

一首红遍大江南北的《请到天涯海角来》让很多人认识郑南，但很多人却不知，他还为海南写过《红土热望》《文澜江的姑娘》《儋州的风》等歌曲，据他的老搭档、国家一级作曲家王贻参回忆，仅二人合作为海南创作的歌曲就多达400首，他们几乎为海南的每个市县都创作过。

从上世纪90年代直到2016年，二人把海南作为主要创作“根据地”，他们的足迹曾踏遍海南的山山水水，他们的歌曲传唱在琼岛大地，他们与海南有解不开的缘分。

7月16日，王贻参回到家乡海南，回到这个与老搭档郑南一起挥洒半生创作激情的地方，向人们诉说他与郑南的海南情缘。

一炮走红：我与郑南成了固定搭档

22岁便离开海南岛北上广州求学的王贻参，后来定居广东30多年，归来时，还是那口浓浓乡音，饮食还是最习惯的海南口味。

“我和郑南几乎每年要来海南20多次，从上世纪90年代开始，几乎一半的时间都待在海南，乡音乡味怎会淡忘？”身为海南人的他一年回来20多次不奇怪，令人诧异的是，老家河北又定居广东的郑南怎么也对海南如此一往情深？

面对记者的不解，王贻参娓娓道来，他与郑南的缘分，以及他和郑南的海南情缘。

1984年，从广东星海艺术学院毕业后，王贻参留在广东歌舞团工作。1992年，刚刚30岁出头的王贻参看到《广州日报》刊登的一则为第三届全国残运会主题曲《骋驰时空》征集作曲的消息。

当时歌词已经刊登出来，正是出自著名词作家郑南之手。而歌词中的几句话瞬间点燃了王贻参的创作激情，“青春的旗帜自己去上升，倾斜的道路自己去踏平。我驰骋大地，我驰骋天空，我要创造瞬间的永恒……”王贻参看着歌词，口中便开始默默哼唱起来。

抱着试试的心情，王贻参也加入了投稿的大军，没想到的是，幸运女神就这样眷顾了一位初出茅庐的年轻作曲家。王贻参的作曲从1000多份投稿作品中脱颖而出，与郑南一起夺得了当时《骋驰时空》的创作大奖。

因为两人同时获奖，有了第一次见面。王贻参记得，那

与郑南一起写歌的日子

文/海南日报记者 侯赛



2016年2月，郑南（左）和王贻参在文昌采风。

是在郑南家中。郑南是一个大块头、一头浓密卷曲的黑头发，语速不快，声音洪厚，虽然已经是家喻户晓的词作家，但却没有丝毫傲气，十分亲切，一直拉着他嘘寒问暖，并热情地留他在家里吃饭。

两人因为《骋驰时空》的合作获得了巨大的成功。在此之后，两人便成了固定搭档，接连为多部电视剧、大型文艺晚会创作歌曲。当时很多歌星如毛

宁、杨钰莹、林萍等都演唱过二人的作品。

“我们的歌都是走出来的”

“别人的歌是写出来的，而我们的歌是走出来的。”王贻参说，两人始终认为采风是创作灵感迸发的根源所在，从1994年开始，受海南省以及各市县的邀约，他们经常一起到海南各地去采风。

20多年来，郑南和王贻参一起走遍了琼岛，还深入到少数民族聚居区，为海南写了不下400首歌曲。二人合作的第一首海南歌曲就是为王贻参的家乡临高创作。

1994年临高迎来经济发展热潮，县里邀请王贻参和郑南为临高创作一首县歌。采风时，他们看到金牌港一大片掀开的红土地，一排排的推土机和一排排大吨位的炼油罐，王贻参激动万分，家乡将改变面貌，临高人将过上好日子，于是二人心潮澎湃地创作了体现临高人精神的《红土热望》。

在王贻参的眼中，郑南是一位充满想象力和创作力的词作家。在临高采风的一个傍晚，两人一起出去遛弯，看到一群女孩欢快地骑行着。郑南立即吟出，“香茅落在她的头发上，走到哪里哪里芳香，月牙落在她的眉毛上，走到哪里哪里闪光……”这就是后来《文澜江的姑娘》的歌词。

为临高写歌获得的成功，让海南各市县纷纷向他们发出邀请函。紧接着，他们又来到儋州。在王贻参眼中，郑南的歌词既可以俏皮灵动，也可以恢弘庞大，而且为不同地方写歌，也会将不同地方的地域特色都融入到歌词中。

“不到儋州不知海水蓝，不游儋州不知香蕉红，不走儋州不知泥土热，不住儋州不知人情浓……”二人在儋州采风

时，曾遇到一位卖红香蕉的老阿婆，后来，红香蕉便被写进《儋州的风》，而这首歌也成为儋州首届香蕉节的主题曲。

王贻参记忆中这位才思泉涌的老搭档，也偶有思绪受阻的时候。曾经一次二人要为陵水创作一首“三月三”主题曲，因为对少数民族文化缺乏了解，郑南一度找不到灵感，后来他们来到少数民族聚居区采风。采风的第二天，早上起床，二人透过酒店的玻璃窗，看到海上美丽的日出，王贻参问郑南：“郑老师，今天的太阳从哪里出来？”没想到，郑南的回答不是从海上升起，而是“今天的太阳是从那山兰酒里面酿出来”。

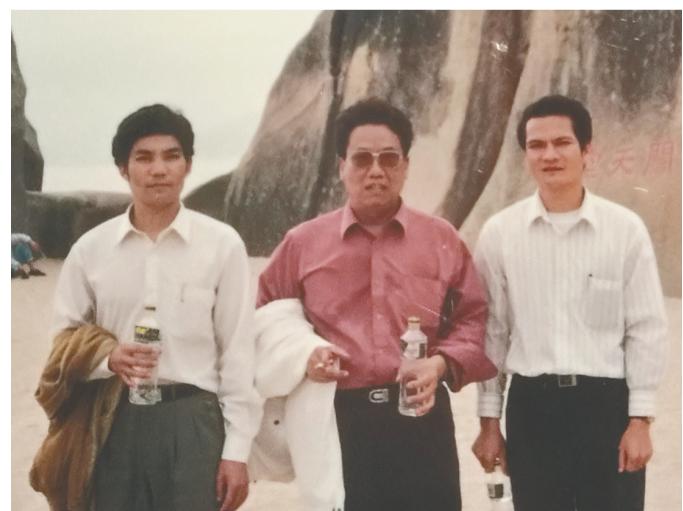
郑南的词也给了王贻参灵感，于是，他立马就用黎族传统唱腔五工短调来作曲，一首经典的《三月追梦》便诞生了。

因为王贻参在作曲上的天赋和及时而来的灵感总能让二人心灵契合，郑南也毫不吝啬对这位年轻词作者欣赏夸赞。他曾这样评价王贻参：“心中有灵性，下笔有创意，旋律有感情。”

德艺双馨，天涯永传唱

跟郑南合作的每一首歌曲的创作过程，王贻参都记忆深刻。采访中，他拿出自己准备好的厚厚一叠与郑南合作的歌曲简谱。讲到每一首，都情不自禁地右手打起拍子，哼唱起其中的动人旋律。

在与郑南长达26年的合



1994年郑南（中）、王贻参（左）创作《天涯文明歌》时在三亚采风。

作中，王贻参不光敬慕郑南在写歌上的才华横溢，更为郑南的专业精神和豁达勤俭的人生态度所折服。

二人在采风中发生的一个小故事让王贻参记忆犹新。1994年，他们为海南精神文明建设创作《天涯文明歌》。在创作这首歌曲的时候，他们曾在文昌采风，当时在东郊椰林吃饭，几个背着孩子的妇女闻讯赶来，请郑南给孩子一口饭吃。当时，郑南很诧异，为什么文昌有这么多乞讨的孩子？当陪同的干部解释，当地有一个习俗，如果吃了有才华的人给的饭，那么孩子以后就会有出息。

听到此时，郑南非常感动，立刻夹了一块肉打算送到孩子口中，可这块肉却不小心掉在地上，这时他又重新夹起一块肉放到孩子口中，自己把掉在地上的肉捡起来吃。

在王贻参的心中，郑南是一位谦虚低调的好老师，虽然名气和专业水平已经是词界巨匠，但采风时，郑南总是随身携带一本发黄破旧的诗韵作为工具。“郑老师是一个对自己要求极高的人，对待每一首歌都饱含激情和热情，力求出来的每一首作品都成为经典之作。而他也从来不会因为自己名气大，去抬高身价，从不计较稿费的高低。”

郑南对海南如故乡般的热爱，让他始终将这里作为创作的“根据地”。直到2016年，他和王贻参还在为海南进行创作。《南洋哥哥你慢走》成为二人合作为海南创作的最后一首歌，这是一首歌唱华侨心灵深处的歌。王贻参回忆，郑南写这首歌时，站在文昌八门湾栈道上，远眺那片茫茫的大海，把自己当成当年下南洋的文昌人，自己在前面走，家人在后面依依不舍地送，最后一把鼻涕、一把眼泪地写完了这首歌……