



老刘在练习书法。

一支笔，一方砚，一张纸，灵感如活水般油然而生，作品在忘我中一笔一划浮出纸面，笔墨丹青是一种人生态度，也是老刘乐活人生的重要部分。

老刘全名刘广伟，云南人，已过天命之年，微信名“广贵九美”。30多年闯海经历和对生活的细咂慢品让老刘的书画妙趣横生。一年365天，用365幅书画讲述着他的人生百味。很多人说，老刘的画里有魂，他笔下就是他的内心世界。

## 笔墨诗心点染人生百味

文/海南日报记者 侯赛



老刘的作品《周公梦蝶》。



老刘的书画作品。

### 每天一幅字画发朋友圈

1988年，海南建省办经济特区，老刘风华正茂，正是意气风发的年龄，他辞去银行工作，风风火火加入了闯海人潮。30年间，老刘做过各种工作，事业几起几落。十五年前他开起了拍卖行，自己也成了一名职业拍卖师，他开始利用业余时间如痴如醉地沉迷于自己的书画兴趣爱好中。

老刘在海口的家，一进门就是一个大书架，堆满一摞摞的书画、文学等各种书籍；一张画案，笔墨颜料堆满了一桌；画案后的一面白墙已被老刘开辟成一堵画墙，老刘的作品展示区，一张张情趣书画贴满了画墙。

50平方米的客厅，老刘的画案、画具、画作就占据了半壁江山，家里的餐桌也曾被老刘长期征用做了画案。刘夫人打趣道，要不是她坚持，恐怕家里的餐桌至今还得不到解放呢！

在刘夫人眼中，老刘这几年对书画是着了魔，天天废寝忘食，一提笔就是一整天，有时整夜整夜地画。画完画，老刘把画贴在墙上，摸着下巴，边欣赏边想着怎么修改，他会一直改到满意为止。他通常为每幅画配上一首小诗，或每幅字配上一幅小画，一大清早发到朋友圈，向朋友们问好。

“这家伙真的一天画一幅？怎么坚持下来的？”圈内朋友有些疑惑，老刘笑而不答。老刘用书画诠释着自己对生活的执着和热爱。

### 创作也是修行

老刘画画是“半路出家”，本来是带着儿子学画画，儿子没坚持下来，他倒是停不下来了，每天一幅，成了必修的功课。

老刘画画，便宜的几支毛笔，几毛钱一张的毛边纸，都能画出满意的好作品；他也不装裱，就像小孩收集自己的宝贝贴图一样，把书画作品轻轻地叠放在一个鞋盒里。每每有一两好友来家里拜访，谈起书画，他就会兴高采烈地将自己的作品拿出来炫耀一番。

要问老刘哪来那么多创作灵感，老刘笑道，生活丰富多彩，灵感俯拾皆是。

一篮鲜蘑，一棵白菜，再添一只灵活生动的蝈蝈，一幅散发着泥土芬芳和生活气息的画作随笔而来，老刘在画中题道：“心洁偏爱菜根香，何须珍馐佐飞觞，人间自有清白在，莫道世俗少芬芳。”不少文人爱以白菜自比，一生清清白白。老刘也喜欢白菜，它传递着普通百姓的平凡和朴素的精神。

一幅《周公梦蝶》，朱砂晕染出一位醉态朦胧老翁，满面红光，怡然自得地伏在山野石

头上呼呼大睡，那豪放不羁的酒态，颇有点返璞归真的味道。

老刘的《雄鹰图》，鹰不是展翅翱翔，捕捉猎物，而是静静伫立于松柏岩石之上，沉着而冷静，眼神中充满着刚毅与智慧。

老刘热爱生活，善于观察，一方不大的纸上，用水墨和国画颜料点染写生的三角梅，别有一番风味。

老刘说创作也是一种修行，是对人生的领悟和表达。他画画也从不拘泥于一种题材，人物、山水、花鸟，信手拈来，每一幅画作，诗书画印相得益彰。他认为，美学的概念很广，美是一个相对的概念，再美的东西，看多了，也会产生审美疲劳，僵硬的形式很难表达一个人的心境。

### 笔墨丹青寄情怀

对一件事产生兴趣容易，而时间长了，热情不减却很难。国画大师张大千先生有言：学书画没有天才，能对书画有一种持之以恒的热情就是天才。

这些年来，老刘对书画的热情一直不减。画画对于老刘来说，就像吃饭一样已成为一种生活习惯，一天不画，便觉浑身不自在。

老刘说，自己学画画没有真正拜过师，古代书画大师都是他的老师，他临摹过徐悲鸿、张大千、齐白石等很多近现代大师的作品，也经常向海南本土的书画老师们学习和请教。海南省博物馆有什么书画展，他从没落下过，别人走马观花，而老刘每次去都要细心观察琢磨，站上几个小时。

“画画用心和不用心可是两个天地。”老刘说，画画到一定程度技巧反而不重要，更重要的是作画时的心境和自然体现在作品里面的真情怀。有的画技法上看可能不成熟，甚至有点“拙态”，但却寄寓着作者的人生态度。

随着对书画学习的深入，功夫在画外，他认为，书画技法假以时日，都可以学到，但要不俗却很难。

老刘画画随性的多，最怕别人给他下任务。曾有亲戚让他为新宅画一幅《牡丹图》，老刘画了两年都没画出来。但越是自己的随性之作，越受朋友圈好友青睐。曾有朋友非要花钱买老刘的画，老刘支支吾吾，百般推辞，生怕别人抢了他的宝贝。

画品即人品。欣赏老刘的书画作品，就像是与他本人的对话，笔墨丹青之间透露着他的豁达和豪爽。他用一管柔毫在画纸上舞蹈，用笔墨表达着对生活的热爱与真情。老刘说：“将笔墨融入生活，余生很幸福了！”