



郑南

为海南写「岛歌」的人走了

文/海南日报记者 梁君穷

一位朴素而敬业的词作者

1982年夏天,时任崖县(今三亚)文化局局长的蔡明康接到一个任务,说是有几位词曲作家要过来采风,让他去负责接待。

“我当时也没想到来的人会是郑南,郑南在当时名气已经很大了,我是久闻其名未见其人。”蔡明康介绍说,郑南一行三人是为了参加羊城音乐花会来三亚采风,从广州过来,经海口直奔三亚。

这是蔡明康第一次见到郑南,但眼前的郑南却与他原来料想的不太一样。

“他当时怎么说也是一个名人,没想到却是一个非常朴素的人,这么多年过去,我还记得他当时穿的是很普通的黄色短裤和灰白上衣。”蔡明康回忆,在崖县文化局的办公室内,他和郑南一行共同商定了那次采风的方案。

第二天,蔡明向县委要了一部老北京牌吉普车,带上郑南他们三人,在颠簸的公路上一路向西,来到梅山、九所、黄流和莺歌海等地。

每到一个地方,郑南总要进入到村子和村民们交流,挨家挨户地寻找会唱崖州民歌的人,然后一个个地听他们唱。到了莺歌海镇的赤桃村、赤命村,郑南更是觉得来到了音乐的“桃花源”。

“当时的赤桃村和赤命村,大人小孩都会唱歌,郑南向他们提问,他们都唱着回答。”蔡明康回忆当时的情景,郑南一边听村民唱一边将旋律记录下来,他总是很耐心,每一句的旋律、音量、音阶和音程都要反复核对,并且要自己试唱后再校正再记录。

一路上,郑南听取了当地的山歌、民谣与小调,力图把《请到天涯海角来》这一新歌,创作成具有地方特色,又能展示出时代特色的好音乐。

当火车驶过天涯海角

三天的采风行程很快过去。“为了把歌词写得有自身的风格特色,返程时郑南提议乘坐火车回三亚,借道途经天涯海角,亲自体验火车穿越‘天涯’时的真正感受,以便从中找出创作的灵感。”蔡明康回忆说。

所以,蔡明康便让司机开着空荡荡的“老北京”回城,然后他

们四个人从黄流改乘火车,经天涯海角回三亚,当时火车速度慢,从黄流到三亚需要3个小时左右。一路上,郑南一行领略着杂花生树的天涯景色和淡妆浓抹的海角风光。

“当时郑南先生对海南的事情十分好奇,向我了解海南各种风土人情和自然风物。他向我详细询问了有关海南四季天气和花开果红时节,问瓜问豆,四时农事,真的是‘地里家里全问透’。”蔡明康说,当时他向郑南介绍,海南和别处不一样,别处是花先开再红,海南却是花先红再开,于是有了我们后来听到的“三月来了花正红,五月来了花正开”。

在火车上,郑南同作曲家对排而坐,聚精会神地讨论着这支歌的旋律、音量、音阶和音程。

36年过去,对蔡明康来说,当时的场景仍历历在目:“他们一边哼,一边选,可以说这支名噪一时的金曲精品,基本上是在黄流到三亚的火车上哼出来的。”

左侧是群山,右侧是大海,火车在铁路上疾驰,离天涯海角越来越近。蔡明康描述说:“当火车离天涯海角不远时,汽笛发出了一阵长啸。这也被郑南先生摄取下来,当做过门曲子,这支曲子的开头过门处有‘呜!呜!呜!’的汽笛声。这就是那天火车穿过天涯海角时的真实写照。”

在歌词中记录海南的时代故事

“请到天涯海角来,这里四季春常在……”尽管时隔多年,但只要起一个头,蔡明康却还是能把

这首歌哼唱起来。

“这首歌出来之后,就把海南、三亚,特别是天涯海角这个地方给带火了,每日游人如织,他们不远千里飘洋过海来到这个地方,一边唱着《请到天涯海角来》,一边欣赏着天涯海角的美丽景色。”蔡明康说,郑南是一位对海南,对三亚有很大贡献的词作家,推动了三亚旅游的起步。

创作完《请到天涯海角来》以后,郑南与海南的联系不仅没有减少,反而多次来到海南,为海南创作了更多脍炙人口的歌曲。在东方,他创作了《九龙千万喜》;在儋州,他创作了《儋州的风》;在澄迈,他写下了《金江梦》……

“海南变化太大了,三亚现在已经是中国最漂亮的城市之一。”2008年,郑南旧地重游时曾感慨地说,“现在有个愿望,希望能够再写一首海南‘岛歌’。海南的山、海南的水写过了,海南的花、海南的果也写过了,这次希望写出海南发生在这个大时代的故事。”

关于大时代的海南故事,郑南近十年来在不断记录着、创作着。2009年,王贻参与郑南合作创作了海南“三月三”民族文化风情主题曲《三月追梦》;临高县邀请郑南到临高采风,郑南随后写出了《山海哩哩美》歌词;2011年、2013年,郑南与海南音乐人黄远航合作创作了《南中国的风》和《绝美风景线》。

“郑南老师属于内秀不张扬的人,不仅仅是音乐艺术方面,他对海南的整体推广都是有很大贡献的,让世人认识到了一个美丽多样的海南。”海南省音乐家协会理事段亚坤表示。■



2013年,郑南(中)到海南橡胶采风时参观农垦博物馆。

(图片来源:海南农垦网)

音乐家刘长安: 怀念与郑南共同 创作的激情岁月

文/海南日报记者 尤梦瑜

一首《我爱五指山,我爱万泉河》塑造了年代经典,也承载着几代人的文化记忆。6月27日,该歌词作者、著名词作家郑南在广州离世。一时间,他所创作过的不少歌曲被人们再度关注,而这首《我爱五指山,我爱万泉河》则成为不得不提的经典力作。

近日,记者专访了创作这首歌的另一位“功勋”——曲作者、曾任广东省文联副主席、广东省音协主席的刘长安。作为郑南的老搭档,刘长安深情怀念着他与郑南共同创作音乐作品的激情岁月。

“1970年,我与郑南老师一起到海丰汕尾公社的渔村体验生活,当时我们都在广州歌舞团工作,希望通过采风为团里创作音乐作品,同时也搜集一些渔歌素材。”刘长安回忆道,当时的交通很不便利,所以每一次深入基层采风都需要住上个把月。“我们俩到了汕尾后就住在渔业大队部,采风完成后又搬入汕尾公社招待所开始集中创作。”

刘长安说,当时招待所条件较差,时常停电,他和郑南经常是在油灯昏暗的灯光下进行创作,而这首唱遍大江南北的《我爱五指山,我爱万泉河》正是在这样的条件下创作出来的。

“那时的我才20出头,郑南老师略长我几岁,我们还是满怀激情的青春一代啊。我们和渔民一起出海打渔、看着他们织网、听着他们唱渔歌;与此同时,我们在海丰还见到了保家卫国、意气风发的年轻边防战士们。”

郑南很快就拿出了歌词,刘长安看到后很是喜欢,用一个晚上的时间就创作出了歌曲旋律的初稿。

当时,郑南和刘长安都尚未来过海南。刘长安说,除了翻阅大量资料外,平日里与海南同行的交流也让他们对海南岛有所了解。“我在音乐学院学习时学到过《五指山歌》,所以在谱曲时,就特别将‘五指山哟五条河哟’这个旋律融入到《我爱五指山,我爱万泉河》中,让它更有海南特色。”

歌曲面世后,经过广东省音协选送到北京,后被编入《战地新歌》。“李双江老师的演唱为这首歌插上了翅膀,让它传遍大江南北。”刘长安说。

这首歌问世9年后,刘长安与郑南终于踏上了海南岛。“海南的同行非常热情,我们俩不管走到哪里大家都会提到这首歌,也正是因为这首歌,让我身处海南别有一番感受。”那一趟行程中,他们不仅沿着东、中、西线走遍了海南岛,还专门赴西沙群岛采风。

回忆起郑南,刘长安说:“郑南老师是我们的良师益友。他本人当时已颇有名气,但对我们依旧是耐心指导,我们也非常荣幸可以与郑老师合作。”■