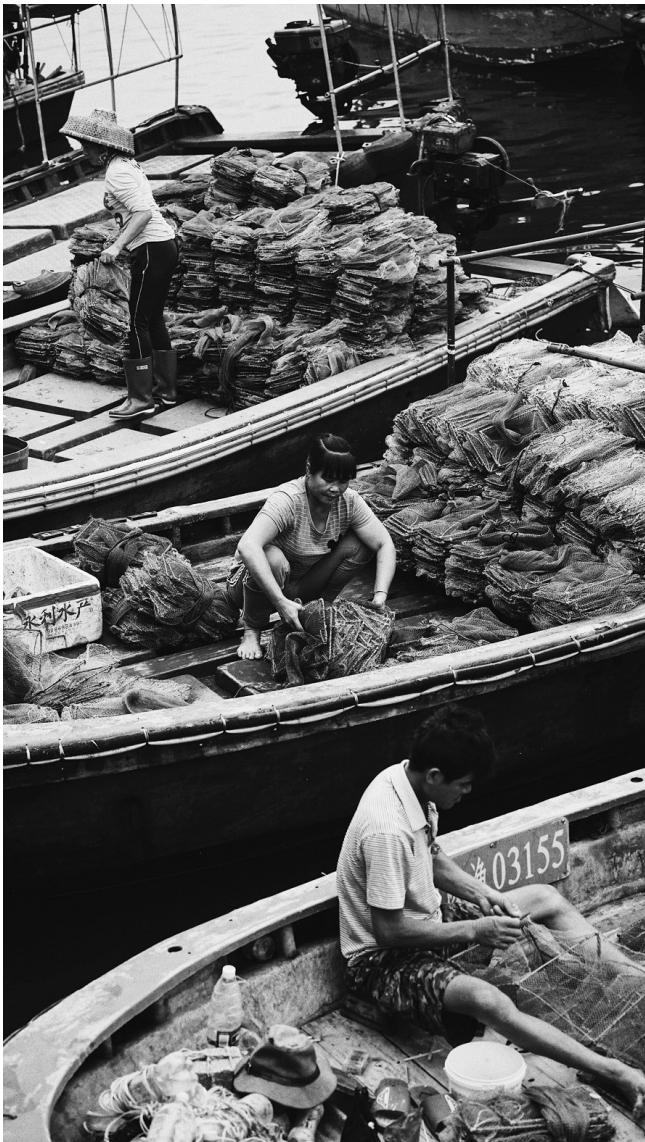


『洋小伙』镜头下的岛民岛事

白俄罗斯摄影师六年间深入山野田间记录琼岛影像

文海南日报记者 林诗婷



加里克拍摄的渔村码头渔民劳作的景象。

爱与农民打交道的摄影师

高挑的个头，一头咖色头发，近视眼镜上扣着墨镜镜片，背着一个有些破损的大双肩包，身着一件印着“I love Sanya（我爱三亚）”的T恤……与记者约访当天，加里克的出场方式，让人很难将眼前这位造型新潮的小伙子与热爱黎苗文化、乡野田园、泥土芬芳的摄影师联系起来。

热爱旅游、摄影的加里克，生活中的大部分时间似乎都在路上，闲暇日子里喜欢到各国采风拍摄，制作出极具个性的摄影作品，发布到社交网络平台，与各国网友分享。

对于加里克来说，与海南结缘实属偶然。2012年，当他决定到三亚旅行时，甚至不知道这座城市在哪里。那时，一个偶然机会，加里克受到一位在三亚工作的朋友邀请，暂无出游计划的他一口答应，并在一周内办完相关手续后，直接乘机飞往海南。

这是加里克第一次来中国，对这个神秘的东方古国的初印象，是具有浓郁热带风情的三亚。“阳光、沙滩、大海、椰树，三亚的美景令人沉醉，与我的家乡景观有很大不同！”海南宜人的生活环境深深吸引着加里克。很快地，他在当地一家旅行社找到一份导游工作，负责接待来自俄罗斯的

游客，领着游客游山玩水，探秘琼岛极致美景。没想到，这一待，便是6年，这对于特立独行、随遇而安的加里克来说，已是奇迹。

吸引着这位自由摄影师停下脚步的，不仅仅是琼岛的旖旎美景而已。在工作间隙，加里克还有一个特殊爱好——到海南的农村去！“在农村能接触到很多当地的民俗风情，村民们热情好客、淳朴善良，与村民打交道特别开心，是激发我拍摄创作灵感的源泉。”加里克说。

无论是深山农村，还是沿海渔村，如今，在不少琼岛村庄，都留下了加里克的身影。而加里克的摄影作品中，亦印刻着属于他的“海南记忆”：与黎家阿叔学习制作传统树皮衣服，和渔民乘船出海烹饪海上大餐，向阿婆请教黎锦编织技艺感受“祖先智慧”……这些丰富、淳朴的海南农村趣闻，不禁令“洋小伙”啧啧称奇，在镜头下变成一幅幅生动的乡村剪影，引人心驰神往。

“洋小伙”有“海南范”

与村民接触多了，自然而然也习惯了当地人的生活方式，“洋小伙”变得越来越“海南范”。比如，加里克从不习惯陵水酸粉的味道，到能细数出好几种酸粉类型；从受不了黄灯笼辣椒的辣劲，到吃粉汤

时总忘不了加点调味；从不会使用筷子吃饭，练就出“一粒米都能夹起来”的用筷子技术。不知不觉中，加里克逐渐融入岛民生活，学会用简单中文沟通，他的摄影作品内涵也越来越丰富，照片故事更加“接地气”了。

什么是“海南范”？最令加里克津津乐道的，是一次被误认为是“摩的”师傅的经历。那是一个炎热夏日的午后，加里克与三亚当地村民骑着三轮车下乡取景拍摄，为了消暑，他像村民朋友一样，光着膀子，顶着草帽，身上还披着条毛巾，路过的孩子们被他的造型吸引了，大声喊道“看！有外国人！”。不过，很快地，孩子们仔细端详起加里克后，又觉得他“不像外国人”，他的神态、举止就跟当地村民一样，便又有孩子喊道“不！你们看错啦！他是‘摩的’司机！”孩子们的天真单纯的对话，一下把加里克和村民们逗乐了。

对于加里克来说，村里的小孩儿还有另一种身份——翻译。当加里克的“三脚猫”汉语水平，遇上村民五花八门的“海普”、海南话，用手舞足蹈来形容他们间的对话交流方式一点也不为过。这时候，普通话标准、还会说些英语的小朋友便派上用场了，加里克与村民沟通拍摄要求时，小朋友帮忙沟通，“小翻译师”功不可没。

藏于琼岛农村乡野的特色美食怎能错过？在他深入陵水、临高、保亭等农村采风期间，挖掘地道“琼味”成为旅途中的大乐趣。

“临高烤乳猪味道一流！我跟着当地村民一起抓猪、宰猪、烤猪，体验了制作烤乳猪的全过程，学习到不少独门烹饪秘方，还与村民坐在大树下品尝新鲜出炉的美食，那样淳朴、美好的感觉令人回味无穷。”说到这里，加里克兴奋地比划着手势。

不过，品味黎家美食“鱼茶”的经历，最令加里克印象深刻。“‘鱼茶’不是茶，在陵水渔村，黎家人将鲜生鱼和米饭作为主料进行腌制，食用时要用水冲泡，喝其水、食鱼肉，味道特别酸，吃起来特别不习惯。”看来，即便是具有冒险精神的加里克，遇上怪味“鱼茶”，也不敢接受挑战，竟“甘拜下风”了。

用镜头展示海南的真与美

细翻加里克在海南农村采风的摄影作品，直接、生动、纯真是关键词。不论是笑得灿烂的农村娃，埋头专注织黎锦的老人家，眼神充满故事的杂货铺老板，还是慵懒趴地的小猪……一组组生动的乡村剪影，通过加里克的相机，被记录下来，照片讲述着故事，亦透露出精神，展示着海南的真与美。

“这些年，我去过北京、上海等繁华都市，中国文化博大精深，但唯有最简单、淳朴的农村生活最令我着迷，吸引我留在海南。”加里克说，在海南农村采风拍摄的时光特别美好，村民们热情友好、淳朴善良，令其感受到最真实的生活。

采访中，加里克从双肩包中小心翼翼拿出了两份村民的礼物——一小瓶酒、一块树皮布。酒来自陵水渔村，加里克常去潮湿的雨林中拍摄，村民赠予他用于去湿；树皮布是加里克与保亭黎家老人共同制作的半成品，他们花了一整天在山里砍树、浸泡树皮，制成能制作树皮衣的材料。

“有些东西看似简单，制作过程却非常复杂。”加里克说，别看树皮衣剪裁简单，但却体现着黎族人的智慧，是珍贵的艺术品。

拍摄之余，加里克还运营着一个传播三亚文化的公众账号，通过微博、抖音、Face-book等社交媒体平台，将他在海南的采风经历与作品分享给世界各地的网友，展示琼岛文化的魅力。

“随着海南的国际化建设进程不断加快，越来越多的外国人选择来此旅游、工作、生活，我想通过自己的摄影作品，让更多人认识到，海南不仅有美景风光，还有属于这片土地的多样文化。”加里克说，他正与其团队进行环岛拍摄，通过深入海南各市县农村，挖掘当地民俗文化。

谈及未来，加里克说，如果在海南遇到心仪的另一半，他希望能在此定居生活、发展摄影事业；谈及梦想，加里克目标明确：游遍海南，拍摄更多的海南人，记录更多的海南故事。

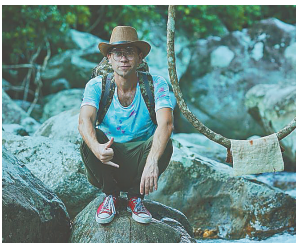
（本版图片均由受访者提供）



加里克拍摄的海南村民家中一角。



加里克镜头下的海南农村阿婆。



加里克在保亭热带雨林中。

村口经营杂货铺的老板、咖啡种植园中赤脚奔跑的小孩儿、老街巷里坐在电动车上休息的阿叔、农村小道中憨态可掬的小猪……无论是在背街小巷，还是在农村田间，这些对于不少海南人来说再熟悉不过的场景和人物，被来自白俄罗斯的摄影师加里克“装”进了镜头中，成为一幅幅富有艺术感的摄影大片。

6年前，秉持着“人生永远在路上”信条的自由摄影师加里克，只身一人跨越万里南下海南，开启人生中的首次中国探秘之旅。与许多初来乍到的“新岛民”不同，他偏爱深入农村、渔排、田间寻找灵感，用镜头丈量海南的山林与田野，融入当地独特的民俗文化，像当地人一样生活。

“走到哪，拍到哪！淳朴和真实是我在海南的最大的收获。”加里克说，他正和其团队进行环岛拍摄，用镜头寻找、记录鲜为人知的岛民岛事，以不同视角传播海南的美与真。