

5月19日下午,“2018台湾中华艺风书画会海南画展”在海口骑楼老街国新书苑开幕,来自台湾的18位画家携57件作品参展,作品涵盖书法、水墨、西画、蜡染、摄影作品等多种形式,为骑楼老街带来了一股别样的艺术之风。

此次画展由海南省台办指导,台湾中华艺风书画会、海南省当代艺术协会和国新书苑联合主办,主要展出台湾中华艺风书画会成员的作品。值得一提的是,中华艺风书画会的指导老师陈显栋祖籍海南澄迈,是海南的儿子;中华艺风书画会理事长黄焉蓉是海南媳妇。他们为海南之美而来,以艺术为媒介,沟通琼台两地情谊,展现自己独特的艺术理想与文化情怀的同时,也进一步加强了琼台之间的文化交流。

## 诗中有画 画中有诗

文图 海南日报记者 徐晗溪



陈显栋作品(瓷画)

### 陈显栋:必须走创新之路

进入二楼展厅,首先映入眼帘的就是陈显栋先生的瓷画作品。他的作品虽然貌似西方的抽象油画作品,却饱含中国传统文化的底蕴,很多路过的观众会发出惊叹:“啊,太美了!这真的是瓷画作品吗?”

这是陈老首次在琼展出他的瓷画作品。近年,陈老迷上了釉上作画,去年7月,他专门赴江西景德镇学习瓷画创作,此次展出的4幅瓷画作品便是那时创作的。他的瓷画作品看上去与以往的油画作品很相似,画面以超脱的色块形象和充满感情的笔触为出发点,通过画面的色彩映现出中国古典的“诗象世界”,但是釉上作画的难度却远远高于画布作画。

瓷画在进窑烧制之前,一切都是未知、不可控的,但恰恰是这份不可控吸引着陈老。他坦言是被好奇心驱使,越是不可控,越是好奇,越想一探究竟。陶瓷颜色会在烧制过程中发生变化,这无疑激发了陈显栋无穷的想象力,便索性把他在绘画作品上表现过的架上艺术,运用到瓷画作品上。

中国绘画的意境如何与西方绘画结合,是大多数从事现代抽象绘画创作需要突破之处。现年88岁的陈显栋一直“不安分”,一直尝试超越打破过去的自己,为探索新的绘画语言而不惜一切代价。

陈显栋1930年生于海南省澄迈县,19岁时到台湾,1961年,他代表台湾参加巴西“圣保罗双年展”,跻身台湾知名油画家的行列。1963年,不愿意重复自己也不愿意拘泥于传统的他毅然选择销声画坛,彻底地否定了自己,之后用了20多年的时间不断开发、研究一些新的媒材,尝试着使其绘画语言更加丰富。

他的画系用色彩创造画面的关系、深度、情绪和美感的意境氛围来呈现,这些都是其画作最为吸引人的地方。他认为画要自己说话,画家的作品就是他最佳的语言,他注重点线的造型与构图,同时,用色块深浅、明暗对比或柔和协调来体现现代画的时代语言。

色彩运用优美令陈老的作品像一首美丽的诗,又像一首美妙的歌曲。“我还没尝试过在宣纸上作画。”中华艺风书画

会海南画展开幕式结束后有一个小型的笔会,陈显栋脸色红润,步履稳健,一边在宣纸泼墨,一边告诉记者,他永远不会停止对绘画语言的探索。

也许,陈老所描绘的不是自然景观的具象,也不是随意拨弄的信笔涂鸦,他所营造的,是一种洋溢着东方精神的意境,是他对大自然生命奥秘的独特感悟,是他对自己心灵深处的一种探秘。

### 梁秀中: 诗中有画,画中有诗

“我的画跟陈显栋师兄的作品很不一样,他是抽象作品,不是每个人都能看得懂;我的作品每个人都能看得懂,我常常说自己不是画家,而是美术教育普及者,我的画就是要让每个人都能看得懂。”现年84岁的梁秀中是中华艺风书画会顾问,既是台湾师范大学艺术学院前院长,也是台湾多项美展的评审委员,从事美术教育长达50余年,在台湾美术教育界享有声誉。

梁秀中的父亲也是一位画家,她自小常在父亲一旁观画,耳濡目染下,六岁画自己的爸爸,送给父亲当生日礼物;七岁的自画像,送给母亲,有模有样颇得家学三昧。从本次展出的她的三幅作品中,可以看出她寓现代精神于传统笔墨中,擅长人物、花鸟及山水,得中国古典诗意境美真谛。

“我平时闲暇时,也很喜欢读唐诗宋词,从古典文学中汲取养分。”梁秀中坦言她身兼行政职务,八小时之内她是理性严谨的美学院院长,但八小时之外的艺术创作需要感性,因此,她常常会从唐诗宋词中寻得创作灵感,“诗中有画,

画中有诗”是她遵循的创作原则,从《黄金雨》《醉花萌》等画作名字也可以看出她的蕙质兰心。

“青春岁月黄金雨,朵朵英英结夏情。”这是梁秀中的作品《黄金雨》的落款,正如诗中所描绘的一样:夏季时分,有“黄金雨”之称的阿勃勒花争相竞艳,花序为向下垂悬,在高大的树木开花,花朵有如从天而降,就像是蓝天底下起了金黄色的花雨一般,台湾原住民少女坐在地上,沐浴着“黄金雨”,用阿勃勒花编织花环,别具诗情画意。

“海南岛与台湾岛有很多类似之处,我也想来海南住上一段时间,好好写生,也画一下海南的自然风景与黎苗风情。”梁秀中告诉记者,她从北到南,由东往西,走过中国很多地方,曾去太行山、九寨沟、新疆的南疆与北疆等地写生,此番也受到陈显栋先生的邀请,将在海南小住采风。

### 中华艺风书画会: 在生活中体会艺术与美学

黄焉蓉出生于1950年,是中华艺风书画会理事长,她丈夫陈一亩祖籍海南琼山,她是位海南媳妇。她总是面带微笑,气质端庄。

那些抽象的线条,多姿的色彩,在她的作品《环宇》中构成一幅幅令人遐想的美丽画面。她的画中,艺术不再现自然的原形,而是内蕴的精神与形体、材质美的展现。譬如从偶然性捕捉到的潜意识,这是她内心世界的“真”,是她原生缩影的“形”,是超越的真实。

据她介绍,中华艺风书画会成立于1977年,由台湾地区女性画家组成,130余名会员涵盖了各个年龄段,年纪最大的画家为92岁。她们以书画交流为主,不时举办女画家交流展、写生、挥毫、名家专题讲座等各项活动,传承中华文化。

“一个绘画团体举办这样一场画展并不足为奇,难的是这个绘画团体已经有41年的历史了,这次来海南办展,也来了许多成员,足可以看出她们对艺术的追求与热爱。”海南当代艺术家马杰认为,以艺术为纽带的社会团体的出现,拓宽了女性的业余生活,也为女性发现自己提供了更多可能性,这种将艺术、美学融入生活的理念值得我们思考与学习。■



《黄金雨》(彩墨)

梁秀中



《停云》

李再仪



《环宇》(油彩) 黄焉蓉