



A 逐渐消失的琼海文昌老宅带

这里有10多座近百年的豪华老宅，在历经风雨后，很多损毁严重，有的甚至开始坍塌，对它们的保护和开发利用非常迫切

“这些壁画，是用珊瑚石灰打底，矿物石做颜料，特意从泰国请来画师画的。”如今的韩家宅，尽管木门窗已经成了灰黑色，但是屋檐下方的壁画依旧鲜丽。走进韩家宅正厅，你会发现白色的墙壁已经从墙根处开始长青苔。

“海南的湿气太重，十多年没有人住了，生青苔很正常。”韩志元说，好在房子是用青砖砌成，否则早就倒了。1936年，泰国华侨韩钦准返乡，用时两年建成韩家宅。这座当年耗费韩家人大量金钱的豪宅，韩家人却没有任何住过。为躲避战乱，1939年韩钦准带着家人离开海南，返回泰国，只留下原配云氏看守这座老宅。

由于疏于照看，韩家宅内一些木雕被盗。坐在右侧厢房内的长凳上，看着老宅，韩志元显得很无助，尽管回乡照料老宅已经快20年了，但是他一直苦于没有资金修缮老宅，就看着这个国家级文保单位一点点破败下去。

富宅村离文昌市区有近20公里的车程，通往老宅的水泥路很窄，两辆车会车时只能小心翼翼地通过。尽管在203省道旁边有一块指路牌，如果进入村中不问路，外地人是很难找到韩家宅的。

正是因为位置相对偏僻，也导致这个国家级文物单位，参观者寥寥无几。

沿着203省道往文城镇方向返回，不到5公里就是松树下村，著名的“松下大屋”——符家宅就在该村。1915年建成的符家宅，占地面积逾8亩，楼上楼下一共有18间房屋，另外还有9间横屋、6个天井。如今，这座豪宅木质的楼板已经悉数腐朽脱落，当年奢华圆形拱顶上长满了杂草，原来主人用来乘凉的阳台早已荡然无存。

不仅是符家宅，同时期的文昌会文镇欧村林家宅，钢筋混凝土已经开始大量脱落，露出生锈的钢筋。

除了韩家宅、符家宅、林家宅外，文昌琼海一带，散落着10多座类似的老宅，比如文昌文城镇的王家和陈家老宅、铺前镇的林家老宅，琼海博鳌镇蔡家大院、覃家大院和中原镇的王家大屋、翁氏老宅、黄氏老宅。这些老宅的修建者都是当年南洋的华侨。

但是不幸的是，因战争等多种原因，这些南洋华侨归国建成的大宅很多在一夜间都成了空宅。在历经风雨之后，很多老宅损毁严重，有的甚至开始坍塌，老宅的保护和开发利用非常迫切。

拯救老宅

■本报记者 张期望 通讯员 王伟伟

“不用木棍卡死，风一吹，门很容易掉下来的。”6月16日，文昌市东阁镇富宅村韩家宅，50多岁的老宅主人之孙韩志元将卡在门框上的长木棍取下，两扇大门摇晃着开了。当年的“豪宅”，如今墙壁上到处是青苔，唯有屋檐下的壁画，颜色依旧鲜丽，昭示着它当年的富丽堂皇。

从琼海博鳌镇的蔡家大院，到中原镇的仙寨村王家大屋；从文昌东阁镇的韩家宅到几公里外文城镇松树下村的符家宅；从文昌文城镇南海村王家、林家、陈家老宅到会文镇欧村林家老宅……我省琼海文昌一带，留存着10多座近百年的豪华老宅。这些具有深刻文化意义和旅游开发价值的老宅，如珍珠一般散落在乡间，等待着后人保护和开发利用。

《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》提出，要推动文化和旅游融合发展。保护与开发好这些老宅不仅是一种历史责任，更是促进乡村旅游经济发展的重要抓手。在保护与开发中，如何找到一根“巧线”，将这些“珍珠”串联起来，让它们绽放光芒，值得我们思考。



一梁一柱半扇窗 百年百家几多愁

融媒·延伸



扫一扫看H5产品
老宅传奇



在海南各地
散落着不少老宅
各有不同的故事
却寄托相同的“乡愁”
它们中的多数
正等待着“新生”



扫一扫看视频
老宅背后的故事



文昌市会文镇欧村林家宅。
本报记者 陈元才 摄

文昌市文城镇松树下村有百年历史的符家宅拱门。本报记者 张茂摄

B 一个文化遗存 融入乡村旅游的探索

跟同时期的南洋华侨归国建造的老宅相比，琼海蔡家大院无疑是幸运的，在各方的重视下，它得到修缮焕发生机，成为当地旅游新卖点

值得庆幸的是，这些归国华侨兴建的住宅，因其建筑风格独具一格，被收入2014年中国住房和城乡建设部汇编的《中国传统民居类型全集》中，成为海南十大民居之一，被命名为“南洋风格民居”。也正是因为具有独特建筑艺术、深厚的文化底蕴，如今留存下来的这些老宅，绝大部分是省级文物，有的甚至是国家级文保单位，比如蔡家大院、韩家宅等。

随着我省全域旅游的开发，这些沉淀着历史的老宅越来越受到当地政府重视，部分老宅得到修缮并焕发出当年的生机。琼海的蔡家大院就是其中之一。

蔡家大院被评为国家级文物保护单位之后，从2013年开始，国家、省文物保护单位拨付1000多万元对其修缮。通过长达3年多的修复，蔡家大院目前已经基本恢复原貌。蔡家大院其实是一个南洋风格民居建筑群，一共有4栋建筑，占地面积最大的是蔡家森宅，另外3栋是其3兄弟住宅。如今，除一栋还处于修复期外，其他3栋已经完全修复。

不仅如此，其所在的留客村也被打造成美丽乡村。如今的蔡家大院，已经成为琼海当地一个新的旅游招牌。每年的节假日，留客村每日游客量可达2000人次。这些当年精致豪华的老宅，依旧是当地人的骄傲。

蔡家大院得到修缮，除了当地政府和国家文物部门重视之外，其实也离不开其后人的努力。上世纪90年代，蔡家森的长孙媳妇王普君带着两个儿子从印度尼西亚归国，开始投身到蔡家大院修复事业中。为了保护好蔡家大院，蔡家在印度尼西亚成立了蔡氏基金。王普君依托蔡氏基金，从清理老宅杂物开始，通过媒体呼吁相关部门重视老宅保护，再到多方奔走向各级政府申请保护资金，最终完成了蔡家大院修复。“我是背负着使命的，过程很艰难，但是我坚持下来了，所以才成功。”王普君说。

跟同时期的南洋华侨归国建造的老宅相比，蔡家大院无疑是幸运的。由于修缮的投资资金巨大，目前同时期建造的其他老宅仅停留在“维持现状”看护状态。“如何将其保护好并利用好，在我省还是一个待研究的课题。”海南大学教授杨定海说。

C 从保护上升到科学合理利用

我省正在开展普查工作，并将建立长效保护机制。老宅修缮和开发利用所需资金巨大，路在何方，需有更多探索

可喜的是，我省历史文化街区划定、历史建筑普查工作在2017年就已经开展。据了解，此次普查工作一个重要目的就是发掘地域文化，留住海南地域建筑“基因”，守住海南的文化根脉，为海南全域旅游发展注入文化灵魂。

根据工作计划，我省将用4年左右的时间，完成历史文化街区和历史建筑的普查确定工作。除为历史建筑建立“一房一档一图册”名录外，还将建立长效保护机制。目前，由海南省规划委员会和雅克设计有限公司汇编的《海南省历史文化街区和历史建筑普查工作报告》已基本完成，有望在年内出炉。根据2017年的普查工作统计，我省已发现有历史文化价值的备选建筑762处，其中民国以前建筑8处，民国时期建筑359处，这些民国时期的建筑有相当一部分是南洋华侨返乡建设的。

“其实，广东沿海一带也有大量南洋华侨返乡建设的大宅。如今这些老宅大部分保护和利用得很好。”杨定海称，这些老宅之所以保护和利用得很好，一个最重要原因是广东经济比较发达，老宅所处的村庄经济条件好。即使很多老宅的建造者去世，后代漂流海外，但是其留在本地的家族人口众多，通过合力一起

保护老宅，再通过各种渠道对其进行开发利用。但是文昌琼海一带的老宅，所处的村庄经济相对不够发达，一旦遭遇同样的情况，由于其同族人经济实力等原因，根本无力看护和保护这些老宅。

“老宅修缮和开发利用，投

入的资金是巨大的。”海南大学旅游学院副教授刘刚称，老宅前期的破败，跟其后人看护不周有关系。而被列为文物之后，为何没有得到完整的修缮，这跟老宅修缮需要耗费巨大资金有关系。老宅修复工作遵循的是修旧如旧，修复比重建一座一模一样的老宅费用还高。

老宅保护不仅仅停留在“保”上，更要在合理利用中提升它的价值。刘刚表示，老宅保护修缮不仅仅是恢复一座老宅，更要在使用中发挥其价值。例如有些城市会将老宅打造为客栈，将文化遗产与现代生活相结合，与旅游业相融合。

“应该让企业，特别是旅游企业参与到其中。”在刘刚看来，我省需要建立一个完善的机制，引导第三方资金参与到古建筑保护和开发利用中来，最大化发挥古建筑的文化价值。在保护与开发中，需要找到一根“巧线”将这些“珍珠”串联起来，让它们成为促进乡村旅游经济发展的重要抓手。

锁上3道锁，取来木棍卡死，韩志元将韩家宅大门合上。

“将古宅修复如初，是我多年来的一个心愿。”站在大门口，韩志元抬头看了一眼上方颜色依旧鲜丽的壁画感叹道，希望将来韩家宅不仅是富宅村发展乡村旅游的一个招牌，也将是一个文化教育基地。因为，除了在村中建起一座让人称道的大宅，韩钦准当年也曾热心致力当地教育事业，在富宅村捐资办学。如果能将古宅恢复，并深度挖掘建造者奋斗史，古宅将是一个综合的文化载体。

(本报文城6月19日电)