

备受期待的姜文电影《邪不压正》目前正在热映。这部电影上映后，观众评价出现了明显的两极分化。有人觉得片子不错，带有极强的“姜文风格”；有些观众则表示看不懂，剧情平庸拖沓。在豆瓣等电影评分网站上，该片的分数从原来的8.2分降至7.2分。



《邪不压正》是姜文导演的第六部电影，也是其民国三部曲的终章。

### 姜文：20年华语电影领跑者

当电影人的个人风格强烈到一定程度时，他能够左右一部戏的精气神。比如，周星驰早年在香港出演的电影，尽管是不同导演拍摄的，影迷们依然会将其统称为“周星驰电影”。20年间，“姜文电影”的口碑经历了明显的两极分化：从1994年《阳光灿烂的日子》提名金狮奖并席卷金马奖，到2014年《一步之遥》票房和口碑遭遇滑铁卢。

姜文最早导演的两部作品《阳光灿烂的日子》和《鬼子来了》是毋庸置疑的经典名片，无论是普通影迷还是学院派人士都评价颇高。最令人称道的是这两部作品在类型电影上都有极大的预见性。前几年，《致我们终将逝去的青春》《同桌的你》《那些年，我们一起追的女孩》《匆匆那年》等影片在影坛上刮起了“青春风暴”。这股票房很高但艺术水准参差不齐的影坛风暴，立刻让影迷回想起经典影片《阳

灿烂的日子》，原来姜文很早就将标杆立在那里。

从《太阳照常升起》开始，很多人看完姜文电影后，都会发出“看不懂”的观影感受。从艺术作品的角度讲，“看不看得懂”不是评判标准。但是，从娱乐产品的角度来讲，观众“看不看得懂”就很重要了。在很多普通观众眼中，《太阳照常升起》是姜文作品中最晦涩难懂的一部。但是，有业内人士认为影片中所展现的人性欲望让人大开眼界。姜文在叙事结构的重组、色彩光线的运用、细节隐喻的埋藏上进行的大胆尝试，都被时间证明是领先于同时代华语电影的。

### 成也商业败也商业

随着中国内地电影市场的迅猛发展，过去只有业内专家能评判电影好坏的时代结束了。在市场化时代，电影票房成为一个更为直观的评价标准。每个普通观众在网络评分平台上都可以对电影做出自己的评价。

在新的时代背景下，姜文的《让子弹飞》诞生了，取得了6.78亿元票房的可喜成绩。这说明姜文的口味正好契合了观众当时的观影需求。在当时的中国内地电影市场上，华语电影在好莱坞大片的狂攻猛打之下没有丝毫还手之力，只能靠地域性极强的喜剧片小打小闹。《让子弹飞》拍出了很硬很霸气的感觉，瞬间点燃了观众的热情。时至今日，像《战狼2》《红海行动》这样的硬片依然能获得内地观众的青睐。

《让子弹飞》在商业上的成功，无疑对姜文的后续创作产生了影响。《一

步之遥》的很多迹象，都在复制《让子弹飞》的成功经验。这么多年来，姜文的每部新片都能给观众带来不一样的感受，但是《一步之遥》第一次出现了原地踏步的迹象。对于姜文这样的行业领跑者而言，不进则退的现实是冰冷且无情的。在很多人看来，《一步之遥》是《让子弹飞》和《太阳照常升起》的嫁接版本，既有视觉上的炫目，又有隐喻上的晦涩。2014年，引发极大争议的《一步之遥》最终获得5.16亿元票房，远低于预期。

### 《邪不压正》口碑两极分化

姜文电影的“北洋三部曲”是《让子弹飞》《一步之遥》和《邪不压正》。《让子弹飞》获得了票房口碑双丰收，这部电影一直到今天仍能引起广泛讨论。但是，此后的《一步之遥》，却让很多观众陷入“看不懂”的观感之中。

作为姜文“北洋三部曲”的最后一部，《邪不压正》从项目公布之日起就受到影迷的关注。这部电影的“姜文风格”十足。影片在美术、摄影上下足功夫，在云南实景搭建了四万平方米的“屋顶世界”，无论是搭景还是服装都极为考究。老北平景象被姜文用技术还原后，镜头里的雪景、屋顶、六国饭店，让观众感受到了昔日的老北平。但是，观影过程中，很多人还是发出了“看不懂”的评价，《邪不压正》又成为一部饱受争议的电影。

很明显，《邪不压正》依然是血统纯正的“姜文电影”，但它的命运却与之前口碑炸裂的“姜文电影”有着天壤之别。坚持自我不可怕，没人买账才尴尬。这两年中国内地电影市场发生了很明显转变，观众越来越注重电影的故事性。从印度片《摔跤吧！爸爸》在中国内地豪取12.97亿元票房开始，这股风潮越来越势不可挡。《邪不压正》的叙事线索不够明晰，李天然、蓝青峰、关巧红等剧中人物都在部分时段中充当了叙事主体。叙事不流畅、高潮不够燃，都违背了当下观众的观影习惯，必然会招致部分人的差评。不过，看电影是很主观的事，“姜文电影”的价值不应该单纯地只交给市场和票房来评判。■



《邪不压正》根据张北海的武侠小说《侠隐》加以改编。

◀《邪不压正》讲述了青年侠客李天然(彭于晏饰)留洋归来为师门报仇雪恨的故事。

