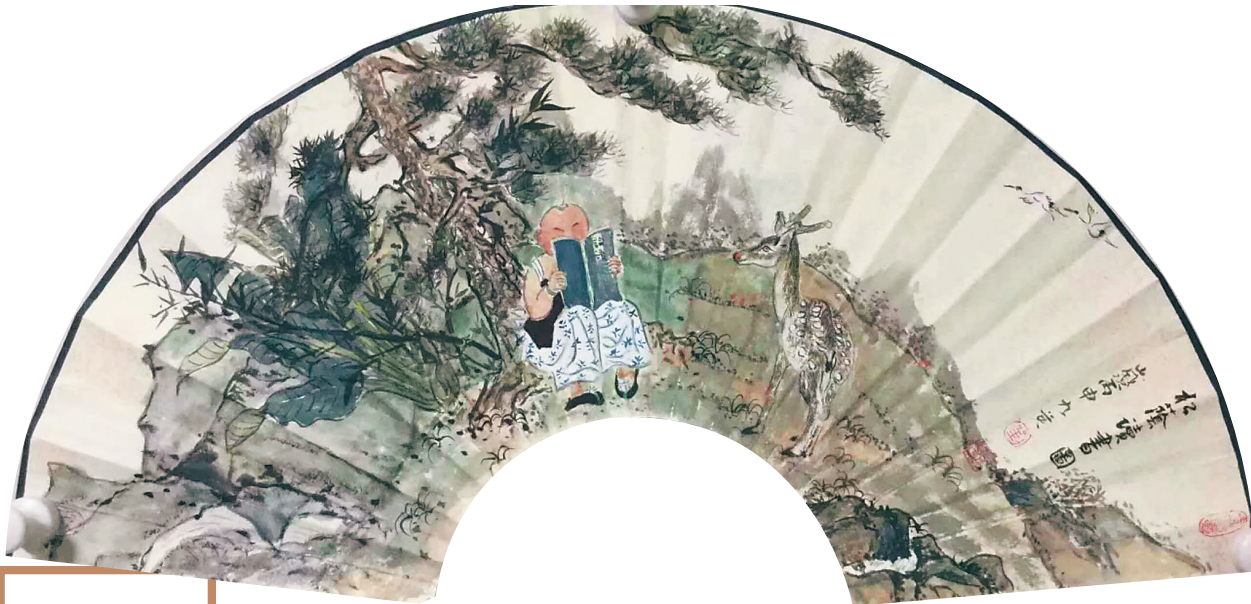




老刘在练习书法。



老刘的书画作品。

每天一幅字画发朋友圈

1988年,海南建省办经济特区,老刘风华正茂,正是意气风发的年龄,他辞去银行工作,风风火火加入了闯海人潮。30年间,老刘做过各种工作,事业几起几落。十五年前他开起了拍卖行,自己也成了一名职业拍卖师,他开始利用业余时间如痴如醉地沉迷于自己的书画兴趣爱好中。

老刘在海口的家,一进门就是一个大书架,堆满一摞摞的书画、文学等各种书籍;一张画案,笔墨颜料堆满了一桌;画案后的一面白墙已被老刘开辟成一堵画墙,老刘的作品展示区,一张张情趣书画贴满了画墙。

50平方米的客厅,老刘的画案、画具、画作就占据了半壁江山,家里的餐桌也曾被老刘长期征用做了画案。刘夫人打趣道,要不是她坚持,恐怕家里的餐桌至今还得不到解放呢!

在刘夫人眼中,老刘这几年对书画是着了魔,天天废寝忘食,一提笔就是一整天,有时整夜整夜地画。画完画,老刘把画贴在墙上,摸着下巴,边欣赏边想着怎么修改,他会一直改到满意为止。他通常为每幅画配上一首小诗,或每幅字配上一幅小画,一大清早发到朋友圈,向朋友们问好。

“这家伙真的一天画一幅?怎么坚持下来的?”圈内朋友有些疑惑,老刘笑而不答。老刘用书画诠释着自己对生活的执着和热爱。

创作也是修行

老刘画画是“半路出家”,本来是带着儿子学画画,儿子没坚持下来,他倒是停不下来了,每天一幅,成了必修的功课。

老刘画画,便宜的几支毛笔,几毛钱一张的毛边纸,都能画出满意的好作品;他也不装裱,就像小孩收集自己的宝贝贴图一样,把书画作品轻轻地叠放在一个鞋盒里。每每有一两好友来家里拜访,谈起书画,他就会兴高采烈地将自己的作品拿出来炫耀一番。

要问老刘哪来那么多创作灵感,老刘笑道,生活丰富多彩,灵感俯拾皆是。

一篮鲜蘑,一棵白菜,再添一只灵活生动的蛴蛄,一幅散发着泥土芬芳和生活气息的画作随笔而来,老刘在画中题道:“心洁偏爱菜根香,何须珍馐佐飞觞,人间自有清白在,莫道世俗少芬芳。”不少文人爱以白菜自比,一生清清白白。老刘也喜欢白菜,它传递着普通百姓的平凡和朴素的精神。

一幅《周公梦蝶》,朱砂晕染出一位醉态朦胧老翁,满面红光,怡然自得地伏在山野石

笔墨诗心点染人生百味

文海南日报记者 侯赛

一支笔,一方砚,一张纸,灵感如活水般油然而生,作品在忘我中一笔一笔浮出纸面,笔墨丹青是一种人生态度,也是老刘乐活人生的重要部分。

老刘全名刘广伟,云南人,已过天命之年,微信名“广贵九美”。30多年闯海经历和对生活的细咂慢品让老刘的书画妙趣横生。一年365天,用365幅书画讲述着他的人生百味。很多人说,老刘的画里有魂,他笔下就是他的内心世界。



老刘的作品《周公梦蝶》。

头上呼呼大睡,那豪放不羁的酒态,颇有点返璞归真的味道。

老刘的《雄鹰图》,鹰不是展翅翱翔,捕捉猎物,而是静静伫立于松柏岩石之上,沉着而冷静,眼神中充满着刚毅与智慧。

老刘热爱生活,善于观察,一方不大的纸上,用水墨和国画颜料点染写生的三角梅,别有一番风味。

老刘说创作也是一种修行,是对人生的领悟和表达。他画画也从不拘泥于一种题材,人物、山水、花鸟,信手拈来,每一幅画作,诗书画印相得益彰。他认为,美学的概念很广,美是一个相对的概念,再美的东西,看多了,也会产生审美疲劳,僵硬的形式很难表达一个人的心境。

笔墨丹青寄情怀

对一件事产生兴趣容易,而时间长了,热情不减却很难。国画大师张大千先生有言:学书画没有天才,能对书画有一种持之以恒的热情就是天才。

这些年来,老刘对书画的热情一直不减。画画对于老刘来说,就像吃饭一样已成为一种生活习惯,一天不画,便觉浑身不自在。

老刘说,自己学画画没有真正拜过师,古代书画大师都是他的老师,他临摹过徐悲鸿、张大千、齐白石等很多近现代大师的作品,也经常向海南本土的书画老师们学习和请教。海南省博物馆有什么书画展,他从没落下过,别人走马观花,而老刘每次去都要细心观察琢磨,站上几个小时。

“画画用心和不用心可是两个天地。”老刘说,画画到一定程度技巧反而不重要,更重要的是作画时的心境和自然体现在作品里面的真情怀。有的画技法上看可能不成熟,甚至有点“拙态”,但却寄寓着作者的人生态度。

随着对书画学习的深入,功夫在画外,他认为,书画技法假以时日,都可以学到,但要不俗却很难。

老刘画画随性的多,最怕别人给他下任务。曾有亲戚让他为新宅画一幅《牡丹图》,老刘画了两年都没画出来。但越是他自己的随性之作,越受朋友圈好友青睐。曾有朋友非要花钱买老刘的画,老刘支支吾吾,百般推辞,生怕别人抢了他的宝贝。

画品即人品。欣赏老刘的书画作品,就像是与他本人的对话,笔墨丹青之间通透着他的豁达和豪爽。他用一管柔毫在画纸上舞蹈,用笔墨表达着对生活的热爱与真情。老刘说:“将笔墨融入生活,余生很幸福了!”

(本版照片均由被受访者提供)