

# 将废弃品变成环保艺术品 把西岛故事画在老船上

文/海南日报记者 林诗婷 通讯员 陈心仪的

停靠在海岸边被风吹日晒的废弃渔船、埋藏在浪花下的石子和贝壳、被遗落在巷尾角落的破损木板、飘散着的枯萎野花和落叶、被丢至垃圾桶中的椰子壳……这些在生活中常见的废弃物或不起眼的“小玩意儿”，如何变废为宝，成为具有观赏和实用价值的精美物件？

7月底，20名来自海南各地的中学生齐聚三亚西岛渔村，用发现美的眼睛寻找生活中的艺术，在风光旖旎的海岛就地取材，尽情发挥天马行空的想象力与创造力，运用设计巧思将老渔船、贝壳等旧物、废弃物进行文艺创作，为老渔船“穿”上新衣，将贝壳、树叶、石子自由组合焕发“新颜”，制作成独一无二的环保艺术品，传播环保艺术的魅力，展示琼岛南滨渔村的人文之美。

## 以老船为画布大胆创作

在西岛渔村绵长旖旎的海岸，清澈碧蓝的海水潮起潮落，婆娑椰影下，两艘五彩缤纷的渔船引人注目，不少游人行至于此，都忍不住停下脚步，细细观赏、拍照留念，感受与大自然和谐共生的艺术魅力。

这些都是被淘汰的老渔船，经历过惊涛骇浪的汹涌，也品味过海天一色的平和，“光荣退休”后被船家闲置在僻静海滩。如今，这些老船在创新艺术理念的设计下，再次焕发新生，船身绘有浪花、潜水员、海洋生物、珊瑚等海洋主题的特色图案，船体上笨拙地写着“美丽玳瑁岛”，与周围的海滩、椰林、渔村景致融合一体，成为渔村一隅独特景观。

令人意想不到的是，这抹曼妙风景出自一群孩子之手——今年7月，海口市青年美术家协会、博艺美苑文化艺术有限公司、海南吗哪文化艺术有限公司共同组织了20名来自全省各地的中学生，在西岛渔村开展为期5天的采风写生之旅，期间，他们与当地小学生以及来自加拿大环保艺术家克雷格合作，共同利用当地老船木、旧木板等废弃物进行创作，让废弃物变成艺术品，而那两艘五彩渔船便是他们此次的文创作品之一。



学生们在一艘废弃渔船上作画

本版图片由采访对象提供

尽展环保与艺术相结合的魅力。

习惯将奇思妙想画在纸上的孩子们，首次尝试在实体船上创作，能完成挑战吗？“看着容易，实际操作起来却发现并不简单，这需要考验我们对作品比例的把控、设计与船身整体的搭配和谐等。”参加此次活动的华中师范大学海南附属中学高一学生陈宇熙说。

创作第一步，设计绘制方案。为了能让老船体现海南特色、西岛风貌，孩子们与西岛渔村小学生结伴探访岛上村民家，在乡村小道、椰林海滩采风取景，寻找最能代言渔村风情的景观、物品，为创作寻找灵感。渔村里的“洋艺术家”克雷格也前来帮忙，为孩子们现场授课，讲解如何用艺术创作参与环保公益，并指导绘制船体设计图。

“椰子壳能制作成手机支架，老旧木板用贝壳点缀变成一幅幅精美插画，利用麻绳、老船木能制作成结实耐用的置物架，这些在海南随处可见的废弃物，没想到能变成实用、美观的艺术品、生活用品，环保艺术真的很神奇！”陈宇熙说。

海浪、鱼虾、中国龙、凤凰……孩子们发挥奇思妙想，将自己对西岛渔村的理解融入设计中，为老船焕新设计出10余幅图稿，开启环保艺术之旅。

## 挑战大自然的神秘访客

老船设计图稿出炉，如何作画？孩子们发现，这些波澜大海与时间大海中逐浪而行的老船，船身上留下了不规则的洞孔，船木粗糙不平，黑色纹理也分布不均，这样具有瑕疵美感，无形中也为绘制船木增加了更多挑战。此外，渔家原先在船上涂一层厚厚的防水剂，也加大了上漆的难度。

孩子们首先为船身打磨，整体粗磨



加拿大环保艺术家克雷格指导学生绘制渔船设计图

后，使船身变得平整，再测量船身长度、宽度，选取适合的作画位置。挑战还没结束，带队老师又将难度升级，要求孩子们利用白、红、黄、蓝、绿5种颜色颜料，运用调色原理调配出五颜六色，为创作丰富配色方案。

“我们从十多幅设计作品中，挑选出2幅作品，要绘制海浪、海洋生物等图案，需要利用仅有的颜料配出多种颜色，

使用平时很少接触到的绘画工具材料作画，对我们来说是一大挑战。”海南师范大学附属中学高一学生曾钰茜说。

那天，阳光炽热，在创作场地的海滩上，沙子被“烤”得发烫，孩子们顶着太阳作画3个多小时，高温并没有消减他们的创作热情。不过，海滩上一群“小访客”的到来，倒是成功分散了创作者们的注意力。随着海水退潮，“虾兵蟹将”纷纷跑出来“冒泡”，在海滩上爬行、晒太阳，小昆虫也来“凑热闹”，一群海边小动物不约而同地聚集在孩子们周围。淘气的男孩看到神秘访客造访，忍不住抓起一只小虫玩起来，还引来不少女生尖叫，创作现场欢声笑语不断。而这些神秘访客，也成为孩子们的创作对象，它们俏皮可爱的形象被画笔呈现在老船木上。

“在美丽的大自然中，与小动物一起进行绘画创作，感受原生态的美，这样的体会太美妙了！”陈宇熙说，创作时还顶着烈日，脚踩着丛生杂草，四肢都很酸痛，但当作品大功告成时，小伙伴们都特别兴奋。

更令孩子们激动的是，在渔村采风期间，能与大自然进行亲密接触，感受原生态、质朴的美。“白天，我们去海边捡垃圾、贝壳、海草，设计有意义的纪念品，宣扬环保理念；晚上，睡在用渔船改造的宿舍里，船随着海浪轻摇，枕着海花入眠，

这是我离大自然最近的一次。”美好而静谧的渔村文创之旅，令陈宇熙回味无穷。

## 用画笔传播琼岛人文之美

采风期间，孩子们还有一项特殊任务——寻味西岛渔村的老味道。孩子们走街串巷，探访渔村农户，寻找渔村内最美的角落，并用镜头、用画笔记录下来。“西岛环境优美，有蔚蓝大海、洁净沙滩、葱郁椰林，村民淳朴善良，以前渔民会用珊瑚石砌墙，使得老房子更有味道了，激发出许多创作灵感。”曾钰茜说。

令孩子们惊叹的，还有渔村日新月异的变化。在与当地村民聊天中，孩子们了解到，去年，在美丽乡村建设下，此前相隔的西岛景区与西岛渔村，实现正式串联，村子里发展起了民宿、餐馆、文创等旅游相关产业，泥泞的乡村小路修建成平整宽阔的水泥道路，家家庭院从沙地变成了芳香四溢的花园，海南渔村原生态的海岛景观、渔家文化被越来越多游客熟知。

“很多城市里的孩子的成长环境中，对原生态、淳朴的生活体验感是缺失的，他们很少能近距离接近大自然。”此次文创活动的带队老师富小桐说，通过这次渔村之行，不仅教孩子们如何创作，同时，还让孩子们走进环保艺术，学习用最朴实、真实的方法进行文创，宣扬环保理念，促进渔村文明，领略大自然的独特魅力。

此次采风，孩子们带回了很多绘画作品。作品中，有波澜壮阔的大海，也有静谧安逸的渔家场景，诠释着孩子们对美好生活的理解。“我画了当地村民的生产生活方式，还画了西岛牛王岭的风景。无论是自然风景还是人文魅力，海南拥有源源不竭的创作源泉，我希望用自己的画笔展示家乡的美景和人文，传播家乡的美丽名片。”曾钰茜说。

不少孩子表示，有机会能再回西岛渔村看看。“想带着父母去看看美丽的渔村，去了解我们创作的过程，让家人朋友认识环保艺术，让更多人重视废弃物的回收利用，共同呵护美丽的海南岛。”采访结束时，陈宇熙悄悄对记者说，“我其实还有一个私心，想回渔村看看我们的作品受不受欢迎，如果受到肯定，我们就更有动力创作了呀！”■

