

5月19日下午，“2018台湾中华艺风书画会海南画展”在海口骑楼老街国新书苑开幕，来自台湾的18位画家携57件作品参展，作品涵盖书法、水墨、西画、蜡染、摄影作品等多种形式，为骑楼老街带来了一股别样的艺术之风。

此次画展由海南省台办指导，台湾中华艺风书画会、海南省当代艺术协会和国新书苑联合主办，主要展出台湾中华艺风书画会成员的作品。值得一提的是，中华艺风书画会的指导老师陈显栋祖籍海南澄迈，是海南的儿子；中华艺风书画会理事长黄焉蓉是海南媳妇。他们为海南之美而来，以艺术为媒介，沟通琼台两地情谊，展现自己独特的艺术理想与文化情怀的同时，也进一步加强了琼台之间的文化交流。

# 诗中有画 画中有诗

文\图 海南日报记者 徐哈溪



《停云》 李再仪



《环宇》 黄焉蓉

## 陈显栋：必须走创新之路

进入二楼展厅，首先映入眼帘的就是陈显栋先生的瓷画作品。他的作品虽然貌似西方的抽象油画作品，却饱含中国传统文化的底蕴，很多路过的观众会发出惊叹：“啊，太美了！这真的是瓷画作品吗？”

这是陈老首次在琼展出他的瓷画作品。近年，陈老迷上了釉上作画，去年7月，他专门赴江西景德镇学习瓷画创作，此次展出的4幅瓷画作品便是那时创作的。他的瓷画作品看上去与以往的油画作品很相似，画面以超脱的色块形象和充满感情的笔触为出发点，通过画面的色彩映现出中国古典的“诗象世界”，但是釉上作画的难度却远远高于画布作画。

瓷画在进窑烧制之前，一切都是未知、不可控的，但恰恰是这份不可控吸引着陈老。他坦言是被好奇心驱使，越是不可控，越是好奇，越想一探究竟。陶瓷颜色会在烧制过程中发生变化，这无疑激发了陈显栋无穷的想象力，便索性把他在绘画作品上表现过的架上艺术，运用到瓷画作品上。

中国绘画的意境如何与西方绘画结合，是大多数从事现代抽象绘画创作需要突破之处。现年88岁的陈显栋一直“不安分”，一直尝试超越打破过去的自己，为探索新的绘画语言而不惜一切代价。

陈显栋1930年生于海南省澄迈县，19岁时到台湾，1961年，他代表台湾参加巴西“圣保罗双年展”，跻身台湾知名油画家的行列。1963年，不愿意重复自己也不愿意拘泥于传统的他毅然选择销声匿迹，彻底地否定了自己，之后用了20多年的时间不断开发、研究一些新的媒材，尝试着使其绘画语言更加丰富。

他的画系用色彩创造画面的关系、深度、情绪和美感的意境氛围来呈现，这些都是其画作最为吸引人的地方。他认为画要自己说话，画家的作品就是他最佳的语言，他注重点线的造型与构图，同时，用色块深浅、明暗对比或柔和协调来体现现代画的时代语言。

色彩运用优美令陈老的作品像一首美丽的诗，又像一首美妙的歌曲。“我还没尝试过在宣纸上作画。”中华艺风书画

会海南画展开幕式结束后有一个小型的笔会，陈显栋脸色红润，步履稳健，一边在宣纸泼墨，一边告诉记者，他永远不会停止对绘画语言的探索。

也许，陈老所描绘的不是自然景观的具象，也不是随意拨弄的信笔涂鸦，他所营造的，是一种洋溢着东方精神的意境，是他对大自然生命奥秘的独特感悟，是他对自己心灵深处的一种探秘。

## 梁秀中： 诗中有画，画中有诗

“我的画跟陈显栋师兄的作品很不一样，他是抽象作品，不是每个人都能看得懂；我的作品每个人都能看得懂，我常常说自己不是画家，而是美术教育普及者，我的画就是要让每个人都能看得懂。”现年84岁的梁秀中是中华艺风书画会顾问，既是台湾师范大学艺术学院前院长，也是台湾多项美展的评审委员，从事美术教育长达50余年，在台湾美术教育界享有声誉。

梁秀中的父亲也是一位画家，她自小常在父亲一旁观画，耳濡目染下，六岁画自己的爸爸，送给父亲当生日礼物；七岁的自画像，送给母亲，有模有样颇得家学三味。从本次展出的她的三幅作品中，可以看出她寓现代精神于传统笔墨中，擅长人物、花鸟及山水，得中国古典诗意图境美真谛。

“我平时闲暇时，也很喜欢读唐诗宋词，从古典文学中汲取养分。”梁秀中坦言她身兼行政职务，八小时之内她是理性严谨的美术学院院长，但八小时之外的艺术创作需要感性，因此，她常常会从唐诗宋词中寻得创作灵感，“诗中有画，

画中有诗”是她遵循的创作原则，从《黄金雨》《醉花荫》等画作名字也可以看出她的蕙质兰心。

“青春岁月黄金雨，朵朵英英结夏情。”这是梁秀中的作品《黄金雨》的落款，正如诗中所描绘的一样：夏季时分，有“黄金雨”之称的阿勃勒花争相竞艳，花序为向下垂悬，在高大的树木开花，花朵有如从天而降，就像是蓝天底下起了金黄色的花雨一般，台湾原住民少女坐在地上，沐浴着“黄金雨”，用阿勃勒花编织花环，别具诗情画意。

“海南岛与台湾岛有很多类似之处，我也想来海南住上一段时间，好好写生，也画一下海南的自然风景与黎苗风情。”梁秀中告诉记者，她从北到南，由东往西，走过中国很多地方，曾去太行山、九寨沟、新疆的南疆与北疆等地写生，此番也受到陈显栋先生的邀请，将在海南小住采风。

## 中华艺风书画会： 在生活中体会艺术与美学

黄焉蓉出生于1950年，是中华艺风书画会理事长，她丈夫陈一宙祖籍海南琼山，她是位海南媳妇。她总是面带微笑，气质端庄。

那些抽象的线条，多姿的色彩，在她的作品《环宇》中构成一幅幅令人遐想的美丽画面。她的画中，艺术不再现自然的原形，而是内蕴的精神与形体、材质美的展现。譬如从偶然性捕捉到的潜意识，这是她内心世界的“真”，是她原生缩影的“形”，是超越的真实。

据她介绍，中华艺风书画会成立于1977年，由台湾地区女性画家组成，130余名会员涵盖了各个年龄段，年纪最大的画家为92岁。她们以书画交流为主，不时举办女画家交流展、写生、挥毫、名家专题讲座等各项活动，传承中华文化。

“一个绘画团体举办这样一场画展并不足为奇，难的是这个绘画团体已经有41年的历史了，这次来海南办展，也来了许多成员，足以看出她们对艺术的追求与热爱。”海南当代艺术家马杰认为，以艺术为纽带的社会团体的出现，拓宽了女性的业余生活，也为女性发现自己提供了更多可能性，这种将艺术、美学融入生活的理念值得我们思考与学习。”



陈显栋作品（瓷画）



《环宇》(油画) 黄焉蓉