



《侏罗纪世界2》海报



《侏罗纪世界2》海报



《侏罗纪世界2》剧照



## 《侏罗纪世界2》

# 绝境逢生的恐龙世界

文本刊特约撰稿 张紫星

### 斯皮尔伯格的梦

从《侏罗纪公园》之后，银幕上关于恐龙的形象都无法摆脱导演斯皮尔伯格的影子。《侏罗纪世界2》的故事和《侏罗纪公园》有着千丝万缕的联系。今天重新审视20多年前诞生的《侏罗纪公园》，影片中创造的“恐龙”形象已经不单纯是令人惊叹的视觉奇观，它在整个电影工业的发展历程中都有革命性的意义。

影迷们把斯皮尔伯格称为电影造梦者，不仅仅因为他的电影题材涉猎极广，更因为他总是以一颗不老的童心去制造视觉盛宴，不断开创电影新概念，引领着电影技术革新方向，并在娱乐性和思想性上保持着较高水准。1993年上映的《侏罗纪公园》由斯皮尔伯格执导，除了表现出对生命的尊敬和反思外，更重要的是它成为了好莱坞电影特效的标志性事件，CG（利用计算机技术进行视觉设计和生产的领域）技术的大量使用，使得恐龙的肌肉动作和呼吸动作都得到精彩体现，让这种史前大型生物展示出惊人的视觉质感，彻底摆脱了此前单纯建立在模型基础上的银幕怪兽的僵硬感和笨拙感，为观众营造一种全新的视觉体验，对科幻电影的创作产生了深远影响。即便是20多年后的今天，影片《侏罗纪世界2》创造的视觉形象依然没有超越《侏罗纪公园》厘定的范畴。

### 从前作致敬开始

当斯皮尔伯格在影片《头号玩家》中对整个电影历史进行了一次史诗般的“致敬”后，胡安·安东尼奥·巴亚纳在《侏罗纪世

作为侏罗纪恐龙系列的第二部影片，《侏罗纪世界2》呈现出来的实际效果并不如其宣传的那般出色，甚至有点跟不上第一部《侏罗纪世界》的节奏，更遑论斯皮尔伯格的珠玉在前了。但是，如果把它放在整个侏罗纪恐龙电影编年史中看，《侏罗纪世界2》有可能把斯皮尔伯格创造的“恐龙世界”推向一个更高更深的维度。

界2》中又对《侏罗纪公园》进行了一次全方位的“致敬”。《侏罗纪世界2》不是斯皮尔伯格的电影，但却无法摆脱斯皮尔伯格的影响。对于后来者而言，这是一件颇为尴尬的事情，既然无法超越“伟大”，那么就只好向“伟大”靠拢了。这恐怕也是此类电影最保险的做法，毕竟影片的商业前景始终是第一位的。

《侏罗纪世界2》一开始，腕龙出场的场景被设置得一如20多年前那般熟悉。如果以怀旧的情怀去看《侏罗纪世界2》，它成功地唤醒了观众对《侏罗纪公园》的全面回忆。影片中的多处场景和情节都有意套用了《侏罗纪公园》的场景，再加上愈发成熟的特效技术，足够保证影片的视觉效果。然而，逻辑上的漏洞和痕迹明显的设计感，让本片在故事性上没有太多说服力。

尽管《侏罗纪世界2》无法与斯皮尔伯格的旧作比肩，但是凭借《灵异孤儿院》声名鹊起的导演胡安·安东尼奥·巴亚纳，在设置悬念和营造氛围上还是有一套的。《侏罗纪世界2》并没有把“侏罗纪世界”的规模扩大，反而把场景局限在狭小的幽闭空间里，力图营造出一种恐怖片才有的压迫感。影片在重要环节的处理上颇为阴森诡异，这一点和前作大开大合的风格相去甚远。影片中，被基因重组创造的暴虐迅猛龙，在猎杀小女孩梅西时就被赋予了人格化恐怖片的色彩。这只暴虐迅猛龙几乎被塑造成一个鬼怪式的带有强烈恐怖气息的形象，这是全片最让人印象深刻的地方。

### 未来是支潜力股

科学技术是一把双刃剑，这是科幻电影经常讨论的主题。科幻电影史上有影响力的作品，都曾涉及到这一命题，《异形》《终结者》《黑客帝国》乃至《侏罗纪公园》等莫不如是。没有对人类社会的反思，科幻电影也就失去了意义。遗憾的是，《侏罗纪世界2》没有在这一问题上进行深入探讨，而是把故事设计成为

简单逃跑和反斗怪物的单纯娱乐作品。值得庆幸的是，《侏罗纪世界2》并没有把思想的火焰熄灭。影片结尾，小女孩梅西让陷于绝境的恐龙逃出生天，从而让恐龙彻底进入人类世界，为日后的故事发展埋下广阔的想象空间。

在侏罗纪恐龙电影编年史中，编剧虚构了一个概念：恐龙的诞生源于树脂化石中一只吸了恐龙血的蚊子，人类的DNA技术让恐龙得以复生，但人性的贪婪又让这种生命奇迹变成了一场可怕的灾难。《侏罗纪公园》系列电影和《侏罗纪世界》系列电影，始终都围绕科学和人性这一相伴而行的话题演进，这也是能让未来的《侏罗纪世界》更上一个台阶的基础。天地万物都有发生发展和衰亡的过程，这个过程是不可逆的，任何试图改变这一进程的努力和做法都有可能适得其反，这一点在《猩球崛起》等经典科幻片中不断被提及。但是，人类科学技术的不断前进不以人的意志为转移。如何避免科学试验变成科学灾难，如何和其它物种并存，是人们需要不断思考的问题。有朝一日，人类或许真的可以让很多灭绝的物种重生，但如何和它们共存却是一个极大的难题，人性中的贪婪始终是一个无法消除的恶魔。人类历史，既是和自然天地的斗争，又何尝不是和人性的斗争呢？

在影片《侏罗纪世界2》的结尾，劫后余生的恐龙对着繁华的人类都市发出嘶吼的那一幕，让人立刻想起了《猩球崛起》中类人猿迎着朝阳眺望人类世界的激动人心和不寒而栗。片中，画外音响起：欢迎来到侏罗纪世界！这预示着未来的《侏罗纪世界》系列影片将讲述人和恐龙争夺世界的大战，对于生命演进和物种平衡的思考将是这个系列影片的未来发展方向。

作为承上启下的铺垫，《侏罗纪世界2》毫无意外地在视觉效应上取得了成功，但在思想深度上却并无建树，然而它的结尾又宣示了一个更有前景的世界，留下了值得探讨的空间。其实，只要用心，这个系列的电影完全可以达到一个新的高度。■

《侏罗纪世界2》剧照