

徐小川追忆父亲徐广泽和母亲苏炎娣：

一生韶华付海南

文海南日报记者 侯赛



徐广泽、苏炎娣夫妇摄于一九五〇年代。

5月25日上午9时半，海南省农垦博物馆的二楼展厅里，几位头发花白的老人簇拥着一位中等身材、面容清丽的女子，在我国杰出橡胶育种专家徐广泽的展区面前驻足良久。

她就是徐小川，1958年出生于海南岛，是我国杰出橡胶专家徐广泽和琼剧音乐理论家苏炎娣夫妇唯一的女儿。这天，她带着父母亲的临终嘱托，带着父亲的600多件遗物，回到这片父母奉献一生，也是曾经养育过她的土地。

这一天，他们唯一的女儿徐小川将父亲徐广泽的600多件遗物捐献给海南省农垦博物馆，一页页泛黄的工作记录卡片，一封封尘旧的文件信札，一张张当年的老照片……诉说着一段艰苦岁月里的执着守望。

1950年代的海南岛，穷困闭塞，是一片等待开垦的荒土。

一对年轻夫妇心怀为新中国建设奉献所有的坚定信念来到这里。此后，海南岛绿影婆娑的橡胶林里多了一位不分昼夜，细心研究记录橡胶育种的坚韧身影；而咿咿呀呀，吹拉弹唱的琼剧舞台下，则多了一位专心记谱，刻苦研究琼剧音乐的优雅倩影。

他们就是我国杰出的橡胶育种专家徐广泽和琼剧音乐理论家苏炎娣夫妇。他们把人生最好的年华留在了海南岛，为中国的橡胶育种事业做出了不可磨灭的贡献，为琼剧音乐理论研究事业奠定了坚实的基础。

“徐公和苏老师的女儿回来了！”

“还是圆圆的脸，跟小时候一样。”

5月25日上午，海南省农垦博物馆。八旬高龄的原华南热带农业大学教授张若若，牵起徐小川的手，激动得热泪盈眶，她双手颤巍巍地从书包里掏出一个牛皮纸文件袋，取

出一件件她这些年来珍藏的珍贵资料。

“小川，这是你4岁的时候，你爸爸抱着你拍的照片；这是学生们跟你爸爸一起拍的毕业照，他就在这里，每次拍照他总往后面站；还有这些年来，海南日报对你爸爸妈妈事迹的报道……今天，我终于可以亲手交给你了！”

“徐公和苏老师的女儿要回来了。”徐小川回来的一个月前，在海南农垦局和海南省一帮琼剧老戏骨那里，消息不胫而走。见到小川，大家都有满肚子话要说。他们感慨“徐公”的严谨治学和低调朴素，他们追念“苏老师”的慷慨气度和执着钻研精神。

“父亲只属于祖国的橡胶事业”

5月25日，在海南省农垦博物馆举行的追忆徐广泽先生座谈会上，大家都期待徐小川能更多地谈谈生活中的徐公是什么样的。因为大家眼中，徐公就是一个工作狂，从来不会休息。

“在我的记忆里，父亲三分之二以上的时间都在出差，很少有与父亲相聚的机会，我所了解的父亲，并不见得比在坐的各位叔叔阿姨还多。”

在徐小川的童年记忆里，每次半夜睡醒，必是父母亲在灯下伏案工作，直到自己又睡着了，仍未休息。他们家的灯总是整个宿舍区最晚熄灭的。而自己后来回广州读书的十年间，全家也只去过一次公园，那还是华南植物园，与父亲的专业不无关系。在徐

小川的记忆里，父亲只属于祖国的橡胶事业。

徐广泽带领科研人员，历经30多年的育种研发，打破了世界对于橡胶种植在赤道南北纬10度以内种植的记载，在中国，创造了“橡胶树在北纬18度—24度大面积种植”的奇迹。至今，海南仍是全国最大的天然橡胶生产基地。

徐广泽一生为中国的橡胶垦殖事业做出了巨大贡献，却从不居功标榜自己，“轻名利，重奉献”这些精神在他身上体现得淋漓尽致。直至今今，百度搜索徐广泽的名字，也只有寥寥数语的介绍。

在徐小川代捐的徐广泽遗物中，最让大家记忆深刻的是一摞一摞的卡片。所有的卡片都用不一样颜色的纸片来区分。

跟随徐广泽多年，目前已经退休的原海南农垦总局科技处处长陈怀楠回忆，徐公汇报和收集资料，从不用笔记本，而用的是一张张的卡片。卡片上记明题目，汇报人、内容和主要数据。每次出差调查或参加会议，他都会做相当数量的数据卡片。几十年来，形成了一个客观的，涉及各种技术问题的“数据库”。这里面有发表在各种杂志上的论文摘要，而更多的却是生动的生产实际和经验记录。他在听取汇报时作记录的速度之快，略带艺术体风格的字迹及整齐美观，数据清晰完整，令人叹为观止。

下转B13版►



1962年，徐广泽(中)抱着4岁的徐小川在海南。



徐小川(左四)与父亲的老同事在海南省农垦博物馆。

本版图片由徐小川提供

人物档案

徐广泽

1916年，徐广泽出生于马来西亚的一个富足爱国华侨家庭，童年便跟随父母回国，在广东长大成人。1934年，18岁的徐广泽考取了中山大学，就读中山大学农学院农艺专业，师从中国现代稻作科学主要奠基人丁颖教授。

1937年抗战爆发，全家返回马来西亚避难，利用抗战8年时间，徐广泽潜心研究橡胶栽培技术，亲自动手开垦园地，从选种育苗到芽接移栽，再到抚育管理开割，徐广泽仅仅用了四年时间，比马来西亚当地胶树开割标准提早了2年。

1946年抗战结束，受恩师丁颖邀请，回国到中山大学任教。

1950年、1951年两次参加广东省调查组到海南进行橡胶种植业考察。为开创我国自己的橡胶育种工作，1954年主动要求调来海南农垦局，积极筹划建立橡胶育种站，亲自拟定并组织实施海南橡胶选育种规划。此后，30多年间，徐广泽带领一批技术人员，经过坚持不懈的努力，先后选育出47个抗风耐寒、高产橡胶良种，使海南在上世纪末开荒种植了800万亩橡胶林，打破了帝国主义对我国的橡胶封锁，为我国社会经济发展做出了不可磨灭的贡献。

1984年，已年届古稀的徐广泽应邀参加在法国召开的国际橡胶生理育种会议，代表中国登上国际学术讲台，用熟练的英语充满信心地介绍并阐明了中国因地制宜培育良种的思想。

1989年在广州逝世。

苏炎娣

苏炎娣祖籍福建同安，1923年出生于印度尼西亚，1952年回国考入中央音乐学院理论作曲系。1957年毕业后，随丈夫、中国著名橡胶专家徐广泽来到海南，在广东琼剧团艺术室工作。

1960年，“广东海南艺术学校”（1996年更名为“海南省文化艺术学校”）成立，苏炎娣调入该校。

1962年，苏炎娣参与著名琼剧电影《红叶题诗》作曲。

1964年至1965年间，苏炎娣组织了一个琼剧工作组，专门调查和搜集散失在民间的琼剧板腔，先是油印了一本《琼剧唱腔介绍》，此后又主持编写了《琼剧过场音乐》《琼剧喷呐曲牌》和《琼剧锣鼓谱》等资料，这些琼剧资料虽然未经正式出版，却是海南琼剧界的珍宝。

1977年，苏炎娣随夫调往广州，在广东省艺术研究所工作。但她对琼剧有难以割舍之情，第二年，她又重返海南，病倒在定安。

2011年，已经无法自由行动的苏炎娣在女儿的陪伴下，再次回到海南看望她的同事和弟子们。2017年1月22日，苏炎娣在美国逝世，享年94岁。

(侯赛 整理)