

电影放映员老谢的光影人生： 见证影院30年变迁

文\海南日报记者 尤梦瑜 图\海南日报记者 袁琛

7月20日，周五傍晚的白沙门公园人气颇旺。夕阳光影下，海口市电影公司技术放映部的谢文涛和他的年轻同事一起来到公园湖畔边的青草地上，准备在这里放映一场公益电影。同一个晚上，谢文涛的同事们还将分赴海口旧州镇的6个村庄，放映公益电影。

“最近天气多变，我们白天一直关注着天气，就怕晚上下雨。”谢文涛一边忙着手里的活一边说。城市中的社区也好，村子里的空地也罢，到户外来放电影对于老谢而言是“放一场，少一场”，因为明年2月，入职电影公司40年的老谢就要退休了。

“舍不得，当然舍不得！”谢文涛加重了语气说，他很舍不得这份放映工作。“我的青春、我的一生都奉献给了电影。怎么可能舍得呢？”

从1978年正式入职海口市电影公司至今，谢文涛在一个个电影放映机前，在一块块白色幕布下，通过放映技术的迭代见证了中国电影市场的发展。同时，他也从这10余平方米的银幕上见证了海南百姓文化生活的昔日与今时。

技术更迭不仅发生在放映机上，在观赏露天电影时，观众面前的那块白色幕布也在过去几十年中悄然发生变化。据谢文涛介

在电影院里“泡”大的“影二代”

说到谢文涛与电影之间的缘分，早在他1978年入职海口市电影公司前就已展开。由于母亲在电影院里当售票员，谢文涛的童年是在当年海口新华北的解放电影院中度过的。

那时候的解放电影院前面是电影院，后面就是职工宿舍。谢文涛还记得小时候他就和电影院其他职工的孩子们一起，天天窜在电影院里。“吃饭时间，我们拿起饭碗就跑去电影院里边看边吃。因为那个时候家里不大，人口又多，所以很多孩子就会等晚上电影散场后直接睡在电影院里。”谢文涛说，自己就是在电影院里“泡”大的。

上世纪五六十年代的电影院条件非常简陋，据谢文涛回忆，那时电影院里的座椅就是长条板凳，当时，全海南最好的电影院就是和平电影院，在那个文化消费匮乏的年代，电影院里常常是人气的聚集地。

经历电影业的低谷与高峰

1978年，谢文涛子承母业正式入职海口市电影公司。他在电影公司的第一份工作是在和平电影院当服务员。上世纪80年代初，老谢第一次“触电”，开始了放映员的工作。

“那个时候我们用的还是胶片机，我还记得机子是松花江牌5502型35毫米座机，还有35毫米、16毫米流动放映机。”谢文涛说。现如今，电影早已告别了胶片时代，进入数字时代，老谢和同事们使用了更加方便的数字放映机，一部放映机里就可以存储二三十部高清影片。而在室外放映电影时所使用的放映机也换成了声画一体机，清晰度可达1080P。

技术更迭不仅发生在放映机上，在观赏露天电影时，观众面前的那块白色幕布也在过去几十年中悄然发生变化。据谢文涛介



谢文涛从事电影放映工作已有30年。

绍，以前屏幕的质地是棉布材质，这种材质的幕布不仅重量沉，幕布也容易起皱，影响观影效果；而现在户外电影使用的多是化纤材质的幕布，不仅轻便而且呈现光影的效果也更好。

如老谢所言，技术迭代体现的不仅仅是科技手段的进步，也反映着人民群众对于文化生活的日益重视。

事实上，过去20年中，中国电影行业经历了大起大落。在上世纪90年代中期以前，看电影是老百姓为数不多的休闲方式之一，电影放映员也是一份“神气”的工作。伴随着经济社会的快速发展，文化休闲的选择逐渐增多，大约从上世纪90年代末开始，整个电影行业都进入了低谷，

全国电影院都开始变得萧条。1998年之后的10年里，海南的大部分电影院都进入了“半停业”的状态，谢文涛记得，当时只有省电影公司旗下的银龙电影院还在坚持。

随着资本的进入以及3D等电影技术的不断革新，电影业，特别是全国的电影院迎来了“第二春”。谢文涛说：“2010年前后，海南的部分电影院也恢复了正常的室内放映工作。”直至今日，去电影院看电影已成为海南老百姓习以为常的生活方式。近年来，海南各大影院逢节假日时，票房收入屡屡创新高，这背后既反映着海南人民生活水平的提高，也体现出大家文化需求的日益增长。

见证公共文化服务繁荣发展

“今晚放什么电影啊？”“上次在这看的《战狼》，特别好看，今晚看啥？”夕阳西下，老谢和同事还在草地上撑幕布时，就时不时有散步的人上前询问。看到他们在做映前准备工作，人群开始渐渐聚集在屏幕前的草地上。

在草地上一定距离的两侧用榔头敲上金属钉，并在上面用绳子打个结，拽起几根绳子，固定好两根立柱，随后在立柱中撑起幕布……这一套动作谢文涛一气呵成，十分娴熟。

“娴熟”的背后是老谢走过的路：海口市有4个区、23个镇、249个行政村、2106个自然村，近两年，随着海南对公共文化服务不断加大投入，以政府购买服务的形式补贴电影公司进行农村电影公益放映，老谢和同事们的户外放映工作任务也在增加，他基本上走遍了海口的2000多个自然村。

“以海口电影公司为例，我们过去一年农村公益电影放映场次就3200余场。”谢文涛说。

1998年，原国家新闻出版广电总局、原文化部等部门提出“2131工程”即在21世纪初，保证每个村每个月可看1场电影；2006年，这一工程被正式明确为“农村电影放映工程”。

基层电影放映的进步不仅体现在数量上，也同样反映在质量上。以前一级院线即电影院的影片下档后，要过很久才能到二级院线即基层播放，现如今，随着政府对公益电影放映工作的持续投入，一级院线与二级院线之间的时间差被大大缩减。村民们在家门口也能够很快看到时兴的商业影片。

今天的电影产业充满了商业的味道，但是，当全家老小在青青草地上席地而坐，在仲夏夜里欣赏一部电影时，电影又回归了它最初的纯粹与趣味。夜色降临，老谢擦了擦额头上的汗珠，又一场欢乐的社区公益电影开场了……



谢文涛和助手在草地上敲下地钉，撑起银幕和校准放映机之后，天色开始放黑，电影也就可以放映了。