

海南中学开设艺术专业课程,建设多元化艺术平台

“以美育人 以文化人”交出傲人成绩单

■ 本报记者 邓钰

美育不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地激励人的精神,温润人的心灵。作为学校教育的重要组成部分,美育在人才培养中承担着不可或缺的任务。

近年来,海南中学通过开设专业美育课程、营造校园艺术氛围、定期邀请艺术名家进校园等一系列举措,搭建起学生参与美育教育的桥梁,让美育之花在校园绽放。



海南中学弦乐特长生在校内演奏。(学校供图)

1 多名学子获高等艺术学府青睐

在今天的艺考中,海中学子交出了一张耀眼的成绩单。

在美术方面,林倩、刘钟慧等多名美术特长生通过艺术类本科院校(或本科专业)的专业考试,其中包括清华大学、中央美术学院、中国美术学院和四川美术学院等国内顶尖美术院校。该校高三(17)班学生林倩获得中国美术学院造型艺术专业第一名的佳绩;

在音乐方面,王若询、潘云笑天、洪楚林等特长生分别获得了中央音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院和英国伯明翰大学等国内外知名音乐学府的青睐。在主持、舞蹈艺术方面,吴东、王润妍等特长生分别接到中央戏剧学院、上海戏剧学院和华中科技大学等知名学府抛出的橄榄枝。

耀眼的成绩单,不仅是学生自身努力的结晶,也是海中着力推进美育教育、提升学生综合素质水平的一个缩影。

“学生们能够取得如此佳绩,一方面在于扎实的基本功,另一方面也在于其独特的个人风格。”海南中学美术教师林先动表示,该校在推进美育教育时,不仅会向学生传授专业技能,还注重用经典艺术魅力感染学生的心灵,提升他们的审美情趣与审美

品位,从而创造出独特的风格。

这样的苦心得到了学生们的理解。林倩表示,在学校美术课堂上,我不仅能学习到创作技巧,还能感受到不同流派作品中蕴含的韵味和情感,“练习绘画时,老师指导我们从笔画的疾厉、徐缓、顿挫、色彩,来感受画家丰富的精神世界,不断将对经典艺术作品的鉴赏,内化为自我创作风格。”

2 让美育教育“落地生根”



海中特长生进行美术创作。(学校供图)

美育教育,不只局限于培养艺术专业的特长生,更要让所有学生在音乐、美术等艺术学科的教育中获得心灵滋养。

“艺术教育要在校内‘落地生根’,必须用课程做主干。加强和推进美育工作,关键在于建立和建设课程培养和考核机制。”据林先动介绍,目前,海中除了艺术特长生、专业生

培养之外,还面向全校学生开设包括音乐、美术、书法和舞蹈等多个领域的艺术选修课。同时,将艺术素质纳入考核,跟踪记录学生的艺术修养分值,以提升学生参与美育教育的积极性。

林先动认为,推进美育教育,让学生从课堂上收获的不仅是理论和知识,还有美好的生活,“一个人如

果能发现美、欣赏美、创造美,那么他的品德和思想也会变得更加积极向上。”

让美育教育在校内“落地生根”,还体现在耳濡目染的熏陶中。漫步海南中学校园,走廊、墙壁和橱窗中所展示的都是海中师生的书画作品。不管是栩栩如生的油画,还是笔走龙蛇的书法,书香墨韵随着微风迎

面而来,体现出学校“润物无声”的美育思想。

海南中学艺术部主任阮志聪表示,校园是一个无声的“教育场”。该校结合美育工作,以书画艺术作品为表现形式,着力打造具有浓郁文化气息的艺术校园。为师生提供展示平台的同时,也将艺术氛围渗入校园。

3 搭建多元化美育平台

“美育的根本在于育人。我们一直尽力搭建活动平台,让学生成为美育教育的主角。”阮志聪表示,为推动学校美育教育深入开展,海中搭建起学生社团、校园活动和对外交流等多元化的美育平台,让人人都有参与艺术活动的舞台。

社团是参与美育活动的绝佳平台。海中结合学校美育课程,成立了第十二夜戏剧社、猫咪摄影社、原木吉他社和声音乐社等数十个艺术社团,学生竞选担当社团负责人,

聘请专业人才担任特长生导师,社团活动开展得红红火火。据统计,该校学生直接参与社团人数达80%,参与各类社团活动人数达100%。

“以美育人、以文化人”,海南中学充分利用教学资源,举办艺术节、戏剧节、音乐沙龙、电影节和十大歌手赛等不同类型的校园文体活动,带动一大批学生参与到艺术活动之中,让其在参与过程中进一步提高审美情趣和艺术

修养,从而形成浓郁的校园艺术氛围。

“虽然我们不是音乐专业人士,但学校经常为我们提供表演的机会和舞台。”海中管弦乐队大提琴手王若询说。

每年,海南中学都会组织管弦乐队开展音乐沙龙,为观众献上钢琴独奏、小提琴独奏、大提琴独奏和乐队合奏等形式丰富的表演。

“在一次校园露天音乐沙龙上,天色渐暗,观众们却不愿离去。他们

打开手机屏幕照亮乐谱,让乐手继续演奏。”王若询说。

在海南中学音乐教师李彦眼中,这样的校园音乐沙龙别有深意,“这些小型音乐沙龙像是校园音乐文化的一颗颗种子,悄然在学生们的中心萌发生根。”

“越来越多的学生参与到音乐沙龙中,体现校园艺术文化正在逐步提升。”李彦认为,美育也是一种生活教育,可以培养我们对生活的感觉,培养学生对生活的热爱。



4 习作

“陀螺”妈妈

■ 许庆柏

在我心里,我的妈妈不仅是个“全能王”,还是一个一直转个不停的“陀螺”。在家里,她身兼数职,是我的“大管家”和“专属辅导员”。

每天凌晨五点,天空还如墨般漆黑,“陀螺”妈妈便开始忙碌起来。做完早餐已是早上六点十分,妈妈又去把哥哥叫醒。然后,妈妈又来到我的床边,“起床啦!起床啦!”睡得迷迷糊糊的我不情愿地捂着耳朵,但最后还是乖乖起床了。

送我上学后,妈妈还在继续忙碌着。上班之前,她要去采购午餐食材。中午,我回到家,打开电视,等待妈妈回家。十二点半,妈妈回来了。她打开煤气炉和电磁炉,一边煎鱼一边煲汤,化身厨师和服务员,一道美味佳肴被端上餐桌。我们吃完饭后,妈妈又化身清洁工,走进厨房刷起碗筷。

到了晚上,妈妈还像陀螺一样忙个不停。做完菜、吃完饭、洗完碗后,她又拿起扫把开始扫地。不管是房间的边角,还是沙发和床底下,没有一点灰尘逃得过妈妈的眼火金睛。扫完地后,妈妈又拿起了拖把拖地,清扫工作终于大功告成了!正在写作业的我,时不时会遇到一些难题,最后都要靠我的“专属辅导员”——妈妈来帮忙了。妈妈耐心地给我辅导,帮助我解开了一道又一道难题。

妈妈,谢谢您把我带到这个美丽的世界!我爱您,妈妈!

(作者系保享思源实验小学四(5)班学生,指导老师:黄恒宝)

5 校园达人

琼台师范学院美术系讲师王开继:画荔枝数他厉害



王开继画作《荔枝熟了》。

■ 郑丽萍

立夏一过,琼岛荔枝陆续上市,不由让人想起“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”“红尘一骑妃子笑,无人知是荔枝来”等诗句。

在海南画坛,有一位以水彩画荔枝见长的画家,他就是琼台师范学院美术系讲师王开继。在他的荔枝水彩画作中,细腻饱满的荔枝晶莹剔透,似绛红仙子永驻。

王开继是临高县加来镇人。他从

小跟着身为中学老师的父亲研习书法,开始对艺术产生了浓厚的兴趣。1985年,一位美术老师分配到加来中学,开办了美术兴趣小组,正读初一的王开继报名参加。提笔蘸颜墨,下笔有神思。墨山绿林、溪流河川……在画笔的描绘下,大千世界跃然纸上,王开继从此走上了美术启蒙之路。

1995年,王开继考入海南师范学院美术学院美术教育专业。一纸通知书,正如艺术殿堂的敲门石,让他推门而入。在美术学院学习的岁月里,他师从张梦、卢向玲、梁峰等老师,如饥似渴地吮吮着艺术的芬芳。在学校艺术氛围的熏陶之下,他更加勤奋,并保持着通宵达旦画画的习惯,努力在艺术道路上奋进。毕业后,王开继被分配到临高师范学校教授水彩画。

2004年,经教育部批准,具有悠久办学历史的琼台师范学校和临高师范学校合并升格为琼台师范高等专科学校。学校重视艺术人才的培养,艺术氛围浓厚,王开继得以在浓

荫的杏坛上驰骋。2013年,在学校的支持下,王开继到广州美术学院高级研修班全脱产学习水彩画一年,师从龙虎教授与陈朝生教授。在二位老师的指点之下,他饱览名家大作,醉心学习,画技大增。

王开继立足于海南乡土文化元素,不断汲取灵感并加以创造,力图将海南的钟灵毓秀通过绘画艺术进行表达。他的画作关注种类繁多的热带水果,尤其钟情于荔枝,画笔下常常出现荔枝的形象。原来,从广州美院深造回来后,王开继开始对绘画艺术进行更深层次的探索。一次,他到海口市永兴镇一位学生的家里。那里有一大片荔枝园,恰逢丰收时节,一束束绛红的荔枝压弯了枝头。摘下荔枝果,剥开外衣,荔枝在阳光的照射下有别样的美感与韵味,这一幕深深地触动了王开继。他带着荔枝回到海口的工作室,此后便专画荔枝。

王开继画一幅荔枝图,少则十天八天,多则两三个月,色层有时多达二十多层。若是下笔稍有落差,就要

重头再来,废稿在画室里处处皆是。他表示,自己并非苛求完美,而是力求发挥出自己最好的水平。

作为一名在艺术道路上不断跋涉的苦行者,王开继的勤奋有目共睹。除却上课时间,他的业余爱好就是作画,常常在画室画到半夜十二点后才回家休息。功夫不负有心人,其辛勤耕作也换来了累累硕果。王开继的水彩作品《方圆》获得了第五届海南省优秀美术作品展银奖,《快乐的星期天》获第四届海南省优秀美术作品展铜奖,《荔枝熟了》被评为海南省第二届小幅水彩作品展优秀委员作品,《荔枝》水彩系列十幅作品参加海南省青

年水彩画家六人展。除了担任高校老师,王开继还是海南省美术家协会会员,海南省水彩画艺术委员会委员,海南民进开明书院常务理事。

作为师者,王开继为海南的美术教育默默耕耘,耐心地指导学生们在艺术的道路上前行。他的学生创作的画在海南省大学生艺术展演中多次获得大奖。

王开继表示,“下一步,我想把更多海南的热带水果用饱和的色彩、细腻的笔法、温馨的画面展现出来,让更多人感受到其独特韵味,以此来表达自己对家乡的热爱。”

(本文配图由受访者提供)