



郑渊洁

“六一”儿童节前,5月30日,“童话大王”郑渊洁回到了他唯一的母校北京市海淀区民族小学。这一天,是他开始童话创作40周年纪念日,他选择在母校举办了新书《童话都不敢这么写》首发式。

40年来,他笔下的皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔、大灰狼罗克等已成为家喻户晓的经典文学角色,影响着一代又一代的孩子。

作为创办者,他一个人将《童话大王》月刊写了33年,如今《童话大王》已出刊453期,总印数超过2亿册;他创作了近2000万字的童话作品,变成329种图书出版发行;尽管学历只有小学肄业,但他的作品征服了无数小读者。

他是怎么走上儿童文学之路的?笔耕不辍的动力是什么?郑渊洁回顾了他40年的创作经历,分享了在文学创作和生活思考与感悟。

“童话大王”郑渊洁“六一”前夕回顾自己40年创作历程 留住孩子的想象力和好奇心

“教育不能抹杀孩子想象力和好奇心”

郑渊洁只上过4年小学。“文革”发生后,他随父母到河南农村“五七干校”生活。然而,短暂的校园生活在他身上打下了深刻的烙印,让他爱上了阅读和写作。

30日,郑渊洁回到他曾经就读的班级,见到了昔日的恩师,感慨万分。他告诉前来听讲座的同学,自己从小就

希望能够与众不同,当别的小朋友渴望长大后当科学家、当解放军时,他却有不一样的想法。小学二年级时,他写了一篇作文《我长大当淘粪工》,没想到得到班主任赵俐老师的大力表扬,并推荐到学校的《优秀作文选》上刊登,这让他深受鼓舞,从此爱上写作。

“时至今日,我仍然十分感激赵老

师给予我的鼓励,为我从事童话创作播下了一颗快乐的种子。”郑渊洁认为,教育不能抹杀孩子的想象力和好奇心,在对孩子的教育中,有四点值得特别重视:一是阅读,特别是早期阅读非常重要,怎么强调都不为过;二是兴趣,看一门课的教育是否成功,要看受教育者对这门课的兴趣越来越大还是

反之;三是超越,学习必须体会到超越的快乐才可能学有所成;四是孩子要身心健康,这也是最重要的。

郑渊洁与知识产权出版社为此专门向同学们赠送了由他作序的《我也会发明》图书,他在序言中写下:“留住孩子的想象力,就留住了国家和民族的未来。”

“一封来信”让他走上文学之路

1978年4月,身为工人的郑渊洁写了他平生第一篇童话作品——寓言童话诗《壁虎和蝙蝠》。他偶然在工厂阅览室看到一本儿童期刊《向阳花》,就将这篇童话处女作寄给了位于郑州的河南人民出版社《向阳花》杂志社。

在此之前,郑渊洁也给一些刊物投过稿,收到的无论是采用通知还是不采

用通知,都是铅印的格式模板,“冷冰冰的”。“但这次不一样,《向阳花》的编辑寄来的采用通知是手写的,而且满满一页纸。编辑还在信中鼓励我说,给孩子写作是了不起的、也是大有作为的事情,希望你坚持下去。”郑渊洁说。

后来,他才知道,那位编辑叫于友先。当时于友先的母亲患病住院,他在

母亲的病榻前看了郑渊洁的《壁虎和蝙蝠》,认为写得很好,决定采用,于是在病房里给郑渊洁手写了采用通知。

“我收到采用通知的日期是1978年5月30日,所以,我就将这一天视为我儿童文学创作生涯的开端。”郑渊洁充满深情地回忆说,发表于1978年第4期《向阳花》杂志的这篇作品和编

辑一封看似平常的来信,给了他无穷的力量,从此写童话一发而不可收,“笔耕不辍,滴水成河”。

那位《向阳花》杂志的编辑于友先,后来成为新闻出版署署长、中国出版工作者协会主席。郑渊洁说:“我和于署长的交往堪称一段佳话,是改革开放出版业发展繁荣的一个缩影。”

“作家最好的理财是维护版权”

郑渊洁是知识产权保护的积极践行者,他获得过世界知识产权组织颁发的“国际版权创意金奖”,也是国家新闻出版署“反盗版形象大使”。

几天前,在中国版权协会主办的远集坊讲坛上,他呼吁全社会重视保

护知识产权,认为“作家最好的理财是维护版权”。

郑渊洁亲历了我国知识产权保护事业的发展。“最初面对盗版,真是叫天天不应,叫地地不灵。《童话大王》每期杂志都发表有律师声明,遍布全国

各地的小读者就是我的‘卧底’,时常就盗版盗印情况给我通风报信。近年来,随着维权成功,我亲身感受到了我国版权环境的改善。”

郑渊洁得知,他的母校民族小学2017年已被国家知识产权局和教育部

评为全国中小学知识产权教育试点学校。他高兴地说:“保护知识产权对于鼓励原创作者的积极性非常重要,只有强化保护,作者才能越来越有信心,我们国家的文化实力才会越来越强大。”

记者史竞男 (新华社北京5月31日电)

第十届两岸电影展台北开幕 业界希望更多大陆作品在台上映

据新华社电 (记者石龙洪 陈键兴)第十届两岸电影展5月30日在台北开幕,《无问西东》等多部大陆影片参展。出席开幕式的多位两岸演员表示,希望台湾方面放开限制,让更多大陆电影有机会在台上映。

演员黄晓明、段奕宏、刘佩琦和导

演陈思诚、董越、郭柯等大陆电影人出席开幕式。参展的大陆影片包括:《无问西东》《唐人街探案2》《妖猫传》《暴雪将至》《羞羞的铁拳》《二十二》等,其中《无问西东》和《唐人街探案2》分别是台北和新竹展映活动的开幕片。

近年来,大陆影片制作水平不断

提升,受到台湾观众关注。但受限于岛内相关政策,在台上映的大陆电影受配额限制,且由抽签决定,使得许多优秀大陆电影无法与台湾观众见面。

本次影展还安排了“两岸电影展望论坛”和“大陆经典名家推荐”等单元,邀请两岸人士进行深入交流探讨。



黄晓明(左二)、段奕宏(左一)、王力宏(右二)、陈思诚在开幕式上合影。新华社记者林善传摄

和

和你一样挑剔

◎网络优化师实力齐上阵，保障网络服务畅通。

移动4G畅享沟通，信号强，网速快，视频通话更高清

中国移动

China Mobile

和

中国移动

网络优化师

和你一样挑剔

移动4G畅享沟通，信号强，网速快，视频通话更高清