

让民宿长出「诗和远方」的翅膀

文/海南日报记者 徐晗溪 赵优

H 聚焦2018琼台两岸民宿峰会

看厌了钢筋水泥的繁华都市,寻一处静谧山水悠然小憩,成为当下诸多都市人的选择。乡村旅游变得热门,民宿这种新型旅游业态也如雨后春笋,在海南蓬勃发展。

民宿的兴起,为广大城市居民寻找乡愁记忆、感受父辈生活提供了可能;民宿的兴起,为有志人士和返乡青年就地创业提供了可能;民宿的兴起,也为保护传统文化和古村落、古建筑等历史遗存提供了更多载体……

但民宿在发展过程中也出现了很多问题,民宿的归宿何在?如何才能以健康发展留住“诗和远方”?

5月29日,在2018琼台两岸民宿峰会上,台湾民宿协会、嘉义民宿协会、台东民宿协会、屏东县民宿协会等台湾10多个民宿行业协会负责人与海南民宿同行共同探讨民宿发展之道。

枕着风景入梦

台湾二泉湖畔民宿主人田台明原想找个喜欢的地方长期居住,经过寻觅来到新竹县峨嵋乡湖光村,发现此处的好山好水与自己的理想颇为接近,干脆自己打造了间民宿。“沿着铺满厚厚石子的山道前行,一路是知名的野花,绿树垂下长萝,山风猎猎,头顶滚过阵阵清风。穹顶瓦蓝,翠山高耸,亚热带的阳光直扑光滑的草坂。”2018琼台两岸民宿峰会的会议间隙,田台明一边指着手机里的照片,一边向记者分享他经营民宿的“美学之道”。

从他分享的照片上,可以感受到这间民宿点点滴滴的美:密林之中,淙淙溪水流过,毛茸茸的苔藓覆盖枯木枝干,四五株山花正绽吐芬芳,而这座民宿坐落于水上,以现代式的设计,采用质朴的清水模方式建造,将建筑融合在大自然的景致里。“我原是设计师,这座民宿是我心血的集聚,前前后后花了10年的时间。”田台明说。

“如何让你遇见我/在我最美丽的时刻……”诗人席慕蓉的《一棵开花的树》是很多人耳熟能详的诗篇,田台明愣是将这种

诗意化作现实,在水边种了很多棵会开花的树。“过完年,黄金风铃木会开两三个礼拜的花,它的花期一过,柚子树又开花了,再接着就是油桐花,这种花又称作五月雪,随风落下,当真是一地春风一池花。”田台明说。

“我们家的民宿只有5间,不打广告,只在熟人中口口相传。”因为湖光村黄昏与清晨的风景最美,这家小而美的民宿只接受提前预定、有闲暇欣赏美景与诗意的客人。田台明认为他不仅仅是在经营民宿,而是在分享一种诗意的生活方式,让习惯快节奏生活的都市人慢下来。

“登上高出院子的大露台,眼前是一望无际的湖光山色。我的客人可以在阳光里喝茶聊天,在皓月当空的夜晚沉醉。”田台明骄傲地告诉记者,他采用了大量的落地玻璃,在房间里就能将美景尽收眼底,很多平时会失眠的人,在二泉湖畔却能枕着风景甜甜入睡。

民宿,会讲故事的房子

“去年9月,我们森林客栈组队到台湾游学,入住金瓜石缓慢民宿,隔壁家民宿主人曾建华先生听说我们来了,立刻端上三瓶高粱酒下来,对酒当歌念旧情,说是前年9月8日住过我们森林客栈。”在2018琼台两岸民宿峰会开幕式上,海南森林客栈创始人冯清雄分享了他从台湾民宿同行身上感受到的热情似火与浓浓的人情味。

在冯清雄看来,一间好的民宿,是在“心”上做文章,在你开始游览之前,就能让你浸润在当地的历史文化中,而这也是森林客栈的目标——成为游客了解海南的人口,成了旅人们“诗和远方”的第二故乡。“我们要做以海南乡村风情为主题的连锁酒店和客栈,要让海南乡村跟上时代的步伐,并让在城市打拼的人有个地方抚慰自己的‘乡愁’。”

在台湾,从1980年代就开始有民宿的概念,当时最早是在垦丁、清境农场、九份这些旅游区开始出现的。房子的主人将闲置的房间作为旅馆出租给游客,从而形成了最早的民宿。



森林客栈的一角挂满客人留下的照片。海南日报记者 张茂 摄

“民宿,核心价值就在于开民宿的人。每一家民宿就像是一个故事的开端、一种在地生活的体验。为什么很多人想来台湾体验民宿,很多时候就是因为这一点。”台湾民宿协会副理事长吕人凤解释说,台湾民宿鼓励“价值大于价格”,让客人觉得物超所值,也觉得来这里才是真正体验台湾的民宿。

冯清雄认为,民宿是会讲故事的房子。森林客栈里贴满了许许多多客人朋友们留下的作品,有合影、有诗歌、有散文、有绘画、有临摹还有祝福小语等等,这些作品无一不在述说着属于他们的故事,一个个关于森林客栈的故事,一个个关于“诗和远方”的故事。

民宿不孤单,可以打造成微村落

清华大学建筑设计研究院成都分院艺术乡建中心主任黄治斌也受邀出席2018琼台两岸民宿峰会,分享他对民宿发展的理解。黄治斌一直致力于艺术乡建,曾在四川成都三圣乡打造过一个“创意生活产业微村落”项目,并取名为“梵谷里”,依托一个美术馆,通过一个“微村落”,向自己喜爱的绘画大师梵高致敬。

梵高讲过,“我梦见了画,然后画下了梦。”黄治斌也希望能将“梵谷里”打造成一个可以承载梦想和故事的地方。除了餐饮、民宿,“梵谷里”还有书店、手工、啤酒馆、亲子项目等业态。

“我希望,这里可以成为一个同人类及社群的社交场。”

在他看来,将艺术介入乡建,不是简单的挂几幅字或赋几首诗词这么浅显。他希望可以放大“梵谷里”的艺术性、摩登性,希望能“以艺术为媒”,把摩登的气息带入乡建中,成为人们心心念念的远方。

数月前,黄治斌来海南考察,当他来到万宁市东澳镇水沟村,顿时便被迷住,决定将“梵谷里”的模式引入万宁,打造一个“东澳式的梵谷里”。他表示,万宁生态良好,倚山傍水,景色怡人,民风淳朴。“逶迤的山岭,蓝天白云,树木郁郁葱葱,百草丰茂,与古色古香的百年古宅交相辉映,构成一幅美丽的画卷,水沟村就像是世外桃源一样。”

“人们来海南旅游度假,难道是想住千篇一律的连锁酒店吗?不,他们一定想领略当地的特色文化与风情。”黄治斌了解到,水沟村是文化之乡,在明清两代共出了70多名贡生、秀才,改革开放后,也涌现出了一批优秀学子。

“将艺术介入乡建,应坚持在本地化的前提下,立足创意生活产业,去发掘文化、艺术与生活之间的关系,以寻求艺术介入乡建的可能性。”水沟村的人文积淀让黄治斌决定以村里保留下来的80栋古屋为基础,打造成一个高品质的“古屋博物馆式”民宿聚落,并计划以此为基础,发展成“创意生活产业微村落”。

“这几个月来,黄治斌先生的团队已经在水沟村来来回回考察了很多次,一直在与村民反复沟通协商,试图找出一个行之有效的设计方案落地。”万宁市东澳镇委书记叶国彪认为,除了古屋,水沟村还有摩崖石刻等特色资源,如果把宗族文化、乡愁、传统作为连接点,在“活着的乡村”中,可以说为村民找到了一条行之有效的乡建途径。

“创意生活产业微村落,可以形成新的区域服务型经济,这不仅能圆所有人的儿时旧梦,还能帮助乡村复兴。”黄治斌坦言,民宿不单是乡村旅游的一种新业态,更应成为农村经济社会新的激活点,打造“东澳式的梵谷里”,正是希望透过这一间间房,让人们看得见乡愁,从而爱上海南岛。周



游客在海口演丰镇连理枝民宿参观游玩。
海南日报记者 张茂 摄