，对黎族文化的感悟更加深刻了。

“我把生活中发现的黎族文化素材，都搜集整理出来，慢慢地，就萌生了创作的想法。”有创作设计的想法大概是从三年前开始，燕子发现，很多黎族的手工艺品虽然图案花纹绚丽古朴，有鲜明的民族特色和高超的工艺水平，但产品多是家用器物居多，在设计上也难以突破创新，与现代艺术还是有些距离。

“比如黎锦的筒裙，看着好看，但是整体不好搭配，如果与现代衣物一起搭着穿，就会显得很突兀。”从事设计工作的燕子，首先尝试运用了黎族的大力神、甘工鸟等图腾图案，设计了一些手机壳、电子书套、丝巾等产品，没想到得到了很多朋友的好评。

2017年，燕子创作的作品参加“南国杯”海南省旅游商品比赛，获得了金奖，这让她信心倍增，也更加坚定了举办一场设计展的决心。

经过一番琢磨，燕子决定以“大力神·创世纪”为主题创作一期设计展。大力神是黎族民间文学里的创世神，力大无穷，象征着力量与生命，寓意着黎族人民文明、康宁、繁衍生息、长久万代。

激情迸发的燕子，先是收集了黎锦中众多的传统纹样图案。在一年多时间里，燕子总共设计了50多款作品，有背包、手提包、装饰画、电子书套、手机壳、丝巾和懒人坐袋等。

这些作品还运用了黎锦中的蛙人纹、牛鹿纹、牛眼纹等等花纹图案，图案的造型稚拙或夸张，大胆巧妙地采用了黑白、



燕子(左)展示她创作的一款名为“快乐的大脚”的丝巾。

孙慧 摄



糅合了黎锦图案等元素的电子书套。

孙慧 摄