

6月17日上午，“画里江南——海口画家江南行油画作品展”在海南省图书馆开幕。本次展览共展出33位海南画家以江南为题材写生、创作的62幅油画作品，他们以海南画家的审美视角，用油画形式描绘江南的现代风采，是一次“海南画家”对话“江南人文”的思想碰撞与文化交流，是海南油画家对江南之美的精神诠释。

江南自古以来就是中国文人歌颂描摹的对象。此次江南行是海南画家集体“走出去”的文化交流，意在行江南、画江南、忆江南，作品里的春江、柳岸、烟雨、渔舟、小桥、古运河等构筑的江南水乡、风情古镇，在声与色、时间与空间、印象与记忆、情绪与思想、个性与共性等的交集中，或具象、或意象、或抽象，为夏日的海南带来一抹特别的艺术色彩。



《周庄印象》(油画) 文华斌

烟桥柳绿 画里江南

文海南日报记者 徐晗溪



《初见江南》(油画) 谭龙健



《桃溪无言万古情》(油画) 黄海洋

江南情怀，以画为缘

海南画家王锐以油画见长，他的作品一直饱含中国古典诗意。王锐的油画《三月江南》有白墙黛瓦与润泽的水塘，像一阙词，也似小令。画面氤氲，像是江南的夏雨，虽是油画的表现，淡淡的灰调恰到好处地流淌起东方的河塘春韵，令人心向往之。

烟桥画柳，风荷映面，小船流水，悠悠江南……对海南画家来说，江南不仅是遗韵，江南还是传颂，是戴进笔下的山水，是“人语驿边桥”，是“半壕春水一城花”，也是那些把江南变成画，变成诗歌，变成故事的人，还是画、故事和诗词构成的意象，画江南更像是一种情怀，从江南浑朴自然之景入手，结合文人墨客之诗词精华，用油画的形式，谱写海南画家的“江南情。”

他们眼里的江南是什么样的？在李生琦的油画《江南小景》、周铁利的油画《古城新绿》中，江南是小桥流水人家，小河清清绕着白墙黑瓦，白羽红嘴的水鸭点点悠游，老树小枝在河边肆意抽芽；在文华斌的油画《周庄印象》、林鸿平的油画《江南水乡》中，江南是河在屋中慢行，屋在河边听水声，一领小桥将小河引向湖泊。

江南在他们眼中也不尽然全都是柳绿桃红的暮春三月，海南画家吴楚宴的油画《江南印象3》乍看之下是遍布黑色线条的抽象画，第一感颇有“枯藤老树昏鸦”的味道。然而，那些黑色的树干不是“死黑”，那样的“黑”是透明的，有特殊的油彩感，有如中国书法线条，时而流畅婉转时而虬劲苍郁，时而润泽饱满时而枯莽，留白很是讲究，富有力量感。

“我这幅作品不是抽象画，至多算是所谓的意象画，意是意趣的意，象是‘形象’的象。”吴楚宴告诉记者，他画的是傍晚时分的江南小景。有趣的是，经吴楚宴简单介绍后，再次细品这幅画，发

现这幅作品用色讲究，并不是一味地黑，透过偏暖棕色的带有宝石绿的黑色树枝，红点黄点就在树间跳跃，有如树枝舞动时的旁白配乐，就此能想象到草色茸茸，春花漫漫。春天来了，那样的春天是以黑色来表现的，像是在满眼枯索的寒冬之后的某一天早晨，人突然看到芽尖上柳梢的那一种明亮，作者似乎是想通过此作“点醒”读者。

收获满满江南行

“独特的生活方式和地域文化同样会透过人类活动，培育出风景各异的城市和乡村。”海南师范大学美术学院副教授、美术史论家卢士刚认为，此次江南行对海南画家来说，比起风景，风景里的人文遗韵更令他们着迷。比如行走在无锡，看着架在古运河上的清明桥，就不难察觉那千余年来的时光交错中人来人往的痕迹，在寻常巷陌，在楼榭亭台，在鳞次栉比的老房、河堤和湖畔，甚至在残垣断壁的砖石瓦砾都映现着来自历史深处的最动人投影。

海南省文艺评论家协会副主席马良犹记得与海南画家们在江南的古镇徜徉、运河畔漫步、园林中寻胜访幽、古玩店铺中玩味惠山泥人、听苏州评弹锡剧乃至市井中吴侬软语的情景。他认为，海南与江南虽然地理距离遥远，但从历史文化上来看，一直有着微妙的联系，海南画家此次江南行正是践行“读万卷书，行万里路”，让海南文化走出去，把江南文化引进来。

“江南不仅是用运河、石桥、春江、柳岸、构筑起来的地方，江南还是用画、诗歌和故事、堆积起来的集体记忆。每一个对它的叙述和描绘，都为它增添了新的意义。”王锐认为，这就是艺术的价值所在，也是海南画家江南行的缘起，他们要以“从海南画江南”的视角，向观众呈现一种新鲜而有趣的“画里江南”。 ■

让海南艺术 走出去

文海南日报记者 徐晗溪

6月17日上午，“画里江南——海口画家江南行油画作品展”在海南省图书馆开幕。本次画展策展人王锐表示，期待通过不断举办这样的活动，不仅能够促进海南美术的“走出去、请进来”，还能在不同文化的碰撞与交流中，通过艺术讲好海南故事，实现海南美术在“新的海洋”格局下的飞跃。

王锐认为，要做到海南文化走出去，首先应做好“引进来”的工作。王锐在与省外艺术家交流中了解到：在省外艺术圈，各个艺术门类的关联，如，绘画、摄影、装置、影像等不再是独门独类，不仅仅是展览形式，艺术个体也沉醉于综合视觉表现，形成独有的艺术特色。

王锐建议，海南可通过“请进来”的方式，多邀请省外艺术家来琼办展交流，取长补短，不仅学习他们对艺术执着的严谨态度和钻研精神，还要掌握全国乃至全球最新艺术思潮的脉动，努力寻找海南独特的艺术语言，书写海南独有的艺术趣味，在当前大环境中竭力创造出更多的艺术价值和更大的社会效应。

虽然近些年，海南艺术越来越“红火”，但从对外交流展览的总量来看，引进来的展览多、走出去的展览少，说明走出去的空间和潜力还有待发掘。王锐希望海南画家要勇敢走出去，不管是写生，还是办展，实际上都是一种文化交流。“海南文化正是在对外交往中不断实现自我更新与自我创造，持续丰富海南故事的文化内涵，体现出更为丰富自由、海纳百川、善良友好且聪慧有趣的文化品格、文化氛围与文化气质。”■



《走过那片油菜地》(油画) 王锐