

柳家峰：舞美世界寻精神家园

文\海南日报记者 徐晗溪

柳家峰是海南琼剧创作队伍里的国家一级舞美设计师，他的耳朵无法听见外界声响，因此，曾两度与大学擦肩而过。1991年，仅有的一点听力离他而去时，但他并没有屈服于命运。

听力障碍关闭了一扇门，但他又打开了一扇窗。他用画笔倾听着来自心灵的声音，描绘出一幅幅绚烂的画面。日前，海南日报记者走近柳家峰的无声世界，倾听他酸甜苦辣的艺术人生。

命运多舛 两度与大学擦肩

采访当日，海口一大早暴雨如注，柳家峰依然如约而至。现年61岁的柳家峰眉眼中透出一股书卷气。“我听不见，你把问题写下来。”他递过来一张纸、一支笔，开始了这次特别的采访。

1957年10月30日，柳家峰出生于海南万宁东方乡祖坡

村，他是家里的第5个孩子。4岁那年，母亲死于饥荒，父亲便将他从农村接到县城。从上小学起，柳家峰就表现得非常优秀，学习成绩名列前茅。“我以前都是当班长、少先队大队长的。”他满以为自己会顺利踏入大学校门。

两年后，已是高中一年级学生的柳家峰发现自己的双耳总是时不时地乱鸣一阵，有时还伴有重听。终于在一天下午，他发现自己的右耳突然听不见了。

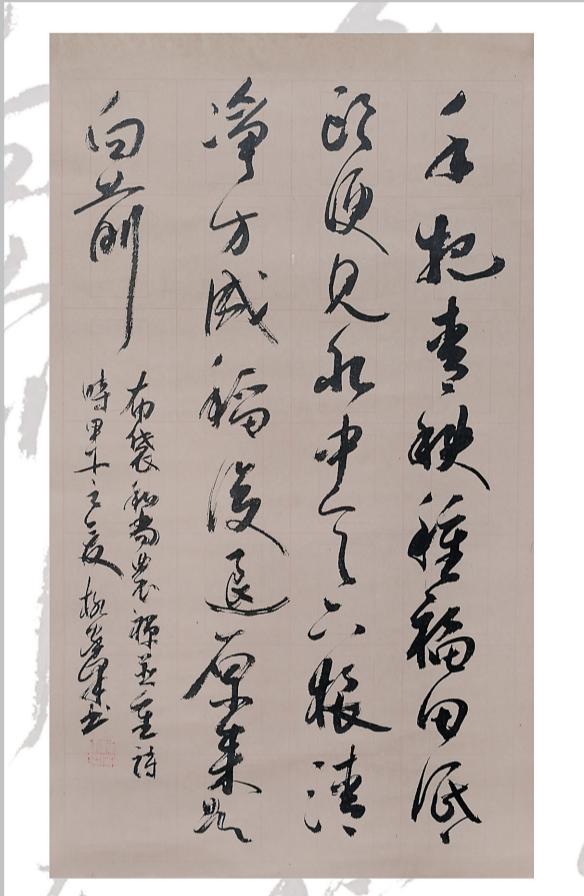
挫折接连而来。1976年春天，柳家峰接到通知，自己被公社党委准备推荐到一所名牌大学读书。可是，临体检前，一场大雨袭来，柳家峰忙着和农民在台风中抢收，此后发起高烧，右耳再次失听，左耳出现重音，因而与大学失之交臂。1977年冬，高考刚恢复，闭门苦学几个月的他走进了考场，考出了优异的成绩。然而，每况愈下的听力，毫不留情地让柳家峰的大学梦仍然破碎在体检的门槛前。

读大学的橄榄枝被收走了。横在柳家峰面前的问题是：身有残疾的自己，该何去何从？

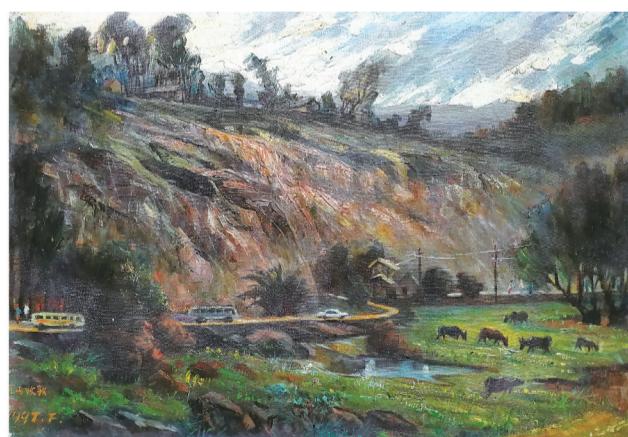
舞美里寻精神家园

1983年柳家峰考入海口市

近日，由南方出版社出版的《柳家峰舞美艺术书画作品选》收录了柳家峰不同种类的艺术作品，不仅涵盖书法、水彩、水粉和国画，还有工笔画和较为少见的舞美设计作品，内容新颖、题材多样，写生作品主要侧重反映海南的乡村景色和大海，具备浓厚的地域色彩，书法作品则主要是立轴、方斗、横披和禅语格言的行草，形式多种多样，展现了失聪艺术家柳家峰顽强的艺术追求，令人动容。



柳家峰书法作品



柳家峰绘画作品

琼剧团，因工作表现出色，被琼剧团派送到上海戏剧学院、南京艺术学院深造，修补多年前破碎的大学梦。两年的深造，让柳家峰在舞美设计上，跃上了新的台阶。期间，他接触到了苏右风、蒋有作、袁慧芬、朱铿等上海戏曲界的知名人物，眼界大开。两年中，他为了打好美术的底子，背着画板，几乎走遍了中国的名山大川，他的绘画技术有了质的突破。

《钗记》，一幕幕舞美作品，让观众如临其境。

从艺以来，柳家峰已经先后为70余部戏曲剧目完成了富具特色的舞美设计，他的设计屡屡获得舞美设计奖项。2000年10月被海南省政府残疾人工作委员会授予“省自强模范”的称号……

开启书画新篇章

“省图书馆正在筹办我的个展，将展出我的书画作品与舞美设计作品。”柳家峰很自豪地告诉记者，他的书法作品获过“兰亭奖”，入选过“建国五十周年书法艺术大展”，2001年他还被吸收为中国文联书画家协会会员，这些都给了他勇气与信心继续探索书画艺术的奥妙。



柳家峰笔下的《黄山百松图》，尺幅之间，钢筋铁骨的黄山松挺立在素白的底板上，栩栩如生，如闻松风，让灵秀的松树露出真容。他说，艺术的构思贵在感受提炼，画家要有诗人气质才能创作出打动人心的作品。柳家峰很享受游历自然的过程，他喜欢身处自然之中的每一分钟，徜徉于大自然的美景之中，感受阳光照射进森林中的光影变幻。

走过那么多山山水水，但最打动柳家峰的，还是海南的大海。在油画《陵水海湾》、油画《铜鼓岭的海》、水粉画《石梅湾的海》等众多作品中都可以看出柳家峰的大海情结，他出生于万宁，从小就看到海，看了半辈子，却怎样都看不够，每次看海都能看出不一样的体会。有时是在海边看日出、日落，观察不同光线下海的颜色；有时则会看海上的云彩，在海水氤氲中，每一片云都与往常不同。

“我希望能尽自己的力量报答社会，帮助更多的残疾人士实现自己的梦想。”柳家峰经常会捐赠他的书画作品用以支持海南的残疾人事业。他坦言，退休之后，他在书画中寻到一方新天地，应该学会感恩，积极回报社会，为社会上的弱势群体贡献他的绵薄之力。■

柳家峰谈舞美设计： 用艺术架起 想象的桥梁

文\海南日报记者 徐晗溪

舞美设计是最容易被人忽视的艺术门类，更像是幕后的绿叶。当戏剧舞台上的导演、演员享受着耀眼的光环的时候，在台下台后默默奉献的舞美设计往往不为人知。但柳家峰在舞美专业学术研究上，却始终充满激情，倾力投入。

柳家峰认为，传统戏曲的特点是不受时空的严格制约，它可以行云流水，景可以朝夕变幻。在虚拟的表演时空内，可以一只板桨代替轻舟荡波，几支马鞭象征万马奔驰，在有限的舞台空间内，拓宽了戏曲的表现力，也给舞美设计师发挥想象的空间。

柳家峰说，许多舞台艺术家拿到剧本后，会先读通弄懂剧本精神，然后再着力在二度创作上给戏剧赋予更多新的理念，新的艺术形式，给剧本带来活力，给戏剧演出增添新的创造力。比如，《梁祝》十八相送的场景中，人们看到的是一路景物随人物行走变换，瞬息之间，景随地异，但通过演员巧妙的表演，完美地把不同的时空贯穿在一个场景中，留给观众思索回旋的余地。

“舞美创作与很多艺术创作不同，有很大的制约因素，你必须考虑社会审美，还要兼顾导演的审美，又要表达自己的独特艺术见解。”柳家峰坦言，舞美设计更像是戴着铁镣跳舞，舞美设计师通常是多面手，既懂绘画，又要懂文学，还要明白表演与灯光的学问。

比如，《西厢记》文采华丽，善于用文学描绘来激发观众的联想，《长亭送别》那一场，碧蓝的天，南飞的北雁，血红枫叶构成催人泪下的秋色，产生了无形胜似有形的艺术境界。“设计这场舞美就要借用灯光、音响等多种手段，使戏曲舞台充满诗情画意场景，给观众以遐想。”

“海南没有专业的舞美博物馆，广东走到了前面，有专门的舞美博物馆。”柳家峰表示，地方戏曲是弘扬本土文化的有效载体，振兴戏曲，打造时代精品，仍旧任重而道远。■