



《超人总动员2》是皮克斯公司继《寻梦环游记》后的又一力作。



更接地气的“超人”家族

暑期伊始，《超人总动员2》率先登场，酷炫归来。这部影片是14年前上映的经典动画片《超人总动员》的续篇，也是皮克斯公司继《寻梦环游记》后的又一力作。

“高大上”的英雄回归平凡生活，体现出更多普通人的特点，使得整个故事充满了浓厚的世俗色彩，这是《超人总动员2》和一般英雄片的本质区别。

在《超人总动员2》中，超能先生、弹力女超人以及“酷冰侠”不再像传统英雄片中的主人公那样一呼百应，受到人类的普遍拥护和爱戴。他们与普通人一样，开始为生计发愁，为教育子女而争吵。回归现实生活后，万人瞩目的英雄身份反而变成了“麻烦”和“负担”。在这种环境下生存的超人，面临着生存危机和精神焦虑的双重困境：不仅要养家糊口，适应凡俗生活，还要压抑自我，隐姓埋名，忘掉自己作为“超人”的一面。相比传统英雄片中无所不能的主人公而言，《超人总动员2》让超人回归人间，更接地气。

在某种程度上，深受职场和家庭生活的双重困扰、集生存压力和精神焦虑于一身的超人夫妻是很多中年人现实生活的折射。14年前的“超人”粉丝如今已经迈入中年，《超人总动员2》更像是写给这些粉丝——中年观众群体的礼物。当世俗生活以一种熟悉又陌生的方式在银幕再现时，我们随同主人公一起冒险、突破，释放自我宣泄焦虑，收获自我存在的成就感和满足感。这部“合家欢”作品，不仅是创作给孩子的，也是创作给成人的。

对家庭伦理价值的认同

家庭伦理价值是《超人总动员2》的故事核心。在很多好莱坞动画电影中，主人公无论历经多少磨难和矛盾冲突，维护家庭的和谐统一才是最终目的。《超人总动员2》的故事核心也是如此。

相对于前作，《超人总动员2》增加了家庭生活的比重，将拯救家庭和拯救世界放在了同等地位。弹力女超人成为拯救社会的担当者，而超能先生却在后方上演了一幕“超级奶爸”的故事。这种性别设计打破了中国传统家庭中“男主外，女主内”的角色分配，体现出男女平权的色彩，但依然没有改变家庭伦理价值的关键地位。“拯救家庭也是拯救社会”，这是超人奶爸与

妻子交换性别分工之后，在照顾子女的过程中领悟出来的真谛。

从前作走到续集，女超人趋向于传统的母亲和妻子的角色定位自始至终都没有改变，唠叨、守成、以家庭为中心一直是她的主要特征。她的所有行为动机，几乎都指向了家庭价值。她最后从幕后走向前台，成为万人瞩目的英雄，其中很重要的一个原因就是为了解决家庭经济危机。最后，弹力女超人依然选择了回归家庭。这一角色未能成为释放自由意志和独立精神的代言人，却成为守护家庭伦理价值的绝佳载体。

延续有余，突破不足

作为一部卡通电影，《超人总动员2》在视觉特效上做到了极致，但是故事中的三个孩子与众不同的个性、超常的勇气和智慧表现得还不够充分。在危急关头，他们成为解决矛盾的一个重要推手，但是矛盾的解除还需依赖于父母。因而，孩子的完美身份只是作为英雄身边的配角出现的。他们在片中是“破坏王”，是需要帮助的叛逆少女和被拯救的“熊孩子”。

卡通电影的目标受众应该是以儿

童为核心的亲子家庭。像成人那样，拯救世界、证实自身的强大，从而收获成就感和满足感，成为很多儿童喜爱卡通电影的心理投射。但是，《超人总动员2》讲述了中年危机和男性权利被挑战的焦虑感，强化了成人的身份存在和自我满足，但是在儿童的存在感和发挥空间上明显不足。

无论是画面设计还是故事旨趣，《超人总动员2》和前作存在着明显的连续性。在画面设计中，智斗地道破坏王、拯救高速列车、揭穿屏霸这三部分成为《超人总动员2》的重点内容。无论是形象的逼真度还是动作设计的新奇度，续集都延续了前作的相关做法，但并没有超出前作的水平。在两部作品间隔的14年中，电影技术从2D走向3D，观众对于画面的拟真度和审美取向已经发生了很大的变化。电影画面形式和情感浓度都要齐头并进，才会由感官刺激上升到情感的共鸣和升华。比如《超人总动员》中超人的大肚腩、邪恶者死于“披风”这些笑点，堪称神来之笔。但是相比而言，《超人总动员2》缺乏细节的铺垫，笑点泪点都大打折扣。

在时空呈现上，《超人总动员2》没有前作中带有农耕时代原始田园气息的岛屿风光，而是集中于展示资本高速发展时代的城市空间，呈现出反资本、反技术的一面。地下道、高速车道、追踪屏霸的封闭通道等桥段的设计，视听冲击力依然震撼，但是情感浓度还远远不够，不足以打动观众。

《超人总动员2》和《超人总动员》二者在保持故事线的完整和人物定位的衔接上，做到了融会贯通、无缝对接。但是，在故事的创意和视听的新奇度上，却显得中规中矩，缺乏创造力。在延续前作的基础上，如何实现自我的突破，是电影续集需要共同面对的话题。在未来的《超人总动员3》中，新的惊喜会出现吗？



《超人总动员2》讲述了超人家族合力对抗新出现的恶势力的故事。

十四年后，《超人》家族归来

文本刊特约撰稿 麦青