

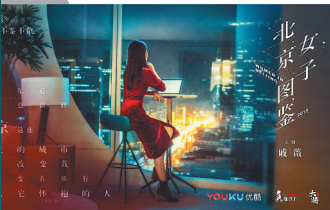
三地『女子图鉴』：演绎『漂一族』女性都市生活

文本刊特约撰稿 张紫星

热播日剧《东京女子图鉴》引发了“女子图鉴”电视剧拍摄热潮。获授权翻拍《东京女子图鉴》，并使之本土化的做法是精明的。今年，《北京女子图鉴》《上海女子图鉴》陆续开播，讲述“北漂”“沪漂”女性职场奋斗故事。



《上海女子图鉴》讲述了小镇女孩罗海燕在上海职场打拼的故事。



《北京女子图鉴》折射出万千北漂青年的奋斗与迷惘。



关注都市女性成长的《东京女子图鉴》播出后引发热议。

演绎“魔女”奋斗史

热播电视剧《上海女子图鉴》和《北京女子图鉴》都脱胎于日本网络剧《东京女子图鉴》，这两部电视剧大体上依照原剧的故事框架，把故事背景置换成了中国最具代表性的两个大城市——北京和上海，讲述了年轻女性在大都市中一步步打拼的职场励志故事。生活中，无论是“北漂”还是“沪漂”都存在很多相似之处，因此可以引发人们的观剧兴趣。

《北京女子图鉴》中的女主角陈可和《上海女子图鉴》中的女主角罗海燕，都是出生于贫寒家庭的年轻知识女性，她们在工作和生活中面对职场斗争和婚恋难题，面对各种生存压力，努力抗争从而完成了人生蜕变。

大体上，《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》这两部剧作都在一定程度上反映了一些现代社会都市女性的际遇，具有一定的写实性，能够引起人们的共鸣。但是，无论是《北京女子图鉴》还是《上海女子图鉴》，对于这一过程的推进都显得有些夸张。

“双城图鉴”为何能“火”

如果将评判标准限定在网

络剧的范围内，《上海女子图鉴》和《北京女子图鉴》都是有一定受众的“热播剧”。

首先，《东京女子图鉴》热播后，会引发很多中国观众对本土化的《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》的观看兴趣。

其次，无论是原版的《东京女子图鉴》，还是中国版的“双城图鉴”，都不是长篇累牍的大剧。《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》总长不过二十集，每集三十分钟，这非常符合网络时代“短平快”的快餐式文化消费习惯。

此外，在现代社会的大背景下，无论是东京也好，北京上海也罢，都具有世界大都会的共通性，很多现代女性追求的目标和遇到的现实问题大多一致。

无论是《东京女子图鉴》还是中国版的《上海女子图鉴》《北京女子图鉴》，都以更贴近年轻人的现实题材创作形式，向人们讲述了女主角在都市打拼的故事。“女子图鉴”系列故事，通过呈现陈可、罗海燕在职场和生活中的历练与蜕变，引发了诸多“漂一代”的感触和全网讨论。但是，在多元化的网络时代，所谓的“火热播出”很多时候都是投资方的宣传口号。如今，任何一部电视剧都很难像此前

的《霍元甲》《西游记》《渴望》等电视剧那般引发万人空巷的观看热潮了。无论是《北京女子图鉴》还是《上海女子图鉴》，都局限在一定范围之内，其表现的价值观也仅仅代表部分都市女性。

得与失永远并存

论及《东京女子图鉴》，可能会让人想到早年间火遍中国乃至亚洲的日本女性励志电视剧《阿信》。《阿信》反映了一个日本普通女性的命运沉浮，故事中所弘扬的勤劳、坚强等品质是跨越种族和时空的正能量。《东京女子图鉴》虽然格局没有这么大，但是也如实地反映了现代女性在都市中面临的种种挑战。

在《东京女子图鉴》中，女主人公获得了自己梦想的生活之后，同时也失去了很多东西。这部日剧从文学性的角度看，更具有戏剧张力；从现实性的角度看，则更符合生活逻辑。因为世上所谓的“圆满”是几乎不存在的，得与失永远并存，而这也就是真实的生活。中国版的“双城图鉴”没有在这一点上深入挖掘，缺少对于人性和人生的深层次探讨和思考，令人遗憾。

本周荐影



《邪不压正》

《邪不压正》是由姜文编剧并执导，彭于晏、廖凡、周韵、姜文等人主演的动作喜剧电影。该片是姜文导演的第六部作品，改编自张北海的武侠小说《侠隐》，讲述了青年侠客李天然（彭于晏饰）留洋归来为师门报仇雪恨的故事。



《超人总动员2》

由迪士尼公司发行、皮克斯动画工作室出品的动画片《超人总动员2》，延续了2004年的电影《超人总动员》的故事。这部电影的时间线设定在大战之后不久，超能先生成为专职奶爸，弹力女超人外出拯救世界，一家人开始面对生活重心的转变。这时，一个新的大反派出现了，超人一家必须一边兼顾生活，一边与之对抗……



《动物世界》

《动物世界》是由韩延执导，李易峰领衔主演的动作冒险类电影。

该片改编自日本漫画作品《赌博默示录》。郑开司（李易峰饰）因被朋友欺骗而背负上数百万元的债务。只要能在游轮上的游戏中获胜，他就有机会将债务一笔勾销，并给家人带来更好的生活。这场游戏看似简单，却让人性的自私与残酷暴露无遗，局中局、计中计让游戏场最终沦为“动物世界”。