

◀上接B10版

浴“水”重生海捞瓷

弥足珍贵的艺术瑰宝

现今在市场上和藏家手上常见的南海出水瓷器,完整的大件器物很少,大多是各时期的民窑外销瓷残片。有人将特征明显、图案精美的瓷片,打磨成圆形或方形的标本,镶嵌在精美镜框中,也成为炙手可热的收藏品。特别是闲暇之余,与这些千百年的“文化遗存”进行心灵对话,或许能感悟出许多世道的沧桑和人生的真谛。

活化历史。南海海捞瓷的历史价值不可低估,它再次验证,中国历史上通过海洋对外贸易和文化交流一直绵延不断。特别是三个高峰时期,更是见证了中国儒家文化与和平亲邻理念对世界经济和文化繁荣的巨大贡献。一是唐宋时期,主要面向日本、朝鲜、韩国等东亚地区,出口贸易量相对较小,出口器物多为生活用具用品,如执壶、瓦罐等,产品大多是湖南长沙窑生产。二是金元时期,主要面向东南亚、南亚次大陆和阿拉伯地区,产品多为福建德化窑、漳州窑和湖田窑生产。三是明清时期,主要面向阿拉伯世界和欧洲市场,产品主要是景德镇生产的陶瓷,种类繁多,制作精美,数量较大,甚至还有国外特殊定制的图样、图徽。这些对外贸易和文化交流活动,深刻影响着沿线国家甚至世界各地人们的生产生活方式和伦理道德观念,以至大量异族外帮纷纷来中国朝贡、求学、经商和定居。而作为当时贸易和交流的遗存物——出水瓷器,以及南海诸岛上出土的瓷器等文物,不仅反映了中国航海技术发展、对外通商贸易与文化交流等历史事实,也以无可辩驳的铁证,表明中国是最早发现、最早利用、最早管理南海海域及其岛屿的国家。从这个意义上说,海捞瓷是实物化的“教科书”,是实证化的历史。

民俗画卷。南海出水的瓷器,由于汇聚了当时最活跃、最畅销的地方窑口代表性产品,品种齐全、题材丰富,具有鲜明的地方特色和时代特征,堪称中国社会生活的百世图,构成了中国市井民俗的恢弘画卷。这些瓷器以丰富独特的信息,记载了中国社会组织管理结构、文化发展脉络、生产技术尤其是陶瓷制作水平等,是研究中华民族各朝代区域管理、社会生活、生产水平、经济状况、文化传承、地方民俗等的百科全书和鲜活档案。

艺术瑰宝。长期以来,精美的中国瓷器就是欧洲上流社会身份与地位的象征,许多人以拥有中国瓷器为荣耀。顺应对外销售的需要,许多当时就是精美艺术品的瓷器,源源不断地销往海外。南海海捞瓷尽管以民窑外销为主,但不乏艺术精品,具有很高的艺术价值。即使是一些单色釉或素彩瓷,其精湛的工艺、多样的纹饰、精美的图案,同样震撼着人们的心灵。至于那些众多的珍贵重器,更是优雅中蕴含温婉、静谧中隐藏大气、深邃中彰显魅力,既是中

华民族的璀璨艺术瑰宝,也是人类运用火的技术与艺术的历史杰作。

海捞瓷的品鉴珍藏

随着人们对海捞瓷历史价值、艺术价值和收藏价值的认识不断提升,南海海捞瓷的经济价值日益显现。对于中华民族珍贵文化遗产的南海海捞瓷,我们应该如何鉴赏与珍藏呢?

新与旧的区别。有人依照海捞瓷的保存状况,将其区别为“新”“旧”两类器物。所谓“新”,通常指瓷器生产出窑后未经使用,直接包装上船,在运输过程中沉入海底并被泥沙掩埋覆盖,处在封闭隔绝的环境中,出水(泥)时器物没有磨损、釉面光鲜如新。所谓“旧”,是指运输船舶人员自用的器物,或者外销的商品器物沉船后经过海水、泥沙长期冲刷侵蚀,严重磨损或粘附有贝壳、珊瑚等杂质的出水瓷器。这类瓷器损毁严重,或光泽丧失、或图案模糊、或外表粗糙。从观赏和经济价值来说,“新”器无疑远高于“旧”器,但从学术研究尤其是沉船区域海床地质状况研究来看,新与旧都有各自的价值,不能一概而论。

种与类的划分。海捞瓷与出土或留传的瓷器,在种类上并无二致。从这个角度来说,海捞瓷的种类划分意义并不大,且不同的标准能划分出不同的种类。如按用途分,有自用瓷与销售瓷两种;按朝代来分,有汉、唐、宋、元、明、清等瓷器;按窑口分,则有各朝代各阶段代表性地方窑口的瓷器;按釉色分,则有单色釉与多色釉等。凡此种种,不一而足。但为了研究与辨识,一些藏家、商家甚至学术专家,仍然从不同角度对海捞瓷的种类进行划分。如著名收藏鉴赏家陈逸民、陈莺就将海捞瓷分为商品瓷、传统瓷、订样瓷、仿制瓷、礼品(赏赐)瓷、克拉克瓷等,以及海捞的中国瓷器、日本瓷器、欧式瓷器。有的人则根据出水(土)状况,把海捞瓷划分两种:从海水中打捞的瓷器称之为出水瓷,从南海岛屿包括海南岛上出土的瓷器称为岛礁瓷。

还有人根据数量和釉色,把海捞瓷分为四类。一类是青花瓷,数量较多,约占海捞瓷的四成。再一类是青瓷,唐至清代的产品都有,精品则多出自江西省景德镇。另一类是青白瓷,釉色介于青白之间,以景德镇产品为代表。还有一类是白瓷,数量较少,主要产自江西景德镇、福建德化和广东广州西村的民窑。需要指出的是,南海海捞瓷数量较大,品种丰富,这样划分并不能囊括所有海捞瓷。

残与整的价值。海捞瓷大多是残器碎片,即使有少量的完整器,也基本是渍痕斑驳、黯然失色。但是,每一件海捞瓷器,甚至每一块残碎瓷片,都有着沉甸甸的不为人知的历史或故事,尽管沉默不语却又如歌如泣。不论是残器碎片还是完整器物,都有其独特价值。单纯从市场价值而言,



南海出水的宋代耀州窑刻花碗。

相同时代相同品种的瓷器,完整器理所当然远高于残器和碎片。但若说学术价值或收藏价值,则又另当别论、区别对待。一些残器、碎片,由于特征明显、信息丰富,是难得的研究标本,其经济价值也不亚于一般的完整器。

土与洋的比较。南海作为“海上丝绸之路”的黄金水道,自古就有中外船只往来穿梭。而生产、销售和运输瓷器并非仅中国一家。尤其是明末清初的近百年时间里,由于朝代更替、时局动荡和封疆禁海,中国瓷器外销深受影响,日本等地生产的瓷器,逐渐替代中国产品。因此,南海出水的瓷器中,除了中国瓷外,还有极少量的外国瓷。其中容易混淆是“克拉克瓷”和“伊万里瓷”。“克拉克瓷”是以青花为主的外销瓷器,大多产自福建漳州窑和景德镇,其显著特征是分格开光、多层繁缛,器物通常较大且留宽边,绘有分格或圆形开光的人物、山水、果实、花卉等,是东西方文化交融的典型产物。“伊万里瓷”因从日本佐贺县伊万里港装船出海而得名,实为日本佐贺县有田町所生产的瓷器,日本称“有田烧”。“伊万里瓷”中有青花瓷和彩瓷。在当时先有日本仿中国烧制的,后有中国仿日本烧制的,且造型纹饰相似。这是中日瓷商争夺欧洲市场的结果。但日本伊万里瓷因原料、工艺等因素,容易出现胎体变形或瓷底塌陷等现象,烧制中需要用支钉加固,因而器皿底部留有支钉痕。而中国景德镇烧制的青花瓷,无论大小,都显得胎体坚实,没有变形或塌底现象,底部也没有支钉痕。

海捞瓷长期淹没在环境复杂的海底世界,不可能像传世瓷器那样完美无瑕。但其悠久的历史、深厚的意蕴、丰富的品种、精湛的工艺、精美的图案、多样的纹饰,不仅成为人们回望那段中外文化交流与经贸往来流金岁月的见证,而且成为人们打造21世纪海上丝绸之路和平黄金水道的寄托。

大美无言,弥足珍贵。海捞瓷,人类文明的遗存,将继续绽放不朽的璀璨华光。📖

辨识海捞瓷

真与假,永远是收藏界面临的困惑与难题。随着海捞瓷的价值被人们发掘和认可,收藏市场上也出现了大量假冒仿品,给海捞瓷的辨识带来困难。判断海捞瓷的真与假,除了具备把握造型、纹饰、工艺的时代特征等一般瓷器的鉴赏能力外,还需要对海水侵蚀特征、泥沙磨洗痕迹、海生物附着特点等的认知。

海捞瓷因大多出自民窑、且生活实用性强,其造型比常见的经典官窑器更丰富,常给人耳目一新的感觉,因而也容易引起人们产生“臆造”的怀疑。其纹饰顺应外销的需求和西洋人的审美观念,往往与中国民间实用器常见的传统题材和风格有别,尤其是明清时期的外销瓷呈现出东西方文化结合的鲜明特征。其工艺保留着中国传统制瓷技术和地方窑口的特点。

此外,海捞瓷还具有以下明显特征:1、表面均匀覆盖着雾状白色自然风化层,且渗透入胎釉里面,看似由里而外冒出的盐分结晶膜。2、釉面暗淡无光泽或呈亚光泽,极少数“新”器虽有弱光泽,但显得柔和,没有夺目的光芒。3、表层略显粗糙,缺少滑润,甚至有拉手的感觉。4、大多数附着有钙化的海生物残留体,如细小贝壳、珊瑚、灰基等,并与瓷胎融为一体,难于分离。这些特征也是一些造假者刻意仿冒和追求的效果,特别是一些高市值的元青花、釉里红、白瓷等,更是海捞瓷造假的重灾区。但急功近利的造假行为,不论如何高明,都无法与千百年的历史沉淀和浪沙洗礼自然形成的海捞瓷特质相比拟。只要我们结合古瓷器辨别技能和海捞瓷自然特征,就能做出正确判断。

(陆明)

(本版图片由陆明提供)



南海出水的四方青釉钵。



南海出水的白陶四系盖罐。