

◀ 克雷格和他的阿拉斯加犬非常享受西岛渔村的生活。



克雷格在培训西岛渔村的村民。

克雷格用椰子叶制作的帽子。

# 加拿大环保艺术家投身三亚西岛，发展文创事业

文 海南日报记者 林诗婷 通讯员 赵玉顺

图 海南日报记者 武威

## 变废为宝 积极传播环保艺术理念

“Hello(你好)，帽沿要怎么编呢？”“One, two, three(1, 2, 3)……只需要抽取3根枝叶编……”下午的阳光正烈，在三亚市天涯区西岛渔村文创馆内，亦是一派热火朝天，20余名村民席地而坐，专心致志学习利用椰子树叶编制草帽，并不时向“洋老师”克雷格请教，课堂上海南话、普通话、英语交织，欢声笑语不断。

今年4月，克雷格首次面向西岛渔村村民免费开设工艺大课堂，传授工艺品制作技艺，指导村民将生活中废弃的轮胎、船木等运用到创意设计中，制作实用性与艺术性兼具的艺术品。

开课消息一出，一派静谧的小岛顿时沸腾了。村民们没有想到，能有机会听“洋老师”讲课，学习文创、艺术、设计等原先没接触过的课程，这对于他们来说无疑是一件“新鲜事”，更是一种挑战。如何培养艺术细胞？没有文化基础能发展文旅产业吗？如何就地取材制作具有西岛渔村特色的工艺品？克雷格开创的特色课程，迅速激发起村民们的兴趣，一连串问题亟待解答。

事实上，这些来自村民们既欣喜又担忧的疑问，当克雷格初次登上西岛，看到渔村原始、淳朴的面貌时，也曾在内心一遍遍问过自己。去年5月，应三亚市天涯区政府邀请，克雷格第一次登上西岛，调研西岛渔村基础设施、文创建设等情况，探索旅游产业发展创新路径。“当时村里还没铺好水泥路，常见尘土飞扬，乱扔乱堆垃圾现象严重，废弃渔船成片堆积，基础设施仍较落后。”西岛渔村初印象并非完美，这令克雷格记忆深刻，如何将这座小岛变得更美、更具内涵，成为他反复思考的问题。

相较于城市，农村在信息沟通、人才聚集等方面存在劣势，发展文创产业并非易事。然而，西岛天蓝海阔、洁白沙滩、青葱椰林那般简单、干净、淳朴的美，深深吸引着克雷格。经过多次实地调研、仔细考虑，今年初，克雷格决定来到西岛渔村工作，发展文创事业，“比建设美丽的村庄环境更重要的，是改变当地村民的思维观念，我希望通过文创工作，宣传文明、环保理念，力所能及让村民更进步、更文明，

带动转产转业。”

## 遍历多国 汲取文化精华巧做创意

“洋岛民”的到来，着实令西岛渔村村民们激动欣喜。但没过多久，村民们发现，金发碧眼的克雷格，与他们印象中的艺术家十分不同——这位艺术家爱捡垃圾！

原来，克雷格常去人迹罕至的海滩或是垃圾场，捡拾老船木、玻璃、红砖、铁块等废品，将这些不起眼的废弃品带回家，进行分类、加工，并以其为原材料，打造出一件件创意十足的工艺品、生活用品。

克雷格家中堆满了红砖、玻璃等废弃物品，却又处处体现出环保艺术之美：破旧渔网经缝织、设计，成为独具渔村特色的门帘；麻绳经过巧手编织，变成可供休憩的吊床；历经沧桑的老船木经加工变成造型感十足的手机架；轮胎材质结实，经过量身剪裁，便是一双双耐用的拖鞋……原本不起眼的废弃物、垃圾，摇身一变成为兼具艺术感与实用性的精美物件。

更引人注意的，是克雷格设计的一款颇具琼岛特色的帽子。其制作材料为海南随处可见的椰子树叶，通过编织技艺将叶子塑形，并运用经打磨的各式红砖装饰品点缀，一顶兼具环保、个性的帽子便制作完成。

事实上，克雷格这份对艺术的敏感与执着，这份常人看来的“与众不同”，可以追溯到其孩童时期。克雷格的父母在加拿大经营乡村民宿，他从小耳濡目染了解到不少文化创意的内容，利用木头、纸板等材料做手工，是他的童年乐趣之一。

大学期间，克雷格进一步发挥特长，获得了视觉艺术和体育教育双学位。1994年，他大学毕业后，开启了与众不同的花样人生。

天生活泼、热情的克雷格，起初并没有从事与艺术设计相关的工作，他先后到墨西哥、巴哈马、泰国等国家从事水上运动培训工作。而后，他又到日本、埃及等地生活工作，领略到东西方不同文化的魅力，并将丰富的所见所闻融入到设计创作中。

2008年，克雷格在泰国当起了老板，经营滨海民宿，并亲自设计制作家具、装饰品，进一步延续了他的艺术梦想。

颇具戏剧性的是，不安于现状的克雷格，凭借其过人的运动天分，加入到一个国际艺术团，成为杂技演员。2011年，克雷格随艺术团赴中国深圳表演，亦是从那时起，开启了他与中国文化交流的大门。

“我自制的环保家具，被越来越多中国朋友熟知。2014年，我正式成为一名环保艺术设计师，并在中国任职、生活。”克雷格说。

## 扎根西岛 参与见证村庄的发展

如今，克雷格在三亚西岛渔村生活已有数月，琼岛传统文化魅力令其着迷，“海南环境优美，能激发出无限的创意灵感，同时，渔村中慢节奏的生活，给了我更多的时间、空间，沉下心来做设计、做创意。”

善用“旧资源”，是克雷格做艺术创作一贯坚持的理念，“建议渔村建立起环保中心，推广清洁能源、混合肥料，老房子、老船木、旧渔网等，要重视重建和回收利用，将生态环保与乡村发展相结合。”渐渐地，克雷格已融入到这座惬意、美丽的滨海村庄中。工作中，克雷格穿梭在渔村大街小巷中，寻找当地特色原材料，制作艺术工艺品，传授村民手工技巧，发展农村文创产业；生活中，他常带着狗到海边漫步、玩耍、游泳，感受琼岛热带滨海风光，亦或是深入菜市场中，与当地人聊天，探寻特色美食……

“西岛渔村发展很快，每一天都有新的变化。”颇令克雷格感到欣喜的是，其参与见证着这座村庄的发展，泥泞路变成水泥路，垃圾堆变成了艳丽花丛，废弃渔船变成海上书屋，村里建起了文创馆、民宿，基础设施更完善，文化生活更丰富，西岛渔村正以更加开放、包容的姿态迎接国内外游客。

去年，西岛渔村与西岛景区正式串联，为村里发展旅游相关产业带来契机，推动着当地村民加快转产转业。“我希望通过手工公益课程，让更多的村民参与到文创产业，转变固有的思维模式，过上更加富足的生活。”克雷格说。



→ 克雷格用废旧物品制作的手机架。