

业余合唱团走上大舞台

海口阳光合唱团获国际合唱节最高奖项

文海南日报记者 徐晗溪



阳光合唱团在第十四届中国国际合唱节比赛中。

一曲“沙家浜”惊艳舞台

对许多听着流行音乐长大的“90后”来说，刁德一、阿庆嫂与胡传魁的“智斗”是陌生而遥远的“老黄历”；对许多海南人来说，字正腔圆地唱京剧也是一项“不可能完成的任务”。

“发不好音那就一字一字地练，直到上台前一刻，我看见团长吴淑雅的照片都能回想起她是如何苦口婆心地纠正我们。”阳光合唱团团员潘曼玉出生于1992年，是土生土长的海口人，虽然比赛已经结束月余，提及排练的经历仍是“心有余悸”。

潘曼玉酷爱唱歌，有时也会哼哼琼剧，虽然她也看过《红色娘子军》，但却不知道八大样板戏，更不了解其背后的历史，这种茫然无措的感觉在一开始着实打击她的自信心。她一方面怀疑自己不是唱戏的料，另一方面在心里暗自吐槽团里为什么选了这曲子去参加比赛？

“别说曼玉了，我是四川音乐学院毕业的，但我们上学的时候也很少接触样板戏。”出生于1985年的徐袅娜是团里的音乐教师，但她对样板戏的了解也仅限于徐克导演的《智取威虎山》。“京剧很难唱，比如‘军号响’这一句唱词，就三个字，但好的京剧演员唱出来感觉就不一样，原因就在于气息力度与音符的把控。有的时候，一个‘挽’字，用京剧唱出来会有几十个音符，气息分配不好，唱腔就不美。”

好在合唱团指挥关序，是地道北京人，他出生于1957年，当过文艺兵，父亲又曾是解放军总政治部歌舞团的指挥，从小就正儿八经学过样板戏，此前曾成功地指挥过大型交响音乐《沙家浜》的全场演出，讲起样板戏的文化历史如数家珍，不仅让潘曼玉等青年团员听得如痴如醉，就连吴淑雅、徐袅娜这样的老音乐人也喜欢听他“说戏”。

“听完关老师的课，每次唱沙家浜的时候，我心头总会涌上

一阵浩然正气，仿佛自己也是抗战的一份子。”潘曼玉坦言，一开始加入阳光合唱团，只是为了有专业人士教她唱歌，但没想到如今却被京剧圈了粉。

“大概就是我们团员们的真诚与活力打动了评委，很多外国评委都对这首曲子赞不绝口。”关序很重视评委意见，专门找人将英文评价翻译成中文。他说，京剧是我们国家的国粹，能在国际舞台上展示中国京剧文化魅力，是一件很值得骄傲的事情。

音乐让她们开朗自信

“参加这个合唱团，能去北京参加比赛并获奖，你很难想象这对我们意味着什么。”陈敏是位军嫂，2017年2月，阳光合唱团成立伊始，陈敏便在朋友的引荐下加入了合唱团。团里的指挥老师关序是国家一级指挥家、团长吴淑雅是国家一级演员，还有海南著名的钢琴伴奏师陈宜女士，这是陈敏第一次近距离接触艺术与艺术工作者，她像是“新生儿”一样求知若渴。

团里每周会定期上课，有时一周一节，有时一周三节，哪怕要骑半个小时的电动车才能赶过来，陈敏却风雨无阻，除了父亲住院，一年多来，从未落过一节课。“关序老师每次上课都

热得满头大汗，给他递纸巾都来不及擦汗，老师都那么认真，我又有理由不努力呢？”

从一开始只懂得“吼歌”，到慢慢了解到“声部配合”，渐渐学会如何用气息与丹田发音，陈敏坦言，加入合唱团对她的改变，不仅仅是变成“专业麦霸”，而是让她脱胎换骨成一个自信开朗的独立女性。她认为，合唱不仅仅是唱歌，还是一种美育教育，既提高了她的审美，锻炼了她的语言表达能力，还让她变身“社交达人”。

“大多数人对音乐的学习，多局限在一对一的固定套路。而参加合唱团，则是一个团队合作的过程。合唱不是一个人的表演，大家的气息、节奏、音高都要统一，你也能体会到团队合作的乐趣。”陈敏开心地告诉记者，部队大院里的其他军嫂看到陈敏的改变，纷纷向她打听如何加入合唱团。

现在陈敏是阳光合唱团的副团长，团里也有十余名军嫂团员，她们不仅独自娱乐，还经常跟着合唱团去基层演出，把热爱音乐的快乐带给更多的人，用一颗热爱生活的心感染身边的人。

音乐里的“诗与远方”

“近年来，由广场舞引发的

争议时常见诸报端，即使是在公园这样的公共休闲场所，高分贝的喇叭声也让周围群众不胜其扰。”吴淑雅认为，许多市民热衷广场舞也从侧面反映出民众迫切需要表达自我，展示自我。因此，作为海口群艺馆副馆长，她也在思考如何提升普通民众展示自我的艺术性，让更多人可以感受到音乐艺术的魅力。

吴淑雅告诉记者，阳光合唱团现有成员70人，由机关干部、工人、教师及歌唱爱好者等组成，通过平时勤学苦练与老师调教，因而该团在成立仅8个月后，就于浙江宁波斩获了第十四届中国合唱节成人混声组金奖，此次参加第十四届中国国际合唱节再获最高奖。

“能参加阳光合唱团在我们电厂是件很光荣的事情。”阳光合唱团团员、华能海口电厂职工汪锦云笑称，加入合唱团的工友在厂里很受欢迎，是工友们眼中的“艺术家”。“平时忙着生计，业余时间能来学习音乐，感觉生活很圆满。”

“我们这一代人从小没什么机会学习艺术，大半辈子都在工作，如今有机会学习艺术，也算是重拾年轻时的梦想了。”“60后”刘平毕业于华南师范大学中文系，年轻时曾梦想当个诗人，如今虽不再写诗，但加入阳光合唱团倒让他重新体会到诗歌的韵律美学。

“合唱的特点之一就是群众性。这也是合唱的魅力，普通人也可以享受到音乐最高的境界，这是最有意思的事。”吴淑雅说，很多艺术形式对人的专业基础和身体条件要求较高，使参与有一定难度，但合唱者能根据自己的声音条件选择合适的声部，通过配合完成演出，不仅增加了人们的参演兴趣，并且很多合唱团队都能参与到日常的惠民文化演出和活动中，做到学有所用，让大家从音乐中体会到“诗与远方”，丰富了群众的精神文化生活。■



阳光合唱团在宁波参加第十四届中国合唱节期间租琴场地排练。