

今年的暑期档，国产片表现不俗。继《我不是药神》之后，《西虹市首富》再掀喜剧观影高潮。上映12天，该片票房已破21亿元，有望成为本年度的喜剧之王。

### “开心麻花”与“西虹市”

“开心麻花”是近年来在演艺界颇受欢迎的一个喜剧团队，进军电影之后表现不俗。此前，《夏洛特烦恼》《驴得水》《羞羞的铁拳》等喜剧电影均出自其麾下。《西虹市首富》的编导演主创人员闫非、彭大魔、沈腾和艾伦都是“开心麻花”团队的金字招牌。与《夏洛特烦恼》等作品不同的是，《西虹市首富》的资本构成中“开心麻花”影业公司仅占15%，导演闫非和彭大魔掌握了近64%的股份，成为左右影片的主要话语者。但是，从整个影片的创意、风格和叙事特征而言，《西虹市首富》依然带有很明显的“开心麻花”特色。

“西虹市”的出现要追溯到2015年闫非和彭大魔导演的影片《夏洛特烦恼》。作为地名，“西虹市”多次出现在这部影片中。对于《西虹市首富》而言，直接将“西虹市”纳入片名，势必更有影响力。《西虹市首富》的火爆，能否催生出“西虹市”系列衍生品牌效应，最后与“开心麻花”并列成为喜剧界的两座高峰，让我们拭目以待！

无论“西虹市”也好，“开心麻花”也罢，从里到外，这些作品都十分“接地气”，让很多观众捧腹叫好。

### 老少咸宜的欢乐喜剧

《西虹市首富》之所以能让许多观众从头笑到尾，最关键的是把握住了观众心理。它将日常生活中一系列流行事物和舆论事件融合到故事中，比如“足球梦”“减肥梦”“一夜暴富梦”……同时，又不忘以“造梦效应”来满足观众的观影需求。这种创造混淆了现实和虚拟时空的界限，给人一种既熟悉又陌生的感觉，再加上各种喜剧段子的铺垫，恰到好处地满足了很多观众轻松一乐的观影需求。

这种喜剧不同于《驴得水》《疯狂的石头》之类的黑色喜剧。它消除了黑色喜剧

## 欢乐喜剧再掀观影热潮 《西虹市首富》：

文本刊特约撰稿 曾庆江



《西虹市首富》中，王多鱼（沈腾饰）面对“一个月内合法花光十亿元”的奇葩挑战，快乐和痛苦并存。



《西虹市首富》自7月27日上映后，获得口碑和票房双丰收。



《西虹市首富》轻松、欢乐、诙谐，是典型的欢乐喜剧。

中的荒诞感，过滤掉历史、政治等社会原因，直接演绎了一场“白日梦”式的大众狂欢。《西虹市首富》轻松、欢乐、诙谐，老少咸宜，是很多阶层都喜欢的典型的欢乐喜剧。

从喜剧人物的特性而言，《西虹市首富》继承了冯小刚开创的本土贺岁喜剧的正统衣钵。主人公都是小市民的代言人，在剧中金句频出。无论是《西虹市首富》中的沈腾、还是《甲方乙方》中的葛优，他们的姿态都放得很低；从故事主旨而言，无论是《甲方乙方》中的“好梦一日游”，还是《西虹市首富》中的“一夜暴富”，都不过是图观众一笑，满足观众在现实中无法实现的梦和“爱”，从而治愈现实中的伤痛。

导演闫非曾描述说，“西虹市”是“童年雨后彩虹中的城市”，是“最美的城市”。它是每个人内心深处温暖的故乡，寄予着幸福、美好和快乐的生活愿景。闫非与冯小刚最大的差别就在于此。同样是关注当下市民生活百态和审美趣味，前者更注重呈现的表征，而后者更注重于表征背后的深层原因。《西虹市首富》回避了集体公共事件中的深层思考，忽略了个性化的描述和个体记忆，更集中于集体性的体验和人性的共鸣。

### 从话剧到电影

闫非、彭大魔与冯

小刚还有一个共同的特征就是电影的小品化。冯小刚是出了名的“段子手”，但是在故事的完整性上却经常顾此失彼，呈现出碎片化的特征。而闫非、彭大魔虽然在话剧舞台走红，因小品蜚声于央视春晚舞台，但真正让他们走向创作巅峰的却是电影。

闫非、彭大魔的电影在结构逻辑上更加完整，但是从话剧舞台跨界到电影银幕，也使得作品呈现出典型的话剧色彩。影视作品注重对白，是冯小刚和闫非、彭大魔的相似之处。冯小刚的电影对白得益于王朔“一语双关”式的京味幽默，字面和内涵的反差是最精彩的地方；而闫非、彭大魔的电影对白没有地域色彩，是平面化的，前后语境的反差才是重点（比如“客户有选择客服的权利……好，就是你了”的台词对白），或者直接将对白或者独白作为时空切换的依据，“烟花绽放”“赌神拉斐特的聚餐”“脂肪险”等重要桥段都是依靠对白的承接来完成的。

闫非、彭大魔以及“开心麻花”团队都是话剧跨界电影的成功实践者。但是，由话剧带来的局限性也很突出。比如，时空表现在闫非、彭大魔的作品中是一个短板。由于过度依赖于对白和表演，影片在时空的表现力上还有很大空间可以挖掘。

### 沈腾与喜剧搭档

杰出的喜剧电影往往都有一个闪光的喜剧演员。《西虹市首富》的发光点就是沈

腾。他一直是“开心麻花”团队中的核心演员。由于长期的舞台剧经验，沈腾的喜剧表演特色除了体现在诙谐的对白上，还体现在夸张的肢体动作和表情上。影片开场，影片主角王多鱼（沈腾饰）在10亿元面前“腿软”的表演就是最好的体现。同时，他还不忘配合电影画面的视觉性，极力抠动作、摆造型，比如貂皮大氅+短裤的搭配就因为强烈的反差而颇具喜感。

红花还得绿叶配。围绕在王多鱼周围的“大聪明”、小保安等特型演员，虽然没有偶像派的高颜值，但在形象设计上十分具有冲击力，给人过目不忘的感觉。

影片中，王多鱼与朋友庄强、王多鱼与夏竹的搭配正是喜剧电影中最常见的反差组合。反差越大，喜感越强。庄强的装疯卖傻、愚笨无知完全是为了映衬王多鱼的智慧和光芒，类似于福尔摩斯与助手华生的组合；而夏竹与王多鱼的搭档，则类似于蔡康永与小S的反差组合，一正一邪，在行为做派上完全是风马牛不相及的路数，但却因为某种特殊情境被编织在一起，从而碰撞出戏剧性和喜剧感。

沈腾与老搭档马丽虽然未必是最佳拍档，但硬要拉郎配，将宋芸桦扮演的夏竹和王多鱼强推到一起，做出有情人终成眷属的情节安排，还是有些生硬。顺理成章的生活流，才是喜剧的本色。

尽管如此，《西虹市首富》中有欢笑、有泪水、有梦想，仍然不失为一部好的市民电影。■