

◀上接B12版



1963年,海南琼剧学校首届琼剧班毕业照,苏炎娣(前中)和学生在一起。

张少若也是一毕业就被分配徐广泽手下工作。张少若回忆说徐公是一位低调、勤恳钻研的专家。从来不使用单位给他派的专车,每次调研育种,都是跟大家一起坐公交车,经常要走几个小时的路才能到达。很多后来的农垦人都受到徐公严谨治学和刻苦钻研精神的影响。

### “我是被父母放养长大的”

在接受海南日报记者采访时,徐小川打趣道:自己是被放养长大的。父亲整天不着家,母亲也天天跟学生们在一起探讨琼剧音乐。

熟悉琼剧的人都知道有一部经典的琼剧电影《红叶题诗》(1962年),却不一定知道苏炎娣就是《红叶题诗》的编曲。她为琼剧倾注一生心血,为琼剧音乐奠定了坚实的理论基础。她的代表作琼剧电影《红叶题诗》,在琼剧音乐的发展史上意义重大。

“女神气质却不修边幅,永远是衬衫短袖配短裤,背一个帆布单肩包……”

半个多世纪过去了,苏炎娣先生的这一经典画面,依然铭刻在她的学生、琼剧历史和音乐理论专家周庆辉的脑海中。在周庆辉心中,苏老师是一个个性十足的女人,性情很豪放,很有男子气概。“苏老师是中央音乐学院毕业的高材生,却来研究一门地方戏,并且为了研究琼剧,学

说海南话,这在当时大家看来简直就是不可思议。”

苏炎娣的弟子,原海南省琼剧院艺术室主任陈世文依然记得,当时自己刚工作,生活比较拮据,孩子生病时,苏老师拿出自己的存折,说:“用多少,自己取!”在陈世文的记忆里,“没有哪一个学生没花过苏老师的钱。”

“她为人厚道,关心学生,自己从南洋买回来的录音机和自行车,就像公家的一样,任由我们使用”。苏炎娣的弟子、琼剧名旦李桂琴从她那里得到的最大收获,便是如何做人。

在徐小川记忆中,父母一直是互敬互爱和互相体谅。由于父亲在家时间极少,就是在家,也是忙于工作。这样的家庭,夫妻之间互相理解是基石。

“我的母亲是一位善良豁达的女性。”徐小川回忆,母亲不擅长饮食起居的操持,但却在关键问题上给父亲以温暖和支持,对父亲对事业的献身精神有充分的理解和宽容。

徐小川回忆说,母亲也是以事业为重的知识分子,她为研究琼剧传统音乐鞠躬尽瘁。考虑到妻子为事业和抚养孩子付出的艰辛,父亲从不在生活上提要求,生活家务上尽量简单,饮食不讲口味,一直在食堂搭食,也不多要孩子。

在父母对事业的执著追求影响下,徐小川也耳濡目染,致力于医药事业的研究探索,目前在美国一所常青藤名校从事医

药科研工作。

### “如果我还有一个孩子,绝对不会去美国”

徐广泽夫妇把一生最好的年华都留在了海南岛,并先后病倒在这片为之奋斗一生的土地上,晚年也对海南念念不忘。

1977年,徐广泽夫妇调回广州工作。但苏炎娣对琼剧有难以割舍之情,第二年,又重返海南,着手写作《琼剧唱腔音乐研究》一书,却在定安突发中风,不得不回广州治疗。

1986年,徐广泽退休之后,依旧坚持工作,还常常组织广东农垦选育种科技人员,来海南考察总结橡胶育种和栽培的新情况、新问题。1986年6月,70岁高龄的徐广泽组织带领橡胶品种汇评巡回监察队来海南考察,跟着年轻人一起爬坡上山,深入到胶林评选橡胶优良品种。

6月的海南,烈日炎炎,这位早在出发前就已知身体有异的老人,仍坚持在一线想完成汇评任务再返回广东治疗。“当时,徐公在我的前面爬坡,他气喘吁吁,眼看就没有力气,差点翻倒摔下,我见机托了他一把,才上去的。”陈怀楠回忆,他很快给上级领导打了电话,徐公不能再继续坚持了,这才被送回广州就医,后确诊为结肠癌晚期,从此再也无法返回到他最热爱的橡胶林里。第二年,徐广泽在广州去世。

徐广泽去世之后,苏炎娣不得不跟随女儿到美国定居,却一直对海南念念不忘。她多次对自己的女儿和学生提及,“如果我还有一个孩子,绝对不会去美国。”

2011年,行动不便的苏炎娣在女儿的陪伴下,再次回到海南看望她的同事和弟子们。2017年1月22日,苏炎娣在美国逝世,享年94岁。

父母去世之后,徐小川开始遵照父母嘱托,着手父母在海南的安葬事宜。因为,苏炎娣临终前一再嘱咐女儿,一定要带她回国,回到她一生牵挂的地方。  
图

## 94岁徐展华回忆徐广泽夫妇 我的哥哥嫂嫂

文/海南日报记者 侯赛

在很多人的眼中,徐广泽和苏炎娣是一对金童玉女。一位是在中山大学任教的才子,一位是中央音乐学院毕业的才女。由于二人性格相似,为人处事低调,都不太爱讲话,也很少对别人提起自己的过往,就让更多的人对他们的故事格外好奇。

此次回海南捐赠徐广泽的遗物,徐广泽的妹妹,94岁高龄的徐展华跟随徐小川一同前来。她向海南日报记者谈起记忆中的哥哥嫂嫂。

据徐展华讲述,他们的父母是马来西亚的广东籍华侨。父亲徐赐藻一直有浓浓的爱国情怀,在马来西亚参与了孙中山领导的民主革命筹款活动,负责为国内革命汇总捐款。爱国情深的父亲,将在马来西亚出生的子女全部都送回中国读书,希望将来为祖国发展效力。

1934年,18岁的徐广泽中学毕业,考取了三所大学,最后选择了家乡广东的中山大学,就读中山大学农学院农艺专业,师从中国现代稻作科学主要奠基人丁颖教授。

1937年抗战爆发,家人起初逃到香港避难,到了香港后发现,那里也已经饱受战乱之苦,不得已之下,全家又辗转回到马来西亚。在8年抗战期间,徐广泽潜心研究橡胶栽培技术,亲自动手开垦园地,从选种育苗到芽接移裁,再到抚育管理开割,仅仅用了四年时间,比马来西亚当地胶树开割标准提早了两年。

“哥哥一直潜心研究橡胶垦殖技术,就是为了有一天能回国报效祖国。”徐展华回忆,1945年,中国抗战胜利的消息传到了马来西亚,徐家所有人欢呼起来,“终于可以回国了”。很快,大哥徐广泽便带着她和小弟前往新加坡,准备乘船回国。可一到码头,他们惊呆了,买票回国的人太多了。大家排队签名等待船票,小小港口拥挤成了千上万的华侨。

在新加坡等船的日子里,徐广泽每天都往图书馆跑,了解当时橡胶育种专业的发展程度,尽可能弥补战争中造成的学习缺失,以便回国后迅速投入到科研工作中。

直到1946年冬天临近春节的时候,他们才拿到回国的船票。“我们的春节就是在船上度过的。”徐展华回忆,那个春节,对于他们来说,是一生中最兴奋难忘的时刻。

在徐展华的记忆中,哥哥是个牛脾气,只要感兴趣的事情一定要钻研到底,曾经为了观察昙花一现的过程,他拿着照相机拍了一晚上。

而当谈起自己的嫂子苏炎娣,徐展华更是打开了话匣子。

“嫂子是我的偶像。”徐展华毫不掩饰对苏炎娣的崇拜,她告诉记者,苏炎娣也是华侨的后代,比她大一岁,抗战时期,她和嫂子就读同一所高中——新加坡南洋理工女子学校。苏炎娣可谓学校里的才女,才华横溢,琴棋书画样样精通,高贵优雅。

“在每次张贴的成绩单中,嫂子都是名列前十。”徐展华回忆,苏炎娣不太爱讲话,但是她的诗集手稿在广大女生中广泛传阅,很多人都喜欢跟她交朋友。

至于哥哥和嫂子的爱情是从什么时候开始的,徐展华表示,自己也不知情。只是在苏炎娣毕业的时候,曾悄悄将几本自己的手稿诗集亲手送给徐展华,这让她受宠若惊。  
图



电影《红叶题诗》乐队成员。

苏炎娣(右)1950年在广州。

本版图片由徐小川提供

