

捕捉学生的“小动作”

“他知道我一直盯着他，想画他，他便给我做了个鼓脸的顽皮表情。”谢斯华给每一幅画像都配了一小段文字，一幅画就相当于一个小故事，短小精悍却又温馨可人。他指着一幅画着戴红领巾的小男孩肖像说，“有的小学生可调皮了，知道你画他，就会给你设置各种障碍，但他一鼓脸，这幅画像反而更生动了。”

在别人面前，谢斯华是名普通的小学美术老师。其实，他很不“安份”，一直有一个“艺术梦”。谢斯华出生于1978年，是地地道道的海口人，2002年毕业于中央美术学院，师从苏高礼、张义波、田海鹏、马晓腾、林茂、李靖、王家儒、关义觉等名师，画画是浸入骨子里的爱好与梦想，经常背着油画箱，见缝插针地写生绘画。

谢斯华有时是在课下拉学生当模特；有时是在上课的时候，找个角落在一旁“偷画”学生。“我们同学不敢找爸爸画像，就会私下找我给他们画像。”海口市第十二小学六年级（三）班的小学生谢乃祥既是谢斯华的儿子，又是他的学生，也是班级里有名的“小画家”，他很为自己有一个受同学们爱戴的父亲而自豪。

“阿童木式的发型，蓬勃朝气，天真烂漫的神气。”“甜美的粉色显得画面有生机感，冲击着夏日的热情。”130幅油画肖像怎样才不会千篇一律？谢斯华非常善于抓住每个学生的“小动作”，这个学生手托着腮，那个学生新理了一个平头，而另一个学生在聚精会神地听课。不仅如此，谢斯华还根据情绪氛围不同，给不同的肖像以不同的打底颜色，理性的蓝色，烂漫的红色，调皮的黄绿色，在他的妙笔下，学生的“微表情”与油画色彩相互映衬，相得益彰。

小小科目，大大梦想

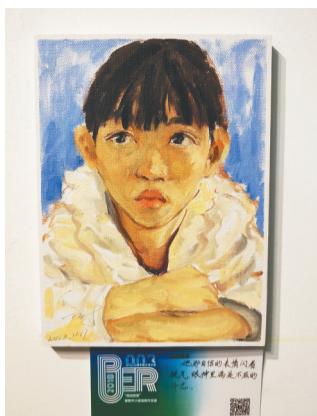
在许多人眼里，美术老师就是教人画画，美术课也只是一门“副科”。谢斯华却认为美术教育意义重大。“美术教育的缺失，



抱着脑袋认真思考的小朋友。



小朋友鼓起脸给谢斯华画制造障碍。



瞪大眼睛认真听讲的学生。

在学生心田种下一颗美术种子 我为学生画肖像

文\图 海南日报记者 徐晗溪

近日，由海南省青年美术家协会主办的青年艺术沙龙第三期活动“找回真爱”谢斯华小幅油画作品展在海口开展。谢斯华系海口市第十二小学美术教师，此次画展以学生肖像为主题，展出谢斯华近3年创作的130幅学生油画肖像，不仅题材独特，画面还生动活泼，吸引了不少市民的关注。

这些肖像有的是课余时间画的，有些是上课时间“偷”画出来的。谢斯华做了二十多年的美术教师，对学生观察入微。他认为，画学生要像从门缝中观察一样，“当学生在听故事，看视频或做作业时，是他们最专注的时刻，也是偷画学生的最好时机，只需把小画箱放在大腿上，尽量让讲台挡着画箱，减少他们的注意力，十分钟左右的专注时间足够起个大形和捕捉表情了。”



谢斯华抓住学生喝水的瞬间。



谢斯华善于抓住学生的小动作。



抓住小朋友打哈欠的瞬间。

最直接的后果就是美术人才的缺乏。”就拿动漫来说，受美日动漫的影响，国内动漫争相模仿出来的作品不少，但是动漫产业中能突围的“中国制造”却少之又少。

谢斯华认为，中国动漫产业想要发展，关键在于美术人才的创造力和想象力，而这种想象力恰恰是要从小培养的。“像60年代，上海美术电影制片厂制作的《大闹天宫》之所以历久弥新成为经典，是因为它本身就是一件优秀的美术作品。”

一般来说，10分钟的动画要画7000到1万张原动画，由

于当时没有电脑制作，《大闹天宫》的制作全凭手中的一支画笔，仅绘制的时间就投入了近两年。谢斯华坦言，他不敢奢望学生能像看《大闹天宫》一样，从他身上看到艺术之光，但他相信如果小孩子在小的时候，遇见过一位老师曾为学生画过像，总会或多或少加深学生对美术这一科目的兴趣。

“你知道吗？有位小朋友很喜欢我给他画的画像，而且还总是很得意地在同学们面说：‘老师画过我。’”谢斯华告诉记者，日本动画片《铁臂阿童木》的导演手冢治虫，就是在看了《铁扇

公主》后放弃学医，决定从事动画创作的，后来，他到中国访问，还专门画了阿童木和孙悟空相聚的漫画。

谢斯华希望他的画像之举能在学生心田种下一颗美术种子，引导出更多的孩子热爱艺术，学会欣赏生活中的美好事物。他认为，美术教学中如果没有师生的互动，那会使课堂变得枯燥乏味，严重地影响着学生的学习兴趣和教师的教学兴趣，而给学生画肖像无疑拉近了他与学生的心灵距离，让学生在潜移默化中爱上美术。■

光色里的海南印象

文\海南日报记者 徐晗溪

6月23日，“海南风情——王家儒、杨超、黄海洋油画作品展”在珠海诚丰美术馆开幕。展览汇集了3位海南油画家的佳作70余件，以清新的笔调、敏锐的视角、诗意的艺术语言，描绘了海南壮丽的自然风光和独特的人文历史。

其中，王家儒画作以光与色的变化为突出特点，杨超作品注重以淡雅的诗性去抒发略带忧郁气质的美感，黄海洋油画则以古朴典雅的情怀画出了海南风物的神秘感。3位海南画家既有共同主题，又有鲜明的个性特征，展示了海南的自然美景和人文风情。

王家儒认为，海南的光和色明亮绚丽，画家可以将海南的光和色在画布上发挥到极致。早在1990年代，他就和海南省青年美术家协会的10多个年轻画家经常聚在一起，进行艺术方面的交流探讨，集体到野外写生就是一种交流画风和技巧的重要形式。

杨超的画，也注意通过笔触调动其他绘画语言营造抒情的格调，营造三维空间的真实感，具有将生活触觉、感觉转换为艺术的特质。油画就是油画，应该有别于其他诸如摄影之类艺术，应该有笔触的技艺、笔触的美。他的《十月禾木雪》《海陵岛渔港》《卖早点的挑夫》《梨花盛开的地方》，运用色素、颜料、笔触和层层叠加的材料本身，在视觉陈述里承担一个个极其鲜明的角色，展示出一个画家独特的艺术理念、文化取向、气质、精神和格调。杨超的画已经不限于细腻而忧郁的抒情，其粗犷、奔放，也是在给自己着着实实地标上另一个印记。

在《七月南海的云》中，黄海洋在碧海蓝天的背景下，刻画出少女的细腻与温柔，寓情于景，以当代的形式表现出新的艺术概念，赋予了油画一种东方情韵，展示了海南画家的人文底蕴。

海南省美协主席陈茂叶认为，海南美协长期以来为打造海南地域特色美术，培养和挖掘乡土艺术，积极开展“请进来，走出去”文化交流活动，吸引了不少内地优秀美术家到海南进行艺术交流。此次组织海南三位油画家与珠海艺术家进行学术交流，展出作品涵盖了乡村风景、人物肖像、大自然风景及风土民情，反映出每一位画家丰富的内心世界，将对两地今后进行更多艺术交流起到促进作用。■



谢斯华