

业余合唱团走上大舞台

文海南日报记者 徐晗溪

“红旗飘，军号响，山河震荡，驱日寇除汉奸，保国土，挽危亡，中华儿女高歌上战场……”8月13日晚上，走进海口群众艺术馆三楼，耳边传来深情昂扬的合唱，伴着钢琴的深沉叙事，仿佛大海潮汐从远处涌来，又缓缓退去，把思绪带到风云激荡的岁月。推门而入，映入眼帘的是海口群众艺术馆阳光合唱团团员正在排练，一招一式看起来都颇有架势。

这是一支“有故事”的合唱团，虽然成立时长不过一年多，团员大都是非专业人士，却满载荣誉。在海口市文化广电出版体育局的支持下，不久前，在北京举办的第十四届中国国际合唱节暨国际合唱联盟合唱教育大会上，阳光合唱团以现代京剧《沙家浜》选段“序曲”和海南黎族民歌《斗牛调》参赛，从59个国家和地区的300多个合唱团中脱颖而出，被国内外专家组成的评审团评为成人混声组A级合唱团，这是该合唱节颁发的最高奖项，实现了海南合唱团在中国国际合唱节上最高奖项零的突破，成绩让人刮目相看。

一曲“沙家浜”惊艳舞台

对许多听着流行音乐长大的“90后”来说，刁德一、阿庆嫂与胡传魁的“智斗”是陌生而遥远的“老黄历”；对许多海南人来说，字正腔圆地唱京剧也是一项“不可能完成的任务”。

“发不好音那就一字一字地练，直到上台前一刻，我看见团长吴淑雅的照片都能回想起她是如何苦口婆心地纠正我们。”阳光合唱团团员潘曼玉出生于1992年，是土生土长的海口人，虽然比赛已经结束月余，提及排练的经历仍是“心有余悸”。

潘曼玉酷爱唱歌，有时也会哼哼琼剧，虽然她也看过《红色娘子军》，但却不知道八大样板戏，更不了解其背后的历史，这种茫然无措的感觉在一开始着实打击她的自信心。她一方面怀疑自己不是唱戏的料，另一方面在心里暗自吐槽团里为什么选了这曲子去参加比赛？

“别说曼玉了，我是四川音乐学院毕业的，但我们上学的时候也很少接触样板戏。”出生于1985年的徐袅娜是团里的音乐教师，但她对样板戏的了解也仅限于徐克导演的《智取威虎山》。“京剧很难唱，比如‘军号响’这一句唱词，就三个字，但好的京剧演员唱出来感觉就不一样，原因就在于气息力度与音符的把控。有的时候，一个‘挽’字，用京剧唱出来会有几十个音符，气息分配不好，唱腔就不美。”

好在合唱团指挥关序，是地道北京人，他出生于1957年，当过文艺兵，父亲又曾是解放军总政治部歌舞团的指挥，从小就正儿八经学过样板戏，此前曾成功地指挥过大型交响音乐《沙家浜》的全场演出，谈起样板戏的文化历史如数家珍，不仅让潘曼玉等青年团员听得如痴如醉，就连吴淑雅、徐袅娜这样的老音乐人也喜欢听他“说戏”。

“听完关老师的课，每次唱《沙家浜》的时候，我心头总会涌上

一阵浩然正气，仿佛自己也是抗战的一份子。”潘曼玉坦言，一开始加入阳光合唱团，只是为了有专业人士教她唱歌，但没想到如今却被京剧圈了粉。

“大概就是我们团员们的真诚与活力打动了评委，很多外国评委都对这首曲子赞不绝口。”关序很重视评委意见，专门找人将英文评价翻译成中文。他说，京剧是我们国家的国粹，能在国际舞台上展示中国京剧文化魅力，是一件很值得骄傲的事情。

音乐让她们开朗自信

“参加这个合唱团，能去北京参加比赛并获奖，你很难想象这对我们意味着什么。”陈敏是位军嫂，2017年2月，阳光合唱团成立伊始，陈敏便在朋友的引荐下加入了合唱团。团里的指挥老师关序是国家一级指挥家、团长吴淑雅是国家一级演员，还有海南著名的钢琴伴奏师陈宣女士，这是陈敏第一次近距离接触艺术与艺术工作者，她像是“新生儿”一样求知若渴。

团里每周会定期上课，有时一周一节，有时一周三节，哪怕要骑半个小时的电动车才能赶过来，陈敏却风雨无阻，除了父亲住院，一年多来，从未落过一节课。“关序老师每次上课都

热得满头大汗，给他递纸巾都来不及擦汗，老师都那么认真，我又有什么理由不努力呢？”

从一开始只懂得“吼歌”，到慢慢了解到“声部配合”，渐渐学会如何用气息与丹田发音，陈敏坦言，加入合唱团对她的改变，不仅仅是变成“专业麦霸”，而是让她脱胎换骨成一个自信开朗的独立女性。她认为，合唱不仅仅是唱歌，还是一种美育教育，既提高了她的审美，锻炼了她的语言表达能力，还让她变身为“社交达人”。

“大多数人对音乐的学习，多局限在一一对的固定套路。而参加合唱团，则是一个团队合作的过程。合唱不是一个人的表演，大家的气息、节奏、音高都要统一，你也能体会到团队合作的乐趣。”陈敏开心地告诉记者，部队大院里的其他军嫂看到陈敏的改变，纷纷向她打听如何加入合唱团。

现在陈敏是阳光合唱团的副团长，团里也有十余名军嫂团员，她们不仅独自娱乐，还经常跟着合唱团去基层演出，把热爱音乐的快乐带给更多的人，用一颗热爱生活的心感染身边的人。

音乐里的“诗与远方”

“近年来，由广场舞引发的

争议时常见诸报端，即使是在公园这样的公共休闲场所，高分贝的喇叭声也让周围群众不胜其扰。”吴淑雅认为，许多市民热衷广场舞也从侧面反映出民众迫切需要表达自我，展示自我。因此，作为海口群艺馆副馆长，她也在思考如何提升普通民众展示自我的艺术性，让更多人可以感受到音乐艺术的魅力。

吴淑雅告诉记者，阳光合唱团现有成员70人，由机关干部、工人、教师及歌唱爱好者等组成，通过平时勤学苦练与老师调教，因而该团在成立仅8个月后，就于浙江宁波斩获了第十四届中国合唱节成人混声组金奖，此次参加第十四届中国国际合唱节再获最高奖。

“能参加阳光合唱团在我们电厂是件很光荣的事情。”阳光合唱团团员、华能海口电厂职工汪锦云笑称，加入合唱团的工友在厂里很受欢迎，是工友们眼中的“艺术家”。“平时忙着生计，业余时间能来学习音乐，感觉生活很圆满。”

“我们这一代人从小没什么机会学习艺术，大半辈子都在工作，如今有机会学习艺术，也算是重拾年轻时的梦想了。”“60后”刘平毕业于华南师范大学中文系，年轻时曾梦想当个诗人，如今虽不再写诗，但加入阳光合唱团倒让他重新体会到诗歌的韵律美学。

“合唱的特点之一就是群众性。这也是合唱的魅力，普通人也可以享受到音乐最高的境界，这是最有意思的事。”吴淑雅说，很多艺术形式对人的专业基础和身体条件要求较高，使参与有一定难度，但合唱者能根据自己的声音条件选择合适的声部，通过配合完成演出，不仅增加了人们的参演兴趣，并且很多合唱团队都能参与到日常的惠民文化演出和活动中，做到学有所用，让大家从音乐中体会到“诗与远方”，丰富了群众的精神文化生活。



阳光合唱团在第十四届中国国际合唱节比赛中。



阳光合唱团在宁波参加第十四届中国合唱节期间租琴行场地排练。

本版照片由受访者提供