

# “八面来风”海南建省三十周年文学作品选集丛书首发 这是一次海南“文学海军”大阅兵



## A | 5年一次的“文学大阅兵”

5月25日下午，海口市国秀城三环书苑挤满了前来领书的文学爱好者。《八面来风》是海南省作家协会策划、编辑出版的一套文学作品选集，五卷本，分别为中篇小说、短篇小说、散文、诗歌和文学评论，可视为领略海南文学风光的一个观景台，是了解海南文学状况较为全面而便捷的读本。

其中，中篇小说卷最为厚重。开篇即为严敬的《宛若风》，这篇小说是2014—2015年度“海南文学双年奖”一等奖获奖作品，内涵丰富，体验深沉、情感真挚饱满，借助生动真实的细节，展现了社会生活中的各色人生。

“记得编辑庆祝建省5周年的文学作品选集时，待选的作品数量相当有限。”省作协每5年出一套纪念文集，30年来，共编辑出版了6套文学选集。省作协主席孔见犹记得，在建省前，包括文学在内的海南文化一直在坚韧地生存和发展着，作为一个边远地区，由于地理阻隔、传播受限、交流不畅、扶持不力等原因，其生态是艰难的，对外的影响力也相当微弱。

以文学而言，那时的海南本土文学在全国文学地图中纳入广东的板块，没有独立的地位，本土作家要在岛外文学刊物上发表作品，也是件不容易的事情。而如今，在全国知名文学报刊和各种选本

中，都能够看到海南作家的文字。此次编入选本的作品都在刊物上公开发表过。在中篇小说卷里，有杜光辉、符浩勇、张浩文、三三等人的篇目，如果稍有流连就会被这些文字吸引。

土生土长的海南作家王海雪，曾获海南文学双年奖最佳新人奖(2014—2015)，第4届紫金·人民文学之星中篇小说佳作奖(2016)，立足于海南本土，她的小说既充满了原汁原味的海南本土椰风，又蕴含着丰富的时代气息，入选中篇小说卷的《烟火荡漾的告别》是她的近作，发表在2017年第6期的《十月》杂志上。

从《椰风起时》《南方写作》，到《阳光地带》《云起天涯》，再到《蓝色的风》《八面来风》，编纂周年纪念文集的项目一直没有中断，不仅能为后人书写海南文学史留下宝贵的文本资料，我们还能从越编越厚的文学选集中见证海南文化的成长与壮大。

“当我们编辑完这套庆祝建省三十周年文学作品集时，大家惊喜地看到，海南文学的整体面貌已经发生了根本性的改变：入选的作品从质量到数量都蔚为可观，而且作者大多数是本土作家，不少作品是发表在国内外著名文学刊物上，而作品所描写的内容也基本是本地题材。”孔见说。

## B | “文学海军”的突起

“经过30年的努力，作为中国当代文学的一支有生力量，当之无愧的‘海军’在中国文坛上已经形成了。”孔见感慨道，30年来，海南文学一直没有忘记自己的使命，海南作家都是海南建省30年来艰苦奋斗的当事人，他们亲历了这30年来的风雨历程，他们用自己的笔，见证和记录了30年来海南方方面面、点点滴滴的成长与发展，为海南保留了一部珍贵的形象的历史画卷。

新时期海南文学，从出生于20世纪40—50年代的韩少功、多多、王小妮、蒋子丹、晓剑、冯麟煌、李挺奋、张浩文、惠惠、杜光辉、黄宏地、张品成、单正平、李焕才、符兴全、钟彪、龙敏，到60年代的严敬、杨沐、韩芍夷、符浩勇、亚根、纪少飞、蔡葩、王卓森、莫晓鸣、衣米一，70年代的刘复生、艾子、江非、蒋浩、王凡、符力、黄仁轲等；从80年代的林森、郑朋、柳下挥、水千丞、李其文、王海雪，到90年代的钟惠、陈有膜、郑纪鹏等，不同年代的海南作家承前

启后，新鲜血液不断加入海南当代文学的大家庭，通过接力使海南的文脉得以赓续绵长、薪火相传。

这支“文学海军”当中的许多人，如韩少功、多多、王小妮、三三等，已经在全国范围内产生了广泛的影响，赢得了鲁迅文学奖、华语传媒文学大奖、全国优秀儿童文学奖、全国“五个一工程”奖、庄重文文学奖等诸多重大荣誉。一些作家的著作，还被译为法、英、意、荷、德、俄、日、韩、越、西班牙语等国语言在境外出版。

“作为海南省作家协会机关刊物的《天涯》，以其真切的社会关怀和优雅的人文品质，获得了国内思想文化界广泛好评，成为目前最负盛名的人文精品杂志之一。”孔见认为，经过近30年的努力，海南文学不论在量上还是质上，都取得可观的业绩。经过三十年的铺垫，海南文学已经到了可以腾空而起的时候，海南作家有能力创作出在全国乃至更大范围内激动人心的作品。

■ 本报记者 徐晗溪

5月25日下午，“八面来风”海南建省三十周年文学作品选集(五卷本)首发式在海口市国秀城三环书苑举办。这是被称为“文学海军”的海南作家群文学成果的集中展示，既是向海南建省办经济特区三十周年的献礼，同时又是对海南进入建设自由贸易区(港)美好新纪元的一次致敬。

这套文学五卷本选集，由海南省作家协会策划、选编，海南出版社出版发行，分为中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷、文学评论卷，荟萃了五年来(2013—2017年)海南作家创作的优秀作品。首发式上，省作家协会还向海南省图书馆、海南大学图书馆、海南师范大学图书馆、琼台师范学院图书馆赠书。

## C | 我们仍欠有“文学宿债”

“实际上，海南文学已经到了一个需要并且可能突破的瓶颈，我们30年积蓄起来的力量完全能够酝酿成一场振聋发聩的文学大爆炸，给海南人民和全国人民来一个惊喜。”孔见认为，在中国的文学版图上，海南岛的植被已经泛起了葱翠的颜色，并且有了一些值得流连的景观，它未来的天空也有了可以展望的云霓。

《八面来风》短篇小说卷也有很强大的阵容，编选了韩少功、韩芍夷、符浩勇、钟彪、李其文等老中青各年龄层作家的小说作品；散文卷也编选了蒋子丹、黄宏地、王卓森、杨道等人的作品。其中，杨沐是近来在全国渐渐上升的散文作者，她的文字张力极强，善于在文字里挖掘，那种深邃、幽美，像是一眼深井。

海南诗歌最近两年在全国势头很猛，省作协主编的诗歌民刊《海拔》的作品不止一次被全国各大诗刊和精选本转载。随着著名诗人多多、王小妮、李少君、蒋浩等落户海南，“诗歌海军”呈现出空前繁荣之势。本次《八面来风》诗歌卷就是对“诗歌海军”的一次全方位展示，李少君的《海天辽阔》(组

诗)延续了作者一贯的热烈和抒情，那些如钢琴上跳出来的句子，柔软的、色彩斑斓的，让人想起舞蹈，或者傍晚时分的海滩，通向远方的脚印。

五卷本的《八面来风》除了小说、散文和诗歌卷，还有文学评论卷。韩少功的《当机器人成立作家协会》值得倾注目光细细咀嚼，作者对人工智能革命的思考引人深思。刘复生是近年来在国内文学评论界很有份量的学者，他的《我到底想成为一个什么样的文学批评家》与《“诺贝尔文学奖”背后的文化政治》是评论卷的压轴文字。

“虽然最近十年，海南文学呈现出一种欣欣向荣的局面。但我们还缺少精品之作，除了韩少功、多多、王小妮，我们还没有可以进入中国当代文学史的作家，还缺少黄钟大吕般震撼人心的巨制。这是我们未来十年的努力方向，也是海南岛上写作者向海南人民欠下的‘文学宿债’，”孔见表示，不论是从古老的知识分子传统来说，还是从文学在当代所承担的社会使命而言，海南作家还有施展才华的足够宽阔的用武之地，海南人的头顶，椰子树的上方，应该有更多的祥云瑞气升起。



《八面来风》首发式现场。  
本版图片除署名外均由海南省作协提供

## 知名文艺评论家刘复生谈海南文学创作： 期待海南文学打开一片新天地

■ 本报记者 徐晗溪



刘复生  
徐晗溪摄

### 访谈

如果将海南文学置身于中国文学乃至世界文学的大背景下，作为《八面来风》评论卷的主编，海南大学人文传播学院院长、评论家刘复生会如何评价海南文学？

#### 对评论家来说最重要的是判断力

**记者：**您觉得文学评论家存在的意义是什么？您怎样评价海南现在的文学评论家群体？

**刘复生：**一直存在着一种普遍的误解，认为评论家类似美食家，主要负责品评文学作品的美学等级，由于现在主流文学场某种通行的游戏规则，以及逐渐成熟的文学消费市场的运作惯例，某些文学评论家基本上沦为单纯的“表扬家”和广告宣传员。

在我看来，真正的评论家要具有强烈的站在高山之巅俯视具体文学创作的雄心和自信，

这个问题在现代早期的那些卓越的评论家看来是很自然的，道理也很简单，评论家具有清晰的文学史意识和历史意识，不会像普通读者和一般作者那样孤立地理解一部作品，而是自觉地将之放置在艺术传统甚至文明脉络中来领会并评判它，不只是评判它在传统格局参照下的意义，还评判它对整个传统格局的潜在改变，更重要的是，评论家还要在社会历史的背景中解读、阐释小说的真实意义，评估它对社会历史的反作用力效应。

所以，对评论家来说，最重要的，不是美学感受力——它当然也很重要，而是判断力！美学的判断力，历史的判断力，文化的判断力，“政治”的判断力！所以，评论家更准确的名称应该是批评家。批评家不是一种职业，而是一种作业方式。

当然，这是对评论家的一种较高要求和理想要求，应该说，在全国范围内，能达到这种批评自觉的人也不是太多。

海南的评论家队伍很小，有很大一部分集中在海南大学、海南师范大学等高校，还有一些散布在各个行业，总体的水平和影响力还有限。

不过，应该看到，近年来已经开始涌现出一些潜力大的青年批评家，在全国范围内初露峥嵘，假以时日，或许会让世人对海南

文学评论刮目相看。

#### 海南文学有一定的辨识度

**记者：**作为国内知名文艺评论家，您怎样看待海南作家的创作？他们在国内文坛处于一个什么样的位置？

**刘复生：**海南的文学创作，近年来成绩很大，除了领军人物韩少功等人继续保持世界性的创作水准之外，还推出一批在全国有影响力的作品，也获得了各种全国性的奖项，后起之秀的成长性也非常好，作为一个人口和经济规模很小的省份，海南文学已经取得了相对于自身体量不对称的文学成就。

我个人觉得，衡量一个地区文学水平的尺度，决不是文学人口的多寡，达到平均水准的作品的数量，以及主流杂志发表的作品数量和获得体制内奖项的多少，而是具有较高水平或者具有清晰辨识度的作品的有无和多少。

有些所谓文学大省，声势似乎很大，在文学圈中各种指标也不少，其实并没有推出真正深入人心，经得起读者和时间考验的作品，并不值得我们羡慕。

一般性的创作氛围和作者水平，发表量和刊物等级，文学阅读风气和活动开展情况，当然很重要，但它的意义主要还在于为推出高水

平作品准备一个尽可能大的基数，以增大产生好作品的概率，对于文学创作来说，它们本身的意义有限，当然，如果从另外的角度评价，如丰富当地文化生活等，则另当别论。

#### 好作家具有开阔的美学和社会历史视野

**记者：**海南作家在文学创作上都有哪些不足？您对他们未来的发展有什么建议？

**刘复生：**好的作家必须是具有开阔的美学和社会历史视野，不具备世界眼光的作家决不可能是一个好作家，尽管他可能盯住自己的家乡和个人经历写。

一个作家，如不能针对当下人类状况和生存处境写作，是很难达到高水准的。这需要对生活和社会进行深入的观察和思考，需要具备历史感和“世界感”，在更广泛和曲折的关联中来具体理解，把握人物命运。

这说说容易，很难做到，需要刻苦学习，需要借助思想工具和技艺磨练，需要大量的借鉴和参照。

有的人不关心时事，不研究政治、经济和文化状况，对社会缺乏独到的见解，也没有认真、系统地广泛地研习过经典作品，不关心世界范围内优秀的作家们都在怎么写；有的

作家以为自己人生坎坷，阅历丰富，有着强烈的表达冲动，以为就能写出好作品。

这完全误会了创作的基础和前提，现在这个时代，不客气地说，文学写作的朴素的时代已经过去了，就像中国象棋比赛一样，必须做足功课，没认真下死功夫背过大量的棋谱，仅靠小才华不够了，即使生活经历复杂丰富也不行，你写不出来，写出来也不是那么回事，你自己都失望。

应该说，海南部分作家还缺乏这种历史感和世界感，以及强烈的学习和研究社会和写作的冲动。

对于海南的文学创作和文学批评，我倒是具有一种特别的期待。远离文化中心，这是海南的某种劣势，但从另一方面看，也是特殊的优势——受主流的观念束缚小，开辟新路的障碍小。

如果我们足够有信心和努力，完全可以打开一片文化的新天地，当前，中国文化正处在一个自我突破的关键时期，首先需要打破种种框框。解放思想，就可能闯出新路。

这需要我们好好地开放交流，不能封闭，把真正有价值的人和思想请进来，同时也不要忘了把历史欠账补一下，把中外思想和文艺精华充分掌握。但这一切都建立在为我所用的前提之上，我们决不是它们的学生。