

琼州风物 梁统兴  
琼州府衙

明洪武三年(1370年)琼州升为府,统领海南行政。首任知府即原琼州知州高邮人宋希颜,即于琼州军民安抚司衙(元帅府东隅)开设府署。

成化二十三年(1487年),知府张英迁建于元帅府西,自此终明清两代,琼州府衙址不变。迁建后的府衙中间依次有大门、仪门、黄堂、协恭堂、官厅,左右有吏员办公机构。

弘治六年(1492),知府张桓对府衙进行第一次修葺扩建,奠定了琼州府衙的基本规模。府衙大门向南,门之东西两侧围墙前面各竖一个青石牌坊,东坊叫承流坊,西坊叫宣化坊,“承流宣化”四字楷体、阴刻,由张桓本人亲题。大门后是仪门,仪门后拾级而上便是黄堂,它是整个府衙的主要建筑物,高广雄丽,是知府升堂办案的地方。黄堂后是协恭堂,是知府商会属下的场所。

协恭堂后原来是一座官厅,这次改为楼宇。堂之左右至楼宇之前绕以短垣,使黄堂显得突出威严。短垣外是各属办公机构,东垣外从南至北并排着礼房、户房和吏房,皆西向。三房后面的东北隅有一座土地庙,正北隅是经历司署,皆向南。经历司署的后边是排成品字形的五座官厅。西垣外从南至北并排着兵房、刑房和工房,皆东向。三房后西北隅是仪从库,正北隅有照磨所。整个府署四周围以高墙,大门两旁各设一个旁门方便出入。

正德六年(1511),知府王子成添建官舍于照磨所后,舍后绕以矮垣,跟正堂东边经历司后的官衙成对称。正德十年(1515年),琼州府通判李祯祥将府衙北边围墙后移,增建吏舍于其右。十三年(1518年),知府谢廷瑞将后楼迁退至北楼墙边,而将原楼基改建官衙,使府衙正堂由二进变成了三进。

嘉靖四十五年(1566年),府衙正堂倾圮。隆庆二年(1568年),知府史朝宜重建后只有正堂二进,正堂后是楼,正堂右为清军厅,正堂左为燕思堂,其前是经历司,右为照磨所和广盈、架阁二库,燕思堂左右各设吏舍通道。仪门内左为土地庙,右为迎宾馆。仪门外大门内左为督粮厅,右为理刑厅。大门外设榜房。嗣后,随着琼府官职设置的增减,府署官衙时有更迁。如万历二十九年(1601年)添设抚黎厅于衙左;正德后捕、刑二属官员另开衙门,不再从大门出入。清初裁撤抚黎通判,将其事归予海防同知经管,府衙中则以通判署改为同知公署。理刑已经撤消,但其公衙还在,照磨所久经革除,其衙则改为经历司衙,而经历司原衙却圮废成为旷地。

清康熙十一年(1672年),强台风将府衙的大堂、仪门、六房等建筑物毁坏,知府牛天宿重修。不久又连遭风损,四十六年(1707年),各县捐资重修。此后,各届知府对府衙多有修葺,但其基本格局不变。清末《琼山县志》载,府衙最后一次的修葺是道光十四年(1834)。此后,琼州府无力对它全面维修。至清末后期实行新政,催征设防,办事机构择地遍布,琼府衙只存一个破败的外壳了。民初海南政局不稳,官员来去匆匆,谁都无法修整前朝遗物,致使琼府旧衙一塌糊涂,瘫倒在地。

而今,琼山中学教学大楼周边,便是琼州府衙的遗址。📍

读史侧翼 彭兴亮  
苏东坡错续“题菊诗”



国画中的王安石与苏轼

提起苏东坡与王安石,人们都知道他俩是北宋时期的政治家、文学家,而且王安石是新法的首倡者,苏东坡则是旧党的成员。值得庆幸的是,严肃的政治对垒并不影响他们在文学上的来往。

一天,苏东坡来相府拜访,王安石热情地接待了他。双方寒暄了一阵之后,王安石递过一张诗笺说:“老夫昔日外巡,曾游园赏菊,拟题一诗,奈才疏学浅,只成两句,苏公才高八斗,蜚声遐迩,请相助续完。”东坡口称“不敢”,一边接过诗笺,乃是半首七绝:

西风昨夜过园林,吹落黄花满地金。

反复读了两遍,他不由得心起疑窦:这菊花盛于秋季,晋人陶渊明酷爱之,也以其独耐风霜而自喻气节高坚;况且它即使老来枯槁枝头,也决不轻易落瓣,哪有被西风吹落乃至“满地金”之理?真是大错而特错了!想直言指出,又一转念:这位王安石先生号称“拗相公”,而且又是堂堂宰相,厅前僮仆成群,还得照顾他的体面,不加以文笔讽刺之,遂提笔续了两句云:

秋花不比春花落,说与诗人仔细吟。

一边口称“见笑,见笑,”一边整冠告辞。

王安石看完苏东坡的续诗,不由抚髯微笑:“人言苏轼狂傲,此言不谬矣。谚云‘智者千虑,必有一失’,今尤信耳。”

光阴荏苒,事过境迁。若干年后,王安石罢相下野,朝廷新旧两党之争愈演愈烈,严肃的政治斗争逐渐变成统治阶级内部争权夺利的倾轧和报复。苏东坡成为其中的不幸者,经过“乌台诗案”文字狱的折磨,被贬为黄州团练副使。

苏东坡在黄州过着迁客生涯,百无聊赖,每每以诗酒自适。又是一个秋天,一阵大风过后,他来到花园赏菊,眼前一幅奇异的图景几乎使他惊呼起来;在萧瑟的气氛中,菊花纷纷凋落,果真如同满地铺金。自然而然地又使他想起王安石的诗句:“西风昨夜过园林,吹落黄花满地金”,这是多么形象,多么妥贴啊!天下确实有不落瓣的菊花,而黄州的菊花却偏偏落瓣了,以自己的无知去讽刺他人的博闻,岂非少见而多怪!苏东坡不禁喟然长叹道:“晏子云:‘橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同,所以然者何?水土异也’。今菊花于京城不凋,于黄州竟谢,可见天下之物,极变无穷,诚可谓见不尽者,天下之事;读不尽者,天下之书;参不尽者,天下之理哉”! 📍

百味书斋 高为  
《随处净土》:品阅读之趣

自幼喜欢乱翻书,只要能到手的书都会快速地看一遍。见到马向阳先生的《随处净土》,却是拿起来就放不下,用自以为最快的速度,逐字逐句地读了一遍。

本书是以日记的形式,逐日记载了2017年元旦到同年6月30日作者的读书、工作、生活。《弁言》写于2017年元旦,《跋语》作在2017年7月1日,有始有

终,首尾呼应。全书32万字,平均每天约写1750字。马向阳先生是海南中学校长,迎来送往,交流经验,引导参观,督导教学,指导学子,公务繁忙,还能坚持每天读书、写作,而且以日记形式所写的读书笔记,不仅数量大,而且质量高,知识广,视野宽,文笔佳,实在难得!

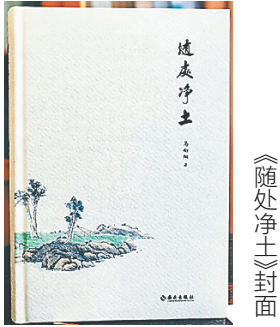
马向阳先生是荣获首届“全国文明校园”的掌门人,每年海南中学都会为北大、清华等名校输送许多优秀学子,名校入学率始终是海南各中学之冠,成绩显著;马向阳校长不仅有主编的多种教学专业著作行世,如《课堂的构建》《教师的智慧》等,而且有多部颇具文学色彩的随笔集广受读者欢迎,如《知书识礼》《遥远的哭声》《传诵千秋是著书》《渐远的风雅》等。状元实业家张謇说:三十岁以前读书,三十岁以后做事,七十以后做不动事了再读书。向阳先生更进一步,在不断做事的同时坚持读书且笔耕不辍,“读书破万卷”,自然就“下笔如有神”了。他善于读书,勇于用脑,勤于动笔,下笔千言,倚马可待,上钩下连,旁征博引,往往由一个小题目,引申出无可辩驳的大道理;或以司空见惯的琐事,马上举出多个类似的例子,使人眼界大开,如醍醐灌顶。在机场等待的喧嚣环境下,也能文不加点地写出妙语连珠文采斐然的千字文。

《随处净土》涉及作者所读的书,粗粗算来,有几十种之多,如《林纾家书》《纸日月》《花果小品》《国学闻见录》《迎陵诗词稿》《鲁迅著译编年全集》《人有病天知否》《季羨林全集》《吴宓日记》《郁达夫日记》《炉边絮语话文坛》《苏州人》《笑我贩书》《郑逸梅友朋书札手迹》《琉璃厂杂记》《大学的改革》《诗书人生》《吕碧城传》《诗经》《品园》《百年画坛钩沉》《英华沉浮录》《马一浮与国学》《解读老子》《红楼梦》《读书便佳》《论语的逻辑》《世相写真图》等等。真是无一日不读书,属于名副其实的“书生校长”。

上面这些书基本与马向阳先生的工作没有直接关系,只是能丰富马先生的知识,提高他的人文素养,开阔他的视野而已,但也从另一方面说明了马先生没有彻底深陷事务主义不能自拔,他幼承庭训,古体诗词写得好;长从名师,当代知识记得牢。天分加勤奋,想不成功都难。他长年辛勤笔耕,硕果累累,实至名归。

书名《随处净土》来自明代名士陈继儒的妙语“闭门即是深山,读书随处净土。”此书虽然是日记体,但谈的基本是读书。期待他的日记会像《竺可桢日记》《胡适日记》《郑天挺日记》《积微翁回忆录》一样,不光成为社会生活的记录,也成为时代风云和学术思想的记载而传之久远。

十多年前,著名作家叶兆言曾写到:我现在只读喜欢的书和朋友的书。《随处净土》既是我喜欢的书,也是朋友的书,所以阅读的过程就是享受的过程。毫无功利目的,只是为了热爱读书而读书,才能真正品尝阅读的快乐和趣味。📍



季候物语 郑学富  
熠熠宵行

“叮咛鹿场,熠熠宵行。不可畏也,伊可怀也。”这是《诗经》里描写萤火虫的诗句,“熠熠”即萤火虫,意思是思妻心切的戍边男子夜途返乡,漫山遍野的萤火虫为他照亮了回家的路。

萤火虫是一种小型甲虫,体内的荧光素和荧光素酶反应后生成黄绿色荧光,从尾部发出光亮来。古人云“季夏三月,腐草为萤”,萤火虫产卵于枯草之上,大暑时卵化而出,所以古人认为萤火虫是腐草变成的。李商隐就有“于今腐草无萤火,终古垂扬有暮鸦”的诗句。《红楼梦》第五十回,绮儿的“萤”字,打一字。宝琴猜出是“花”字。众人不解其意,黛玉解释说“妙得很!萤可不是草化的?”草字头加一个“化”字即“花”字。古人很少称萤火虫为虫子,被冠之为夜光、景天、挟火、宵烛、宵行、丹鸟、耀夜、熠熠等美称,充满了诗情画意,而“流萤”是其常见的称呼。一个“流”字,将萤火虫的特性概括得美妙,时隐时现、飘忽不定,犹如流动的光环。“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”杜牧的《秋夕》用“扑流萤”这一动作描写了失意宫女孤独的生活和凄凉的心境。“雨打灯难灭,风吹色更明。若非天上去,定作月边星。”李白的《咏萤火》句句赞美萤火虫,却不见一个“萤”字,可见其独具匠心。

萤火虫在我的记忆里是深刻难忘的。小时候农村的盛夏之夜是漆黑的,一丝风也没有,蚰蚰不知隐藏在什么地方不停地唱着,池塘里的青蛙也扯着嗓子使劲地叫着,此起彼伏,飘荡在夏夜的月光里。我们在田埂上小心翼翼地走着,萤火虫在眼前飞来飞去,有的还撞在了脸上,不一会,我们就捉了很多,装在玻璃瓶里。我们手举着瓶子,摇晃着,犹如一只只灯泡照亮了地头边的小路,我们奔跑着,比谁手中的瓶子亮。每一次都是我们称为“四姑娘”的女孩捉的最多,手中的瓶子也最亮。她奔跑的姿势很优美,红红的裙子飘动着,两只小辫子左右摆动,瓶子照着她那红扑扑的脸蛋。

上学后,小学老师在讲《三字经》里的“如囊萤,如映雪。家虽贫,学不辍”的内容时,讲了古时候一个叫车胤的,自幼聪颖好学,勤奋不倦,但因家境贫困,晚上没有钱点油灯读书。夏天的一个晚上,他忽然见许多萤火虫在低空中飞舞,一闪一闪的在黑暗中发出耀眼的亮光。于是,他去找了一只白绢口袋,随即抓了几十只萤火虫放在里面,再扎住袋口,把它吊起来,当作灯用来夜晚读书,自此学识与日俱增。后来步入仕途,在朝廷里当了很大的官。每当听完这个故事,我们都要热血沸腾好长时间,决心不能辜负了大好时光,好好学习。

上世纪八十年代,我考上了一所农业大学,每到夏夜,自己常到学校的试验田里,听阵阵蛙叫,看像流星一样飞舞的萤火虫,重温童年的故事。📍