

## 一场诗歌的盛宴

## 文艺晚会 展示临高诗意图与远景

5月18日晚，“庆祝海南建省办经济特区30周年暨21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会”文艺晚会在文澜江公园主牌坊前举办。晚会现场，临高县委常委、宣传部长李孟伦代表临高县委、县政府致辞，他表示，此次峰会是贯彻落实习近平总书记在庆祝海南建省办经济特区30周年大会上的重要讲话，《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》和海南省委七届四次全会精神的一举措，是临高乃至海南文化活动的一大盛事。

李孟伦说，此次峰会将包括诗歌论坛、文艺晚会、采风创作、交流座谈等活动，期待通过此次论坛的举办，汇集专家的智慧，为当代诗歌发展把脉问诊，探讨当代诗歌创作前进方向，拓展新时代诗歌发展路径。也希望通过与会诗人的手笔在临高采风活动中创作一批精品力作。“‘21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会’的举办，必将增进中外诗人之间的友谊与担当，为促进‘海上丝绸之路’建设提供丰富的文化滋养。”李孟伦表示。

晚会分《诗》和《海之雅韵》、《海丝异花》、《碧海扬帆》三个篇章，共15个精彩纷呈的节目轮番上演。歌伴舞《久久不见久久见》，充满活力的《海南美哒哒》、天籁童声王之涣的诗《登鹳雀楼》引来阵阵掌声。最具创意的诗词太极组合和悦耳动听的《文澜江水歌新声》轮番上场，唱响公园县果园村展示临高未来向好发展的魅力。澳大利亚诗人A·J·卡拉德斯诗朗诵《跃动的气息》，英国诗人乔纳森·莫利诗朗诵《伊比利亚的巴洛克雕塑》，异国风情的舞蹈《海花》，独具民族特色的歌舞《田园欢歌》、《椰子汁》、《王佐赋诗》、《祝寿》等精彩节目，让现场观众赞不绝口。晚会既向嘉宾与观众充分展示了临高的自然风光、人文历史与发展变化，同时也呈现了临高诗意图的生活追求和美好愿景。

晚会在歌舞《爱在澜江》中圆满谢幕。

## 采风创作 临高风情让人有创作灵感

5月18日至19日，21世纪海上丝绸之路国际诗歌采风团走进皇桐镇、彩桥红树林、临高角解放公园等地，领略临高秀美风光，体味临高特色文化。

采风团首先来到位于皇桐镇仁村的“古银瀑布”采风。古银瀑布又称居仁瀑布，是“临高八大景之一”。瀑布从悬崖经洞壁飞泻而下，似烟如雾，美不胜收。在这里，中外诗人纷纷赞叹于瀑布之美，拿起相机拍照留念。

“我喜欢热带地区，有点热，但是我很喜欢这种感觉，非常美非常自然，我应该多来这种地方才有灵感创作。”在美里古村落，意大利诗人雷蓬沉醉于村里的古墓、古驿道、古井、古树、古诗，五个“古”元素让她体会到了临高的古风之美，“这一次采风，让我们真正感受到了临高的美。”

随后，采风团又到了有着800多年历史的文化名村红华农场透滩村王佐故居采风，感受王佐故居浓厚的古迹景观和文化气息。19日下午，中外诗人采风团还深入彩虹红树林、临高角解放公园等地采风。

此次采风活动使中外诗人对临高近年来的城市化发展变化有了更为直观的认识，充分感受了临高作为“中国民间艺术之乡”“中华诗词之乡”的独特风情，为诗歌创作提供了丰富的素材和灵感。

（刘梦晓 王海洪）



外国诗人品鉴椰子。



晚会上，外国诗人（右）朗诵诗篇。

本版图片由王宝中摄

# 千年古邑举办“21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会” 文澜江畔诗潮涌

■ 本报记者 刘梦晓 通讯员 王海洪



“21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会”部分与会人员合影。

5月17日至20日，“21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会”（以下简称诗歌峰会）在临高举办。诗歌峰会由中共临高县委宣传部与中国作家协会《诗刊》社联合主办。诗歌峰会以“21世纪海上丝绸之路”为主题，吸引了来自中国、美国、英国、法国、俄罗斯、澳大利亚、韩国、意大利、捷克、丹麦、智利、越南、阿根廷等十余个国家的诗人与嘉宾近百人齐聚临高，围绕“21世纪海上丝绸之路与当代海洋诗歌”这一主题探讨全球化语境下的新时代诗歌的发展，以及当代海洋诗歌的独特魅力和重要价值。

诗歌峰会既包括中外诗人学者间的巅峰对话，也有古典诗词坚守者与现代诗歌创新者的密切交流，更有面向临高广大人民群众的朗诵会、晚会，以及诗歌知识讲座、诗讲轻骑兵走进校园等活动。

“这是一次文化盛宴，在素有‘中华诗词之乡’的临高举办，更加丰富了临高诗词的多样性，也丰富了临高群众的精神文化生活，对临高诗词文化的发展有着进一步重要的推动作用。”临高县委常委、宣传部部长李孟伦表示。

## 古地临邑底蕴深厚

临高风土人情独特，文化底蕴深厚，为诗词创作提供了广泛的素材和题材，被誉为“中华诗词之乡”。这里流淌着悠远丰富的乡土文化，古地临邑唱千年，闻歌踏舞皆童叟。

早在南宋时期，临高县令谢源曾聘请官宦胡铨到临高第一家书院茉莉轩讲学，培养出了临高历史上的首位举人戴定实。至明清时期，临高共有27人中举，1人中进士，包括王佐、刘大霖等先贤，营造了临高浓郁的人文风气和诗词氛围。

此后临高人秉承先贤遗风，诗与歌结缘，学习先贤诗词歌赋，吟诗写诗蔚然成风，包括临高人喜欢的渔歌“哩哩美”和偶戏等非物质文化遗产项目，同样浸润着诗词的灵气。

王佐1428年生于临高县仁村，即今临高县博厚镇透滩村，曾任广东高州同知和江西临江府同知等职。史载王佐为清廉，爱民如子。他不仅才华横溢，更是博学多才，常以自己的独特视角和爱民情怀感悟当时的社會和生活，著有《鸡肋集》《朱崖录》《琼台外纪》等。王佐忧患忧民，所著诗平和温厚，文气正大光明。在他的诸多作品中，诗词最有特色。王佐在海南与丘浚、海瑞、张岳崧齐名，是海南四大才子之一，人称“吟皓”。他的一生，留下了众多珍贵的墨宝。如今，不少临高人喜欢写作、擅长写诗，文化氛围十分浓厚。

## “诗词之乡”人人吟唱

为了能让诗词更为深入人心，一直以来，临高通过开展诗词写作培训、诗词讲座、诗词朗诵、诗词创作比赛、诗词沙龙采风、发放诗词知识普及读本等系列活动，使得全县无论城镇还是乡村，无论男女老少，几乎人人喜爱诗词。

“头戴黄眼镜，身穿黄袍衣。不住金銮殿，爱在从荆居。五更便呼唤，准保天亮时。”这是几岁孩童吟唱的《布谷鸟》，生动、俏皮的诗句，伴随着稚嫩的童声，听来别有韵味。

“田头歇息的农人，眸光在千家诗中徜徉；灯下吟哦的翁媪，兴致伴着老花镜闪烁。”这描述的是在农事间隙休息的农人不忘阅读《千家诗》的令人感动的场景。

意大利诗人作家、翻译家雪莲表示，在意大利没有类似的团体和协会，所以根本没有这么好的机会与文艺工作者交流学习，她非常高兴参加这次峰会，学到了很多知识。

座谈会上，诗人、翻译家们在全球化的背景下，结合各自文化和母语体系，就如何传承与发展海洋文明，凸显海洋诗歌的价值与魅力，展开了对话与交流探讨。此次诗歌峰会是临高文化发展的机遇。”李孟伦说，临高将以诗歌峰会为契机，通过举办一年一度的“21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会”，努力将其打造成中国诗歌界具有影响力的文化品牌。

## 诗词峰会开启新篇章

5月19日上午，中外诗人海洋诗歌座谈会在碧桂园金沙滩酒店凤凰会议厅举行。

座谈会上，复旦大学外文学院中澳创意写作中心副主任包慧怡首先通过PPT的形式向嘉宾们介绍了从中世纪开始国内外的文人名家通过诗歌、画集等形式对海洋的定义和理解，展示人类对这片熟悉的海洋展开不同层次的思考。

“捷克没有海洋，这次来海南第一次见到了大海，正因为从没见过大海，大海不再是那么的平常。”来自捷克布拉格的诗人作家大卫·扎布兰斯基说。他表示，捷克没有海反而更能让他从不同的角度和层次来理解大海，对大海的理解与平常意义也更加不一样。

意大利诗人作家、翻译家雪莲表示，在意大利没有类似的团体和协会，所以根本没有这么好的机会与文艺工作者交流学习，她非常高兴参加这次峰会，学到了很多知识。

座谈会上，诗人、翻译家们在全球化的背景下，结合各自文化和母语体系，就如何传承与发展海洋文明，凸显海洋诗歌的价值与魅力，展开了对话与交流探讨。此次诗歌峰会是临高文化发展的机遇。”李孟伦说，临高将以诗歌峰会为契机，通过举办一年一度的“21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会”，努力将其打造成中国诗歌界具有影响力的文化品牌。

## 链接

## 历史名人



王佐(1428—1512)字汝学，号桐乡。临高县蚕村都(今临高县博厚镇透滩村)人。明代海南著名诗人。

王佐父亲王原祀为世袭抚黎舍官。母亲唐朝选，是琼山唐舟(监察御史)的侄女，生二女一男。母亲知书识礼，命王佐随名师，曾受教于唐舟、丘浚。明成化十二年(1447年)，王佐参加乡试中了举人。次年春试，不幸落第。后来进京师太学(国子监)读书。

明永乐六年(1455年)，代宗皇帝敕令监察御史彭、临高知县杨瑛等亲抵透滩村，为其建立“礼貌坊”，以示表彰。

明成化七年(1461年)出任广东高州同知。成化五年(1469年)，母亲病故，王佐奔丧回家。成化十年(1475年)改任福建邵武同知。两地均遭盗乱，为主边防，分化威胁，境内得以安靖。十六年(1480年)，调任福建延平府考官，扩增府、州、县学，注重教化，反对奸封禁举，屡受官员拥护。弘治二年(1489年)改任临高江府同知，直至退休。史载“所至以廉操著，深爱于民”。

王佐一生好学，晚年好常与密友谈诗文，游山养草，著书自乐。北归高龄涉步琼州各地，遍访风土人情，广搜民俗掌故，修成《琼台外纪》一书。唐胄编《正德琼州志》几乎全部引录。主要著作有《鸡肋集》《经籍目略》《琼台外纪》《庚申录》《原教篇》《金川玉屑集》《琼崖表奏》等。其诗词后世给予很高评价。明代琼州府提督副使胡铨称其“诗词温厚和平，文气光明正大，当比拟唐宋诸大家”。

王佐被誉为海南四大才子(丘浚、海瑞、王佐、张岳崧)之一，尤以诗见长，世称“吟皓”。

谢源，号西园，字景惠，进士出身，授文林郎，福建晋江人。他是临高县迁治于莫村(今县城所在地)后的首任县令。



谢源，是个关心民瘼的父母官。宋绍兴十九年(1149年)，在临高发生了罕见的旱灾，水田龟裂，井泉几乎全部干涸，农作物失收，谢源爱民如子，不辞劳苦，视察灾情，研究灾户，想方设法，减轻民负担，安定民心，度过了平凡的荒年。

谢源上任后以农为本，开发临高农业生产。他不畏劳苦，跋山涉水，披荆斩棘，深入生产的第一线，了解民情，采取有力举措，鼓励农民开荒造田，重点开发文润江两岸，种植水稻等农作物。

随着生产的发展，人民生活不断改善。谢源在敦促垦荒的同时，还推广使用先进的农业生产工具如犁、耙、锄、镰等，并教民制牛耕地，把田进行深耕细作。

此外，他还指导百姓制作和使用龙骨水车，水转竹筒车，戽斗水灌溉，积极传授中原种桑养蚕技术。

谢源还重视教育，培养人才。他上任县令的第一年(1132年)，就创办临高县第一间学校——茉莉轩书院，校址在今临高县教育局所在地，因此地过去多种茉莉花而得名。

戴定实，临高新盈镇头东村人。宋绍兴十八年(1148年)，抗金名将胡铨被贬来海南，路过临高，县令谢源恭请他到茉莉轩为全县士子讲授春秋大义。

戴定实得到胡铨的教诲和万州人士周邦彦的指点，文思大进，于绍兴年间考中举人，授签枢密院，名列吏部上等。他认为自己能置身仕途，全赖胡铨的施教。晚年回乡后，嘱咐他的儿子戴麟飞将胡铨在临高事迹刻碑留念。麟飞遵从父嘱，于宋嘉泰二年(1202年)延请书法名家宋书“澹庵居士”三字刻于石碑，竖立于当年胡铨发迹甘蔗的地方。又于宋嘉定九年(1216年)恭请郡守方世功写《澹庵居士》一文，用巨石镌刻，竖立于井旁，至今尚存。

刘大霖，字良孟，号心琼，临高县永宁乡县郭都(今临城镇)人，是临高县历史上唯一的进士。

刘大霖出身一个世代书香的家庭。祖父刘世豪，虽隐居不仕，但很有文名，父亲刘珍，官至恩州(治所在今贵州省遵义县)知州。刘大霖从少年时起，已与诗书结下了不解之缘，整天手不释卷，废寝忘食。

明万历十四年(1586年)考中举人，四十七年(1619年)考中进士，被任为大理寺事，因下肢瘫痪，归里隐居，终身不仕。

刘大霖回家后，隐居不出，以文字自娱，处世宽和，品行端方，死后郡邑推重，列为乡贤。

## 非遗文化

临高哩哩美是流传于海南省临高县渔民中的一种汉族民歌种类。因其多用衬词“哩哩美”和相关传说，也称“哩哩美”“哩哩妹”。在中国汉族民歌中非常突出，具有鲜明的地方色彩和渗透浓郁的新盈港一带的乡土气息，它不仅是海南汉族民间歌谣中的典型代表，也是中国最具艺术魅力的首屈一指的渔歌，已入选第二批国家级非物质文化遗产。

临高人偶戏是一种古老的民间艺术，有着悠久的发展历史。人偶戏形成于南宋时期，当时在临高县共约30个戏班演。

临高人偶戏主要在临高县境内以及邻近的儋州市、澄迈县、琼山区各市县等城镇演出。由于临高人偶剧的唱词通俗易懂，生活形象，在平时生活中都通过唱人偶戏表达自己的感情，不论七八岁的老人，只要高粱都能唱上十句八句或百几十句。有时演员在舞台上唱前半句，观众在台上唱后半句，真正是妇孺皆知，老少咸宜。

本版策划 孟晓



与会外国诗人在农村体验劳动的快乐。



“21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会”文艺晚会现场。



外国诗人持临高人偶拍照留念。



诗歌峰会开幕式现场。

## 21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰宣言

2018年5月17—20日，中国作家协会《诗刊》社与海南省临高县联合主办的“21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会”，主题为“21世纪海上丝绸之路与当代海洋诗歌”。会上，来自中国、法国、俄罗斯、澳大利亚、韩国、意大利、捷克、丹麦、智利、越南、阿根廷等十余个国家的诗人与嘉宾近百人齐聚临高，探讨全球化语境下的新时代诗歌的发展，以及当代海洋诗歌的独特魅力和重要价值。多位诗人，结合各自诗歌创作和母语体系，探讨在全球化的新时代，当代海洋诗歌的独特魅力和重要价值，决定携手共建21世纪海上丝绸之路与高峰会，并共同签署《21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰宣言》，倡议将积极展开对话和交流，取长补短，互相学习，共同促进，营造多元互动、百花齐放的诗歌发展新局面，将成为海洋诗歌常写常新的重大主题。

新时代的海洋诗歌，将是关注自然、关注生态的诗歌。美丽世界，离不开优美的自然，美丽世界，也离不开美丽的生态。在海洋世界里，那蔚蓝的海水，粼粼的波浪，辽阔的海域，无不流动着自然的妙音，无不演奏着生态的和弦。这自然的妙音，生态的和弦，必将在新时代的海洋诗歌中不断涌动，构成其中最为动人的旋律。

新时代的海洋诗歌，将是关注个人生活又关注社会发展的诗歌。关注个人命运，更关注国家前途乃至人类命运共同体的命运。人都是既有个体性又具社会性的。人的本质是这一切社会关系的总和，个人的发展，既需要自身的努力，也需要社会这个大网络。没有社会的发展，个人发展的意义和价值将大打折扣。同样地，每一个人也都是一个国家、一个民族和人类命运共同体的一部分，国家天下的命运，直接决定着个人的生存条件和发展前景。当海洋成为人类活动的新疆域，社会与个人的发声，个人与国家天下的命运，都将在新的疆域里，真实而生动地折射出来。这种折射，也必将在新时代的海洋诗歌里，得到充分的艺术的表现。

新时代的海洋诗歌，将是关注人类命运共同体的诗歌。文明交流互鉴是古丝绸之路留下的精神财富，在新时代，既关注个人生活，更关注国家前途乃至人类命运共同体的命运。人偶戏形成于南宋时期，当时在临高县共约30个戏班演。

诗人从来就是新思想的积极探索者、新价值的积极倡导者。新的时代呼唤新的文学、新的文学期待新的诗人。当古老的海上丝绸之路，在21世纪再度焕发出活力，中国新诗和国际诗歌的关注视野，也被这充满奇幻的蓝色世界所吸引，当代诗人将与21世纪海上丝绸之路并肩携手，共同谱写海洋诗歌的新篇章。

新时代的海洋诗歌，将是关注人类命运共同体的诗歌。