



展览多处采用了高科技投影的形式。 海南日报记者 宋国强 摄

南溟泛舸 浪花掀起的南海故事

◀上接 B02 版

据介绍,该影片采用的是世界先进的激光投影和播放系统设备,曾特邀参与2008年北京奥运会开闭幕式和2010年上海世博会中国馆《清明上河图》等视频影像制作的团队进行创作。

影片中,从古代商贸的繁荣场景到丝路贸易航船的航行和沉没,场景逼真,观众跟随着故事情节,仿佛穿越回到那个年代。影片结束,灯光将公众的视线引向地幕,一支水下考古队游向深海,珊瑚礁、鱼虫、热带鱼类出现在海底,神奇的海底世界展现在眼前。慢慢地,灯光收回,“华光礁Ⅰ号”遗址的核心复原场景展现在观众眼前。

“外婆,我想下去看鱼。”“宝贝,不能下去,那是大屏幕,不是真的海底!”短片放映中,记者听到这样一段有趣的祖孙对话。要实现如此逼真效果,并不容易,这需要设计者们从观众的感受出发,进行精巧地设计。

“你看,这个厅上下空间的总高有27米,光环形屏幕的净高就是10米多。”顺着王辉山的手指方向,记者才注意到,这是一个三层的建筑设计空间。设计者利用建筑物本身的中空“大天井”,从中空到地面再

到海底,从不同视觉维度,为观众们呈现了立体生动的感官盛宴。

为了让展览更生动形象,设计师们可谓煞费苦心。为了充分利用空间立体呈现,在《南溟泛舸——南海海洋文明陈列》陈列中,设计师们还将展厅与其他楼层相通的狭长纵向的中空区域巧妙借用,构成“瓷之路”大型艺术装置,由上至下构建出天空、海平面、海底连贯性的艺术场景效果,让观众站在不同的楼层区域,用不同的视觉感受观看“瓷之路”,具有丰富的艺术性和趣味性。

充分利用高科技、视频影片、投影等多种形式,给予观众更多的感官刺激,在南溟奇甸系列展览中还有很多。再比如,在《方外封疆——海南历史陈列》中同样有一个环状的屏幕,播放着随着地壳运动、火山喷发所形成的海南岛目前地理自然现状的全过程,环幕下方是海南岛的立体地形图,投影会在地形图上投射出所有岛内区域,场景生动震撼,让人记忆深刻。

展览互动“有温度”： 让展览更具参与性和趣味性

以往,博物馆总是秉持着教育的原则,将展览置于一个崇高的地位,缺乏观众与展品的互动,文物永远在展柜中束之高阁,参观者的感受相应也大打折扣。

而在“南溟奇甸”系列展览中,设计者充分利用建筑物的层高,在展厅内按比例复制出海南各类风格民居的外墙,从南洋特色骑楼到少

数民族传统民居,穿行其中,俨然穿越了海南千百年的嬗变。这正反映了策展者对博物馆教育功能的深刻理解,放弃了说教,以更亲和、更平民化的方式,让躺着的历史站起来说话。

比如,在《南溟泛舸——南海海洋文明陈列》的第一部分第二单元“华光重现”中,记者发现一个半开放式、透明的文物修复室。王辉山介绍,这次展览的创新之处就是将实验室搬进展厅。以往的文物修复工作通常是在文物库房中完成,此类展示方式将文物修复人员和工作更生动的展现在观众面前。

再比如,在“南溟奇甸”系列展览之一的《仙凡之间——海南风情陈列》中,还设有少数民族服装体验区。观众站在大屏幕前,可以选择不同的海南少数民族服饰,留下自己的影像,极大地增强了观展趣味性。

在不少展柜前,策展师们都设置了互动触屏,来让参观者了解展板文字以外的内容,将展陈“扩容”。例如在《南溟泛舸——南海海洋文明陈列》最后一部分的帆船模型展览区域中,宋代造船场地分布图下方配有电子触屏,人们只要点击具体地点即会出现当年这里有关造船的历史。

从展品陈列到展陈整体布局,还有逼真的场景复原,“南溟奇甸”在展示文物的同时,也为游人们打造了“沉浸式”与“互动式”等的体验参观模式,让人与历史文化间不再是隔着冷冰冰的玻璃窗。☞

让每一件文物都成为“海南好故事”的讲述者

文\海南日报记者 侯赛

博物馆展览需要精美的陈列布展,更需要独特的内涵挖掘。个性化发展是博物馆发展的方向之一。省博物馆副馆长王辉山此次带队参加第十五届(2017年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖终评,他对此深有体会。王辉山发现,这次展览获奖的展陈设计无不在内容上展现了独具个性的地方文化特色,展览中,同质化的内容已经基本消失了。

说到博物馆展览的内容,首先就要探讨选题立意。在王辉山看来,博物馆展览立意选材非常重要,突出特色的个性化题材更能引起观众和评委们的认同。

比如大连现代博物馆的《圆梦——从北洋铁甲到航母舰队》展览,以海军发展历程为主线,反映了从北洋海军基地选址旅顺,到国产航母在大连下水的超过两甲子的岁月里,中国海军由一支只能执行近海任务的防御舰队,发展成为拥有航空母舰和核潜艇,可以在远海维护国家利益的战略力量。这一题材充分突出体现了中华民族克服重重困难,追求强国之梦的不懈努力和奋勇抗争,对受众有很好的爱国主义教育作用。

“博物馆展览选材也不一定必须选取宏大的题材,小角度切入,以小见大,体现地方文化特色的立意和形式都可以做得很好。”王辉山举例,同样参展获奖的杭州工艺美术博物馆的《明月入怀·中国团扇文化印象展》,作为全国唯一一个扇子专题博物馆原创特展,以一个传统生活物件为切入点,见微知著,讲中国故事,在历史中,见人、见精神,连接过去与今天,构建了有厚度、有深度、有温度的中国团扇文化,有效传达历史信息,并与现代观众实现情感链接。

“我们说要讲好中国故事,那么只有每个地方博物馆都讲好了各自的地方故事,整个中国故事才能讲好。”王辉山认为,博物馆起到一个地方文化展示的窗口作用,肩负着历史重任和使命。而新时期,我们要做的就是让每一件文物成为海南好故事的讲述者,把地方故事讲好了,中国文化的丰富性和多样性才能体现出来,才能更加坚定我们的文化自信。☞



市民在“南溟泛舸”展厅内体验文物修复的互动游戏。 海南日报记者 宋国强 摄



市民在“南溟泛舸”展厅内参观“华光礁Ⅰ号”沉船的出水文物。 海南日报记者 宋国强 摄

第十五届全国博物馆十大陈列展览精品奖获奖名单

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ● 谁调清管度新声——丝绸之路音乐文物展
河南博物院 洛阳博物馆 | ● 长安丝路东西风
陕西历史博物馆 |
| ● 动·境——中华古代体育文物展
天津博物馆 | ● 明月入怀·中国团扇文化印象展
杭州工艺美术博物馆 |
| ● 惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展
江西省博物馆 | ● 南昌起义 伟大开端
南昌八一起义纪念馆 |
| ● 圆梦——从北洋铁甲到航母舰队
大连现代博物馆 | ● 大辽契丹——辽代历史文化陈列
内蒙古博物院 |
| ● 南溟泛舸——南海海洋文明陈列
海南省博物馆 | ● 文明的阶梯——科举文化专题展
南京科举博物馆 |



在帆船模型展览区,点击触摸屏可以看到相关地点的造船历史。