

90后小夫妻在家自建录音棚 倾听别人和自己的声音

文海南日报记者 侯赛

周末,匆匆忙忙的现代都市人总习惯去各色KTV一展歌喉,“K歌”对于很多人来说,与其说在演唱,倒不如说是缓解压力,宣泄情绪的一种方式。而对于家住海口的苏程和杨璐这对90后小夫妻来说,他们的理想状态是抛开一切杂念,走进自家的录音棚,在麦克风前安静而专注地倾听自己的声音。

近日,一段由公众号“鲸娱FM”出品的MV su&yang《我们的小世界》刷爆了椰城朋友圈。MV中,这对文艺小清新的歌喉和甜蜜温馨的爱情感染了众多人。

音乐为他们撑起一片爱的天空

没有流星的花园,我们坐在街道边,只要有浪漫的誓言,我们笑的一样甜……

没有鲜花和蛋糕,同样相信“生活需要仪式感”的90后夫妻苏程和杨璐,走进他们的专属录音棚,通过一段自制MV来告白对方,用浪漫而甜蜜的歌声纪念他们的结婚一周年。

“幸福100分,就这样狠狠地爱一辈子……”MV一经转发,就被朋友们羡慕祝福的话语刷屏了。爱情来了,想挡都挡不住。当初谁也不会想到,一个爱唱、爱笑、爱弹吉他的开朗女孩会爱上一个不善言辞,只有聊起自己的专业才会滔滔不绝的典型憨厚技术男。两人从相识到走进婚姻殿堂只有短短半年时间,婚后还因为工作原因一直分居两地,可两人之间的爱情却一直热度不减。

“他有一个梦想,就是打造一个属于自己的专业录音棚。我们一拍即合。”采访中,杨璐的眼神中满是对爱人苏程的爱慕崇拜。

苏程从小学古筝、钢琴,对音乐有着天生的敏感。大学期间,他学的是录音技术专业,研究生在中国传媒大学攻读录音艺术硕士,毕业后来到海南工作。而杨璐虽然没有专业学习音乐,却从小养成爱听歌的习惯,不管是炙手可热的当红歌星,还是小众名不见经传的歌手,所有流行歌曲都不在话下。

藏身小区住宅的录音棚

两人爱情的开始,便从打造一个专属他们自己的录音棚开始,三房两厅的婚房里,一间半已经成了他们的录音场地。

走进录音房,当房门轻轻掩上的那一刻,整个世界都安静了,安静得甚至让人有点紧张。环视四周,盏盏射灯给录音棚增添了许多温暖,棚内的正中央摆放着一个麦克风和一个读谱架,旁边还有一个摄像装备和显示器。而在另外一间主卧里,主要的调音设备都在这里。

“这是专门录乐器声音的SM57,这是莫文蔚最喜欢的‘小雪糕’……”杨璐打开家里专门存放话筒的保险箱给



90后小两口创立录音工作室。 杨璐 供图

记者介绍着,光大大小小,各式各样的麦克风就有十几支。

这还不算,不到两年时间内,他们专门用于后期制作的显示屏就换了四代,从最初的一台显示器,到两台并用,再到中间厚度的不断变窄,显示器屏幕的不断变大。还有一台调音器是苏程托自己的同学从美国专门背回来的。

“我真的很佩服他们技术男对设备的那种挚爱,这台调音器,他同学从美国背到山东,从山东背到三亚,又从三亚背回海口。”杨璐告诉记者。

在购买录音设备这件事情上,两人从来没有过分歧,虽然有时候苏程也会怕她太心疼,隐瞒一些设备购买的费用情况。杨璐告诉记者,因为对录音的挚爱,他们的工资大部分都用来购置最新的录音器材,而遇到心仪的设备,又经济紧张的情况,两人还会选择分期购买。

“我们的新房装修只花了10万块,但是录音棚的装修和设备采购所需要的费用,比我们装修房子的费用要多好多,但是录音给我们带来了许多生活的幸福甜蜜,为此,我们觉得一切都是值得的。”杨璐说。

远离干扰,用心唱歌

除了满足两人的录音爱好,如今,他们还将自己的录音棚分享给圈子里更多爱好音乐的朋友们,让越来越多的人走进录音棚,抛开烦扰的工作生活,倾听自己内心的声音。

杨璐告诉记者,如今,来录音室录

音的人形形色色,有上邦百汇城卖衣服老板娘,为了给男朋友录一首《生日快乐》而来;有马上就要结婚的小两口,因为两人是校园十大歌手比赛相识,为了结婚典礼制作一首合唱歌曲而来;也有做建筑工程的小伙子,单纯就是喜欢录音棚唱歌的感觉,会每隔一段时间来录制一首自己喜欢的歌曲;还有一些独立音乐人,会来这里录制自己的专辑……

“从七八岁的小朋友到七八十岁的老人家,不管是爱走调的音乐爱好者,还是专业的演唱者,这个录音棚承载了很多人的欢乐。”杨璐说,来录音的大部分人都不是专业的音乐人,但大家都心怀对音乐的喜爱,不管唱得好还是不好,录完一首歌,总会让人有满满的成就感。

采访期间,杨璐也一个劲地鼓励记者过把歌星瘾:“既来之,则唱之,机会难得嘛!”记者一时技痒,也就顾不上面子,便勇敢地开始了“班门弄斧”之旅。

轻轻地关上那扇录音棚的小门,所有的杂音便被隔绝在这“圣地”之外。缓步走到麦克风前,小心翼翼地戴上耳机,脑海里浮现出影片中各路歌星录歌时的情景,心中不免有些紧张。这时,耳麦里传来调音师杨璐提醒准备的声音,一缕灯光随即投射在谱架上,心里反而迅速平静了下来。几秒钟后,悠扬的伴奏声在耳机中响起,自己默数着节拍,略带拘谨地唱了起来……

记者发现进录音棚和在KTV包厢里唱歌最大的不同点就是在耳机里可以清晰地听见自己未加任何修饰的声

音,完全不会受到环境和扩音器材的干扰。对于演唱者本人来说,这更像是一种精确的指引,自己可以通过听觉,不断调整声音的大小、情感的变化以及嘴与麦克风的距离等。

希望收集录制海南传统民谣

每一首歌曲的后期制作都非易事,杨璐说,经常一首歌要听几十上百遍,处理每一处不合理的气息、音准、调音是一项繁杂,非常挑战耐心的工作。而且遇到并不是“太美妙”的声音,会调音调到崩溃的感觉。

由于苏程长期在上海工作,两人异地,平时两人的对话也大都是围绕调音。杨璐告诉记者,她和老公从来没有因为生活上的琐事争吵过,所有的分歧,都是在录音、调音的后期制作上。苏程对调音的技术有着极致完美主义的要求,而杨璐则有时候更愿意凭借自己多年听音乐的经验 and 感觉,来判断录制是否完美。

杨璐说:“在录音棚里,你的呼吸声甚至吞咽口水的声音都会通过监听音箱放得一清二楚,这可以通过后期处理加以修饰,但顶级的发烧碟却会保存这些换气声,因为非常真实,同时呼吸的节奏和韵律也很‘性感’迷人。”

如今,因为好口碑,越来越多的人按图索骥,找小两口来录音。杨璐对记者说,他们还有一个想法,就是把海南的传统民谣和即将面临失传的地方曲目进行搜集录制,希望更多的老艺人们看到文章后,能够来找他们。固



杨璐在对录音进行后期处理。

侯赛 摄