

海南
天成珍宝

浴“水”重生海捞瓷

文 | 本刊特约撰稿 陆明

有人说，它是沉睡海底的历史；有人说，它是黄金水道的见证；有人说，它是洗尽铅华的国宝……

它，就是“海上丝绸之路”的重要文化遗产——南海海捞瓷。

浩瀚的南海，是中国对外通商贸易的重要海上通道，是古代“海上丝绸之路”的必经之地。由于这一带气候多变，海况复杂，礁盘密集，尤其是不时而至的狂风巨浪，使往来商船容易发生意外沉没，留下了十分丰富的海底文化遗产。据不完全统计，仅海南省管辖范围内的南海浅海水域，就发现古沉船遗址124处，这些古沉船遗址遗留有大量的外销瓷器。

海捞瓷小名片

海捞瓷，顾名思义，是从海里打捞出水的瓷器。然而在文物收藏界，海捞瓷是专指在古代中国与域外交通贸易和文化交往的海上通道及其附近水域中遗留并打捞出水的历代陶瓷器物，也称“海瓷”。



海捞瓷残片。

沉睡海底的历史记忆

南海出水的陶瓷器物，十分丰富，几乎囊括秦汉以来中国各地方窑口的产品，其中尤以明清时期的外销瓷器为多。

随着一批批沉睡海底的陶瓷珍宝重见天日，人们日益清晰地看到一幅幅气势恢宏、历史悠久的中华民族对外贸易与文化交流的壮美画卷。

中国是世界上最早制作和使用陶瓷器的国家。湖南省道县玉蟾岩发现的陶片，距今约17500到18300年，是世界最早的陶器。陶瓷也是中国古代对外贸易和文化交流中输出最多、最受欢迎的产品之一。中国专门对外销售的瓷器生产始自唐朝。唐三彩中的很多器形和纹饰，都具有鲜明的阿拉伯文化色彩。宋元时期的青白釉瓷器则主要销往东南亚，龙泉青瓷主要销往日本、朝鲜、土耳其及欧洲等，青花瓷则主要销往西亚和中东。及至明清时期，中国的外销瓷大量销往欧洲、东南亚和日本。

南海海域的水下考古，始自20世纪中叶。1967年，中国渔民在西沙群岛北礁发现一艘古沉船。1975年，广东省考古队首次在北礁进行浅海探摸，发现了唐代沉船及瓷器。1996年，海南省琼海市渔民在北礁、华光礁一带海域再次发现大量瓷器和钱币，并进行打捞，引起了考古界、收藏界的极大关注。中国历史博物馆水下考古队对西沙群岛海域进行全面调查，掌握了多处沉船遗存。1998年，国家考古队在北礁、金银礁、华光礁一带浅水海域进行水下考古，新发现14处五代、宋、元、明、清等朝代水下遗存，采集发掘文物1000多件。2007年，中国国家考古队再次在西沙群岛海域进行水下考古，采集的瓷器与前一次相仿，没有突破性发现。西沙海域的出水文物，以瓷器和钱币为多，瓷器近4万件，钱币达一吨多。此外，还有铜锭、象牙、石锚、铜器、铁器、铅块等，计有600余件。

南海出水的瓷器中，大多为民窑日用瓷，主要是通过海上贸易通

道对外销售的，也有极少部分是中国渔民世代生活遗留下来的，以青瓷和青白瓷为主，单色釉占了相当大的比重；而青花瓷则多为元、明、清时期的产品。这些瓷器，进一步验证了南海自古以来就是中国渔民捕鱼作业的传统海域，是中华民族对外贸易与交流的重要通道。

华光异彩的前世今生

南海出水的海捞瓷，不论数量还是种类都十分丰富。最早的产品可追溯到汉代，带有显著时代特征的器型和纹饰则始自唐朝的瓷器，不仅有众多的釉下褐彩，还有釉下青花。而数量最多的要数明清时期的外销瓷，最为珍贵的则是赏赐瓷。

海捞瓷尽管是以地方民间窑口为主，且多为日用瓷，但不乏精美重器，有的甚至是当时制瓷工艺最高水平的代表作。究其根源，还得从当时的中国社会经济基础说起。

自秦汉以来直至清中期的2000余年间，中国一直以泱泱大国的形象，巍然屹立于世界东方。中华文明包括制瓷工艺在内的主要生产生活技艺，与异国异族的交流交往也十分广泛。而代表生产生活技艺最高水平和时代风气的丝绸业、制瓷业、制茶业等的顶尖产品，除了供应皇室贵胄之外，更多的是用于与域外族群的贸易与交流。

当时许多时髦的陶瓷新产品，通过南北（海陆）丝绸之路运往世界各地。从海上打捞出水的陶瓷中，有确切文字记载和实物图片的主要是唐以后的外销产品。这些陶瓷器既有实用瓷，也有陈设瓷，还有把玩瓷、赏赐瓷，有的是专供外销的产品，有的是船上人员使用的物品；有的具有明显的异域风情，有的保留着质朴的乡野色彩。这些海捞瓷不仅适应销售地的传统习俗和审美需求，也蕴含着中国社会的生产水平与世风民俗，承载着中华文明的历史片断和发展脉络，记载着古代中国与不同文明的交流交融信息和包容开放状况。

从海捞瓷中，人们可以清晰看到，中国传统瓷器的艺术价值。这些瓷器虽然艺术上难与官窑瓷器相

媲美，但具有明显的民间流行的欣赏习惯和域外盛行的审美情趣，能更真实地反映中国社会和世界各地各个历史时期的鉴赏水平和文化艺术特色。

从海捞瓷中，人们可以清晰看到，中国传统瓷器的历史风貌。海捞瓷的时代背景和历史标识，体现出当时的社会风貌和文化特征，因而具有独特的历史与人文价值，是研究古代中国的活化石。

从海捞瓷中，人们可以清晰看到，中国传统瓷器对世界文明发展的影响。如明代的青花瓷就深刻影响着世界各国尤其是欧洲的上流社会，也成为许多国家不同社会阶层趋之若鹜的追求。而清代的外销瓷器则带有鲜明的中外文化碰撞的特色，许多器物中的图案，既有中国市井传统的画面，又有西方贵族繁缛的元素，堪称中外交流、东西合璧的杰作。

沉睡海底的中国传统瓷器，虽经岁月消融和浊浪侵蚀，但一经出水，光华依旧，风采依然。不仅唤醒了人们尘封的记忆，也激发了人们收藏的欲望，更搅动了喧嚣的文物市场。一些精美华丽的海捞瓷因为年代久远、种类丰富、特征明显等，深受学术界、文物界和业内收藏人士欢迎，市场价格也一路攀升。

近年来，海捞瓷频频在国内外艺术品拍卖市场上亮相。元末明初青花龙纹提梁壶曾以670余万元的高价成交，而明代釉里红莲口鱼藻大盘则以790多万元落槌。虽然价格不菲，但相对于成熟的瓷器市场，海捞瓷仍具有明显优势，市场前景看好，升值潜力巨大。

尽管海捞瓷的价格在不断上涨，但毕竟是沉船事故的遗留物。当初船只遭遇不幸时基本已经船毁人亡，再经历漫长的风浪冲击和泥沙掩埋，以及后来打捞挖掘时的磕碰，海捞瓷绝大多数是以碎片的形态显现在世人面前，极少数的完整器则显得弥足珍贵。因此，作为残件标本，许多具有鲜明特征的碎片，学术价值和艺术价值很高，而市场价格却十分低廉，仍不失为瓷器研究学者广泛收集的研究资料和爱好者难得的入门教科书。

南海出水的宋代白釉梅瓶