

◀上接 B12 版

一生韶华付海南



1963 年，海南琼剧学校首届琼剧班毕业照，苏炎娣（前中）和学生在一起。

张少若也是一毕业就被分配徐广泽手下工作。张少若回忆说徐公是一位低调、勤恳钻研的专家。从来不使用单位给他派的专车，每次调研育种，都是跟大家一起坐公交车，经常要走几个小时的路才能到达。很多后来的农垦人都受到徐公严谨治学和刻苦钻研精神的影响。

“我是被父母放养长大的”

在接受海南日报记者采访时，徐小川打趣道：自己是被放养长大的。父亲整天不着家，母亲也天天跟学生们在一起探讨琼剧音乐。

熟悉琼剧的人都知道有一部经典的琼剧电影《红叶题诗》（1962 年），却不一定知道苏炎娣就是《红叶题诗》的编曲。她为琼剧倾注一生心血，为琼剧音乐奠定了坚实的理论基础。她的代表作琼剧电影《红叶题诗》，在琼剧音乐的发展史上意义重大。

“女神气质却不修边幅，永远是衬衫短袖配短裤，背一个帆布单肩包……。”

半个多世纪过去了，苏炎娣先生的这一经典画面，依然铭刻在她的学生、琼剧历史和音乐理论专家周庆辉的脑海中。在周庆辉心中，苏老师是一个个性十足的女人，性情很豪放，很有男子气概。“苏老师是中央音乐学院毕业的高材生，却来研究一门地方戏，并且为了研究琼剧，学

说海南话，这在当时大家看来简直就是不可思议。”

苏炎娣的弟子，原海南省琼剧院艺术室主任陈世文依然记得，当时自己刚工作，生活比较拮据，孩子生病时，苏老师拿出自己的存折，说：“用多少，自己取！”在陈世文的记忆里，“没有哪一个学生没花过苏老师的钱。”

“她为人厚道，关心学生，自己从南洋买回来的录音机和自行车，就像公家的一样，任由我们使用”。苏炎娣的弟子、琼剧名旦李桂琴从她那里得到的最大收获，便是如何做人。

在徐小川记忆中，父母一直是互敬互爱 and 互相体谅。由于父亲在家时间极少，就是在家，也是忙于工作。这样的家庭，夫妻之间互相理解是基石。

“我的母亲是一位善良豁达的女性。”徐小川回忆，母亲不擅长饮食起居的操持，但却在关键问题上给父亲以温暖和支持，对父亲对事业的献身精神有充分的理解和宽容。

徐小川回忆说，母亲也是以事业为重的知识分子，她为研究琼剧传统音乐鞠躬尽瘁。考虑到妻子为事业和抚养孩子付出的艰辛，父亲从不在生活上提要求，生活家务上尽量简单，饮食不讲口味，一直在食堂搭食，也不多要孩子。

在父母对事业的执著追求影响下，徐小川也耳濡目染，致力于医药事业的研究探索，目前在美國一所常青藤名校从事医

药科研工作。

“如果我还有一个孩子，绝对不会去美国”

徐广泽夫妇把一生最好的年华都留在了海南岛，并先后病倒在这片为之奋斗一生的土地上，晚年也对海南念念不忘。

1977 年，徐广泽夫妇调回广州工作。但苏炎娣对琼剧有难以割舍之情，第二年，又重返海南，着手写作《琼剧唱腔音乐研究》一书，却在定安突发中风，不得不回广州治疗。

1986 年，徐广泽退休之后，依旧坚持工作，还常常组织广东农垦选育种科技人员，来海南考察总结橡胶育种和栽培的新情况、新问题。1986 年 6 月，70 岁高龄的徐广泽组织带领橡胶品种汇评巡回监察队来海南考察，跟着年轻人一起爬坡上山，深入到胶林评选橡胶优良品种。

6 月的海南，烈日炎炎，这位早在出发前就已知身体有异的老人，仍坚持在一线想完成汇评任务再返回广东治疗。“当时，徐公在我的前面爬坡，他气喘吁吁，眼看就没有力气，差点翻倒摔下，我见机托了他一把，才上去的。”陈怀楠回忆，他很快给上级领导打了电话，徐公不能再继续坚持了，这才被送回广州就医，后确诊为结肠癌晚期，从此再也无法返回到他最热爱的橡胶林里。第二年，徐广泽在广州去世。

徐广泽去世之后，苏炎娣不得不跟随女儿到美国定居，却一直对海南念念不忘。她多次对自己的女儿和学生提及，“如果我还有一个孩子，绝对不会去美国。”

2011 年，行动不便的苏炎娣在女儿的陪伴下，再次回到海南看望她的同事和弟子们。2017 年 1 月 22 日，苏炎娣在美国逝世，享年 94 岁。

父母去世之后，徐小川开始遵照父母嘱托，着手父母在海南的安葬事宜。因为，苏炎娣临终前一再嘱咐女儿，一定要带她回国，回到她一生牵挂的地方。📍



电影《红叶题诗》乐队成员。

94 岁徐展华回忆徐广泽夫妇

我的哥哥嫂嫂

文\海南日报记者 侯赛

在很多人的眼中，徐广泽和苏炎娣是一对金童玉女。一位是在中山大学任教的才子，一位是中央音乐学院毕业的才女。由于二人性格相似，为人处事低调，都不太爱讲话，也很少对别人提起自己的过往，就让更多的人对他们的故事格外好奇。

此次回海南捐赠徐广泽的遗物，徐广泽的妹妹，94 岁高龄的徐展华跟随徐小川一同前来。她向海南日报记者谈起记忆中的哥哥嫂嫂。

据徐展华讲述，他们的父母是马来西亚的广东籍华侨。父亲徐赐藻一直有浓浓的爱国情怀，在马来西亚参与了孙中山领导的民主革命筹款活动，负责为国内革命汇总捐款。爱国情深的父亲，将在马来西亚出生的子女全部都送回中国读书，希望将来为祖国发展效力。

1934 年，18 岁的徐广泽中学毕业，考取了三所大学，最后选择了家乡广东的中山大学，就读中山大学农学院农艺专业，师从中国现代稻作科学主要奠基人丁颖教授。

1937 年抗战爆发，家人起初逃到香港避难，到了香港后发现，那里也已经饱受战乱之苦，不得已之下，全家又辗转回到马来西亚。在 8 年抗战期间，徐广泽潜心研究橡胶栽培技术，亲自动手开垦园地，从选种育苗到芽接移栽，再到抚育管理开割，仅仅用了四年时间，比马来西亚当地胶树开割标准提早了两年。

“哥哥一直潜心研究橡胶垦殖技术，就是为了有一天能回国报效祖国。”徐展华回忆，1945 年，中国抗战胜利的消息传到了马来西亚，徐家所有人欢呼起来，“终于可以回国了”。很快，大哥徐广泽便带着她和小弟前往新加坡，准备乘船回国。可一到码头，他们惊呆了，买票回国的人太多了。大家排队签名等待船票，小小港口拥挤了成千上万的华侨。

在新加坡等船的日子里，徐广泽每天都往图书馆跑，了解当时橡胶育种专业的发展程度，尽可能弥补战争中造成的学习缺失，以便回国后迅速投入到科研工作中。

直到 1946 年冬天临近春节的时候，他们才拿到回国的船票。“我们的春节就是在船上度过的。”徐展华回忆，那个春节，对于他们来说，是一生中最兴奋难忘的时刻。

在徐展华的记忆中，哥哥是个牛脾气，只要感兴趣的事情一定要钻研到底，曾经为了观察昙花一现的过程，他拿着照相机拍了一晚上。

而当谈起自己的嫂子苏炎娣，徐展华更是打开了话匣子。

“嫂子是我的偶像。”徐展华毫不掩饰对苏炎娣的崇拜，她告诉记者，苏炎娣也是华侨的后代，比她大一岁，抗战时期，她和嫂子就读同一所高中——新加坡南洋理工女子学校。苏炎娣可谓是学校里的才女，才华横溢，琴棋书画样样精通，高贵优雅。

“在每次张贴的成绩单中，嫂子都是名列前茅。”徐展华回忆，苏炎娣不太爱讲话，但是她的诗集手稿在广大女生中广泛传阅，很多人都喜欢跟她交朋友。

至于哥哥和嫂子的爱情是从什么时候开始的，徐展华表示，自己也不知情。只是在苏炎娣毕业的时候，曾悄悄将几本自己的手稿诗集亲手送给徐展华，这让她受宠若惊。📍



苏炎娣（右）1950 年在广州。
本版图片由徐小川提供