

荐阅书单

《流水》

《流水》是诗人陈东东于1997年至1998年创作的作品，曾在2000年收入一本诗文集。今年，它首次以单行本的形式和读者见面。

作为典型的“诗人之诗”，《流水》选择将伯牙、子期作为主要人物，以“引起”“入调”“入慢”“复起”“煞尾”等古琴曲模式为结构，描绘了“虚构与凝神”“空无与欲望”“言说与虚构”“空无与写作”等写作体验，将人类心灵与艺术作品接触的瞬间感受情景化，虚构出似真似幻的诗意空间。我们时常探讨艺术究竟是什么，美究竟是不是实体，这些问题在美学家那里一直得不到最终的答案，而《流水》作为一本散文诗，重新将这些美学问题放回虚构中，让读者在不同的诗篇中重新回味。

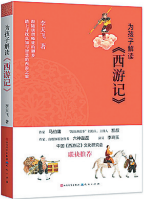


作者：陈东东
版本：华东师范大学出版社
时间：2018年5月

《为孩子解读〈西游记〉》

《西游记》的文化影响力不用多说，一代代的中国孩子都在孙悟空的陪伴下度过了童年。但是，面对这部充满想象力的文学名著，孩子们也会提出一些问题：为什么孙悟空会筋斗云，却不能背着唐僧飞到西天？为什么要给孙悟空戴紧箍咒？孙悟空打仗的时候为什么不用定身法或隐身术？……大人很容易就会被这样的问题问住，甚至觉得它们无聊。可是，在青年学者、《西游记》研究者李天飞看来，这些看似稀奇古怪的问题背后可能有许许多多的内容，非常值得研究。

《为孩子解读〈西游记〉》就从小读者最关心、最感兴趣的问题出发，用轻松有趣的方式做出专业认真的解答。



作者：李天飞
版本：人民文学出版社
时间：2018年5月

《孤绝花》

在这本重版的《孤绝花》内，身兼作家、画家、古琴家多种身份的杨典，将这种中国随笔式的评论带到我们眼前。

《孤绝花》中共有四十八篇书评，选择的书目有《神曲》《地下室手记》《哈扎尔辞典》，也有《大唐西域记》《搜神后记》《易经来注图解》，还有《古代世界史》《天演论》等等。想从专业上掌握不同类别的书籍非常困难，但通过自身的直觉，杨典的评论将阅读中捕捉的瞬间与永恒结合，又以儒释道的方式把这些经验用简短而轻盈的句子表达出来，呈现出优雅的个人魅力。



作者：杨典
版本：鹿书
时间：2018年7月

《影子之城 梁思成与1939/1941年的广汉》： 再现古老中国的文明密码

文\本刊特约撰稿 贾登荣

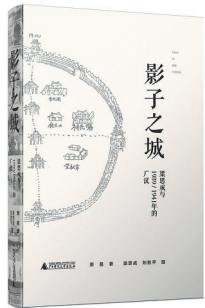
经过岁月的洗礼，往昔那些美轮美奂的古建筑，在绝大多数城市、乡村，都已经淡出了人们的视线，只有极少部分幸存下来的建筑，成为文物保护对象，供人们瞻仰。位于川西平原的广汉，与中国其它地方一样，如今的古建筑也寥寥无几。但十分幸运的是，著名建筑学家梁思成、刘致平先生1939年和1941年间，用他们的镜头，记录了广汉当年那些官衙、庙宇、会馆、祠堂、牌坊、桥梁、寺院等古建筑。而这本《影子之城 梁思成与1939/1941年的广汉》的作者萧易，精选了梁思成、刘致平拍摄的300多幅照片，通过查阅典籍、实地走访，娓娓还原了当年这些古建筑来源、风貌、功能、影响，让人感受到隐藏在古建筑背后悠久的历史、厚重的文化、丰盈的文脉、灿烂的文明。

《影子之城 梁思成与1939/1941年的广汉》一书的300多幅老照片，展现了中国古建筑的精致瑰丽、美轮美奂。透过这些建筑，反映出旧时工匠的高超技艺、一丝不苟的工匠精神。这些老照片，分别呈现了当年广汉城里的衙署、文庙、文昌宫、奎星阁、字库塔、湔江书院、张氏庭园、广东会馆、湖广会馆、黄州会馆、陕西会馆、江西会馆、四川会馆、益兰祠、陈氏祠、王氏祠、慈恩桥、众成桥、城隍庙、关岳庙、东岳庙、土地庙、龙居寺、金轮寺、开元寺等35处建筑。就建筑形态划分，可以分为公共建筑、私家建筑；从建筑结构划分，可以分为木结构建筑、

砖结构建筑、石结构建筑等。任何一类建筑，无论从建筑的全貌、还是建筑的细微部分，诸如屋脊、檐角、门窗、配饰等方方面面，都做工精细、尽善尽美，散发出浓浓的工匠精神。

《影子之城 梁思成与1939/1941年的广汉》一书的300多幅老照片，在还原旧时建筑风貌的同时，还勾勒出人与建筑的关系。透过这些建筑，能够看出旧时中国人的信仰、崇拜、敬畏、追求、寄托、爱憎。从巍峨的文庙中，读到中国人眼中的科举制度；从威严的关岳庙中，读到中国人的义利观、忠义观；从石牌坊中，读到中国人的荣辱观；从土地庙、城隍庙中，读到中国人图腾观；从广东会馆、江西会馆等众多会馆里，读到古人的浓浓乡愁；而从湔江书院、字库塔、奎星阁中，读到中国人对文化的尊重……。应该说，不同的建筑，体现了不同的社会功能，反映了人与建筑生生不息的密切关系，对应着中国传统文化里的科举、道德、宗族、同乡，承载着中华文明的精髓与内涵。在这里，建筑不再是固化的名物，而是鲜活的灵魂，洋溢着感情色彩，律动着思想光芒。古老的建筑中，既然承载着如此厚重的社会功能，对于今天的人来说，更有必要认真研究这些古建筑、理解这些古建筑，从而创造出今天的辉煌。

此书不仅仅只是还原建筑自身的历史，而且透过建筑物自身，加以延伸，深化，在追根溯源中，让人感受到中国文明的悠久灿烂、博大精深。就



《影子之城 梁思成与1939/1941年的广汉》

作者：萧易

摄影：梁思成 刘致平

版本：广西师范大学出版社

以“字库塔”一章为例吧，作者在讲述广汉字库塔修建过程、修建时间、字库塔特点的同时，对中国人“敬惜字纸”的传统进行了回溯，继而对字库塔的产生、发展、消亡的全过程进行了解读，还把各地最有特点的字库塔加以介绍。一个字库塔，引出了对中国人尊重文化、敬畏文化的习俗，展示得充分、完整，让读者接受了一次很好的传统文明教育。而在“湔江书院”一章里，作者回顾了湔江书院产生的往事：作为湔江书院创办者的李三清，主动捐出了“拟用于赴成都赶考的一百两盘缠”，在他的感召下，“文人、商贾、挑夫、僧侣也踊跃捐资，”共筹得白银两万余两、以及四十余亩田产。经过九年的努力，终于建成了书院。从这些讲述中，看到了涌动在小城中尊师重教的风气。作者将笔墨不局限在对湔江书院历史的回顾中，他又铺展笔墨，对中国书院的发展历程进行了追溯，让人窥见中国书院的发展史。当然，也让人们从“影子之城”广汉，走向了更加广袤的田野，倾听到神州大地文明的回响。☞

《黎族文化主体性问题研究》：

诉说黎族文化传承发展的历程

文\本刊特约撰稿 席霍荣

因机缘读到了詹贤武教授最新出版的文化著作《黎族文化主体性问题研究》，深深地被作者踏实、严谨的治学态度、心系家乡斯土斯人的赤子之心所感动。可以说这是一部既可见民族智慧，又可见人性光芒的力作。

作者从叙述黎族文化主体性发展历程着手，深描出黎族文化结构，黎族人的文化性格、文化心理、审美情趣，以及他者对其不同的认知，诉说着黎族文化在传承与发展中的艰难跋涉。其实作者是在思考作为少数民族文化被他者全面了解，自我觉醒，从传统迈向现代，实现自我文化发展，最终贡献于中华文化的路径问题，是一个民族文化主体性重构问题。可谓“沁人心神”。

中国是一个统一的多民族国家。费孝通先生认为中华民族是一个基于长期交流与交融而形成的具有丰富内涵的民族共同体，是从自在实体升华为自觉实体的发展过程中形成中华民族多元一体格局。中华文化是中华民族赖以生存和发展的精神支柱，中华文化内在包含着各民族文化，各民族文化都对中华文化的形成和发展做出巨大贡献。

在中国这样一个多民族国家，怎么看待文化的独特性和差异性？詹贤武教授用“黎族文化主体性”视角为我

们提供一个理解的思路：尊重各民族文化主体性、提升各民族文化自觉、增强各民族文化自信心与坚持中华民族文化自信、激发中华文化的创新并行不悖。那就是尊重各民族客观存在的文化记忆和文化演变规律，通过自我觉醒和创新，使其上升为中华各民族共同的文化记忆。也就是费孝通先生所说的对自身文化要有自知之明，“明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它的发展趋势，不带任何‘文化回归’的意思，不是要复旧，同时也不主张‘全盘西化’或‘坚守传统’。自知之明是为了增强对文化转型的自主能力，取得为适应新环境、新时代而进行文化选择时的自主地位”。

为此，在民族文化主体性重构中，需要明确以下几点：

首先，讲民族文化的主体性，是为了促进各民族文化的传播。经济的发展、人口的流动、社会趋向一体化，中国各民族全方位交往已经是不容回避的事实。作为他者去接触、面对文化差异，势必产生文化不适与文化困惑。讲民族文化的主体性，其实是呈现出更为真实、明确的民族文化形象，而不是他者臆想、模糊、虚幻的形象。只有这样，才可以让他者在阅读文化的同时，更深刻、全面理解文化原有的本真，而不是去妄自揣测，



《黎族文化主体性问题研究》
作者：詹贤武
版本：海南出版社

进而使他者喜欢和愿意传播。最终成为各民族文化相互沟通、理解、欣赏的基础。

其次，讲民族文化的主体性，是为了增强各民族的文化自觉。虽然一个民族发展深深根植于自我优秀的传统文化沃土之中，但是若不与他文化对照，不有机吸取他文化有益于自我文化发展的内容，这个民族一定是会被他民族超越、被时代抛弃的。讲民族文化的主体性，其实就是检视自我文化，从而正确认识自我文化，为文化的创新与发展铺路。

再次，讲民族文化的主体性，是为了丰富中华文化的内容，增加中华文化的养分，促进中华文化创新。中华文化是由中华各民族创造和不断丰富的，中华各民族文化共同滋养着中华文化这棵参天大树。☞