



# “童话大王”郑渊洁“六一”前夕回顾自己40年创作历程 留住孩子的想象力和好奇心

## “教育不能抹杀孩子想象力和好奇心”

郑渊洁只上过4年小学。“文革”发生后，他随父母到河南农村“五七干校”生活。然而，短暂的校园生活在身上打下了深刻的烙印，让他爱上了阅读和写作。

30日，郑渊洁回到他曾经就读的班级，见到了昔日的恩师，感慨万分。他告诉前来听讲座的同学，自己从小就

希望能够与众不同，当别的小朋友渴望长大后当科学家、当解放军时，他却有不一样的想法。小学二年级时，他写了一篇作文《我长大当淘粪工》，没想到得到班主任赵俐老师的大力表扬，并推荐到学校的《优秀作文选》上刊登，这让他深受鼓舞，从此爱上写作。

“时至今日，我仍然十分感激赵老

师给予我的鼓励，为我从事童话创作播下了一颗快乐的种子。”郑渊洁认为，教育不能抹杀孩子的想象力和好奇心，在对孩子的教育中，有四点值得特别重视：一是阅读，特别是早期阅读非常重要，怎么强调都不为过；二是兴趣，看一门课的教育是否成功，要看受教育者对这门课的兴趣越来越大还是

反之；三是超越，学习必须体会到超越的快乐才可能学有所成；四是孩子要身心健康，这也是最重要的。

郑渊洁与知识产权出版社为此专门向同学们赠送了由他作序的《我也会发明》图书，他在序言中写下：“留住孩子的想象力，就留下了国家和民族的未来。”

## “一封来信”让他走上文学之路

1978年4月，身为工人的郑渊洁写了他平生第一篇童话作品——寓言童话诗《壁虎和蝙蝠》。他偶然在工厂阅览室里看到一本儿童期刊《向阳花》，就将这篇童话处女作寄给了位于郑州的河南人民出版社《向阳花》杂志社。

在此之前，郑渊洁也给一些刊物投过稿，收到的无论是采用通知还是不采

用通知，都是铅印的格式模板，“冷冰冰的”。但这次不一样，《向阳花》的编辑寄来的采用通知是手写的，而且满满一页纸。编辑还在信中鼓励我说，给孩子写作是了不起的、也是大有作为的事情，希望你坚持下去。”郑渊洁说。

后来，他才知道，那位编辑叫于友先。当时于友先的母亲患病住院，他在

母亲的病榻前看了郑渊洁的《壁虎和蝙蝠》，认为写得很好，决定采用，于是就在病房里给郑渊洁手写了采用通知。

“我收到采用通知的日期是1978年5月30日，所以，我就将这一天视为我儿童文学创作生涯的开端。”郑渊洁充满深情地回忆说，发表于1978年第4期《向阳花》杂志的这篇作品和编

辑一封看似平常的来信，给了他无穷的力量，从此写童话一发而不可收，“笔耕不辍，滴水成河”。

那位《向阳花》杂志的编辑于友先，后来成为新闻出版署署长、中国出版工作者协会主席。郑渊洁说：“我和于友先的交往堪称一段佳话，是改革开放出版业发展繁荣的一个缩影。”

## “作家最好的理财是维护版权”

郑渊洁是知识产权保护的积极践行者，他获得过世界知识产权组织颁发的“国际版权创意金奖”，也是国家新闻出版署“反盗版形象大使”。

几天前，在中国版权协会主办的远集坊讲坛上，他呼吁全社会重视保

护知识产权，认为“作家最好的理财是维护版权”。

郑渊洁亲历了我国知识产权保护事业的发展。“最初面对盗版，真是叫天天不应，叫地地不灵。《童话大王》每

期杂志都发表有律师声明，遍布全国

各地的小读者就是我的‘卧底’，时常就盗版盗印情况给我通风报信。近年来，随着维权成功，我亲身感受到了我国版权环境的改善。”

郑渊洁得知，他的母校民族小学2017年已被国家知识产权局和教育部

评为全国中小学知识产权教育试点学校。他高兴地说：“保护知识产权对于鼓励原创作者的积极性非常重要，只有强化保护，作者才能越来越有信心，我们国家的文化实力才会越来越强大。”

记者史竞男（新华社北京5月31日电）

## 第十届两岸电影展台北开幕 业界希望更多大陆作品在台上映

据新华社电（记者石龙洪 陈键兴）第十届两岸电影展5月30日在台北开幕，《无问西东》等多部大陆影片参展。出席开幕式的多位两岸演员表示，希望台湾方面放开限制，让更多大陆电影有机会在台上映。

演员黄晓明、段奕宏、刘佩琦和导

演陈思诚、董越、郭柯等大陆电影人出席开幕式。参展的大陆影片包括《无问西东》《唐人街探案2》《妖猫传》《暴雪将至》《羞羞的铁拳》《二十二》等，其中《无问西东》和《唐人街探案2》分别是台北和新竹展映活动的开幕片。

近年来，大陆影片制作水平不断

提升，受到台湾观众关注。但受限于岛内相关政策，在台上映的大陆电影受配额限制，且由抽签决定，使得许多优秀大陆电影无法与台湾观众见面。

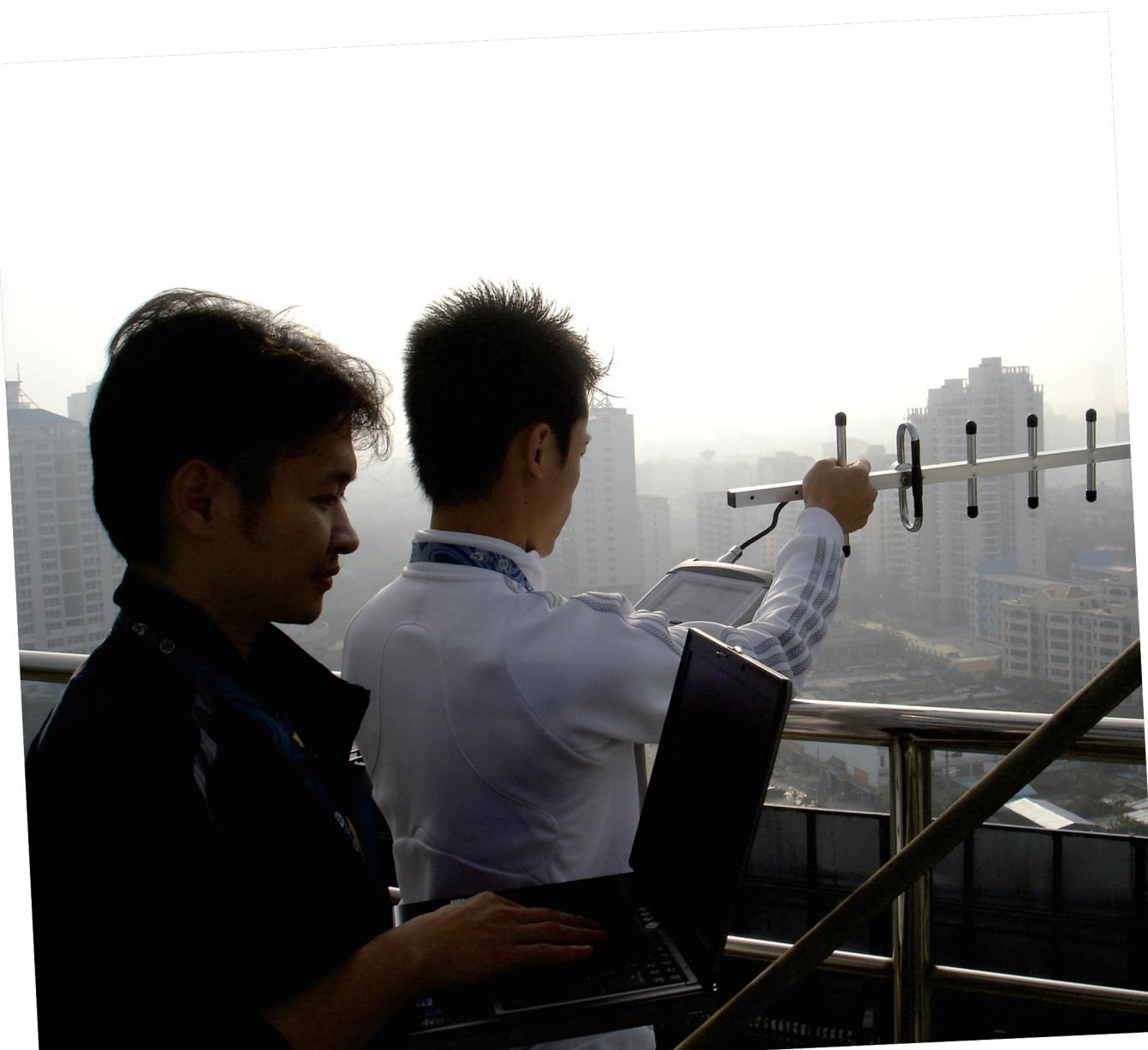
本次影展还安排了“两岸电影展望论坛”和“大陆经典名家推荐”等单元，邀请两岸人士进行深入的交流探讨。



王力宏（右一）、陈思诚（左一）、段奕宏（左二）、黄晓明（左三）在开幕式上合影。  
新华社记者林善传摄

广告

中国移动 China Mobile



**和你一样挑剔**

◎ 网络优化师实力齐上阵，保障网络服务畅通。

**移动4G 畅享沟通，信号强，网速快，视频通话更高清**

移动4G 畅享沟通，信号强，网速快，  
视频通话更高清

## 京津冀精品剧目展演 将再次在京举办

新华社北京5月31日电（记者白瀛）由北京市文化局、天津市文化广播影视局、河北省文化厅共同主办的2018年京津冀精品剧目展演将于6月11日至7月19日在京举办。届时，来自三地的11台剧目将在京演出22场。

主办方5月30日在京介绍，2015年，京津冀文化主管部门签署了《京津冀演艺领域深化合作协议》，通过轮流举办京津冀精品剧目展演，搭建三地优秀剧目的交流展示平台，三年来已推出35台剧目70场演出。

据介绍，2018年展演是第二次在北京举办，共有来自三地11家院团的11台剧目在长安大戏院、民族宫大剧院、北京剧院演出；展演以原创和经典戏曲为主，包括京剧、昆曲、评剧、河北梆子、北京曲剧等剧种。

展演剧目有北方昆曲剧院的《汤显祖与临川四梦》、天津京剧院的《狄青》、河北省蔚县秧歌演艺有限责任公司的《魏象枢》、北京京剧院的《宋家姐妹》、河北省河北梆子剧团的《李保国》、中国评剧院的《花为媒》、北京市曲剧团的《黄叶红楼》等。

## 中国参加乌克兰国际青少年杂技艺术节比赛

据新华社基辅5月31日电（记者陈俊锋 钟忠）为期3天的乌克兰第三届“金栗子”国际青少年杂技艺术节5月30日在乌首都基辅开幕。来自中国、拉脱维亚、以色列等12国的青少年杂技演员将争夺艺术节金奖。

参加本次比赛的节目共有52个，参赛演员年龄限制在6岁至25岁之间。代表中国参赛的是来自湖南省杂技艺术剧院的演员，他们将表演《柔术造型》和《单手倒立》两个节目。

乌克兰国家马戏团总经理柳德米拉·舍甫琴科说，中国杂技艺术具有世界水平，在乌民众中享有盛誉，此次杂技交流将增进两国普通百姓之间的相互了解。“中国杂技演员这次来参加艺术节，是乌克兰杂技界的荣幸。中国高水平演员来访可大大带动乌克兰小演员们的水平。”她说。

湖南省杂技艺术剧院总经理赵双平告诉记者，乌克兰是杂技大国，此次来乌参加杂技艺术节，目的之一是希望把具有浓郁中国文化艺术特色的杂技节目带给喜爱杂技的乌克兰观众。

开幕式之前，湖南省杂技艺术剧院、乌克兰国家马戏团、乌克兰中国文化和艺术中心的负责人签署了三方加强合作备忘录，共同决定在杂技节目创新和设计、杂技人才培养和交流、演出推广等方面建立密切合作关系。