

大阪怀古

中国人对于日本关西的热情,往往来自于大阪“天下厨房”的美誉。而关西人的热情好客及当地便宜丰富的物产,合在一起便是一句“大阪欢迎你”。

用了一天时间流连在歌曲中、电影里出现过无数次的心斋桥与道顿堀,吃过了本地特色的大阪烧与蟹道乐,在回味人文美食风味独特之余,也不得不感叹难怪大阪在日本国民心中也有着特别的地位。

美食提供了活力,真正开始游览大阪的第一站,是与名古屋城和熊本城并称为日本“三大名城”的大阪城。

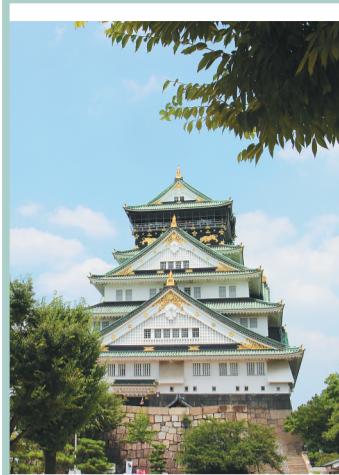
遗憾没有看过大阪作家川端康成的作品,却拜读过同为大阪人的司马辽太郎几本小说,他笔下风云变幻的日本战国,很难不触动男人的心。加之诸多以战国时代主题的游戏熏陶,那个英雄辈出的年代,如同三国一样令人心生向往。

壮观的大阪城,便是结束战国时代、有着“天下人”之谓的丰臣秀吉所建造的居城,虽然晚年位极人臣的秀吉并未居住于此,却也见证了战国时代最后的辉煌。

如今除了核心的天守阁之外,整个大阪城公园免费对市民和游客开放,在公园内闲逛,眺望远处的天守阁,仿佛还能感受到战国时代结束后那短暂的安逸时光。

公元1615年,丰臣秀吉去世后的第17年,已经建立新幕府统治的德川家康将丰臣家视为控制日本的最后一块障碍,在大阪夏之阵的战火里,丰臣家的辉煌与恢弘的大阪城一起化为了灰烬。如今人们还能登楼望远的天守阁,其实自德川家康始,已先后经过了多次重建,虽已不是往日楼宇,但尚能睹物怀古。

已被改建成为8层博物馆的



大阪城天守阁。



筑地市场的海鲜丼。

去日本的想法很久了,一直期待着见识岛国风土人情的我,终于借着假期踏上日本的土地。

除了风景与美食之外,“90后”的我们,对日本有着别样的情怀。就像当年电影《追捕》在一辈人中引领了竖起风衣领子的潮流,日本的电影、动漫、游戏,也早已在我们心里留下了不可磨灭的印记。

日本动画导演新海诚善于将实景融入作品,而在那些动漫、游戏中出现过的场景,连接了天马行空的幻想与英雄们书写的历史,以及细腻生动的现实。

日本：穿梭幻想、历史与现实

文图 海南日报记者 刘笑非

大阪城天守阁,展出着诸多战国时期的文物与绘画,在现代科技的帮助下,人们享受着过去王公贵族也体验不到的冷气,通过刀剑盔甲、复原模型、书法绘画,了解着丰臣秀吉传奇的人生。

大阪城外冬春交替,白雪与樱花比美的场景想一下都很美,只可惜从乱世中脱颖而出的丰臣秀吉,晚年内心焦虑,恐怕也没了欣赏的兴趣。

迷失京都

相比明治维新后飞速发展的关东地区,关西则更多地保留着历史的底蕴,无论是大阪神户,还是京都奈良,这些曾作为皇城的城市,历史遗迹遍布、也更符合人们对于日本的想象。

京都自平安时代起,到1868年东京奠都,这座模仿中国长安而兴建的都市在1000多年的时间里一直都是日本的首都,历史的沉淀为京都留下了数不清的遗迹,也使得京都作为日本人口第八多的城市,仅仅只有两条地铁线。

金阁寺、清水寺、伏见稻荷大社、二条城、花见小路、岚山……京都的名胜四散分布,但我的目的地,却是这古都之中极不起眼的本能寺。

只因战国时代最为传奇的枭雄,织田信长因“本能寺之变”殒命于此。

回看群雄并起的日本战国,并没有几个武将、领主有着统一日本的远见,织田信长是有此想法并付诸行动的寥寥数人之一。也因他传奇的人生,织田信长如今已经成为了日本最具代表性的历史人物之一,也是出现在无数漫画、游戏里的名字之一。

凭借强大的武力和政治手段,信长本是那个最有希望统一全日本的人,但同为“战国三杰”的丰臣秀吉和德川家康更像是继承了信长的衣钵,完成了他的宏愿。

由于京都市内轨道交通不便,趁着下午的烈日还没完全发挥威力,我决定先到郊外的岚山看一看。当嵯峨野的小火车驶过峡谷,坐在开放式的车厢里更能够饱览山间的风景,当年王公贵族们选择在岚山兴建别墅比邻而居,原因都在如画的风景里。

小火车的终点站叫龟冈市,建城之初叫做龟山,修筑这座城的人叫明智光秀,作为织田信长最得力的部下,他决心发动“本能寺之变”,改变了日本的历史进程。

从龟山返回京都的时候,坐在小小龟冈站里,遥想几十公里外的本能寺,当织田信长被明智大军围困时,不知是怎样的心境。

相传织田信长早年出阵决定生死的桶狭间之战前,曾在妻子的伴奏下舞了一曲《敦胜》,词中唱到:人间五十年,与天地相比,如梦又似幻,一度长生者,岂有不灭之理?

不想一语成谶,消逝在本能寺烈火里的信长,殁年49岁。

一日镰仓

离开热情的关西,以东京为核心的关东带来的是完全不一样的体验,发达的东京是美食之都也是购物天堂,密集的行程里偷得一日清闲,来到神奈川县,去一个很想去的地方。

坐落海滨的镰仓,与京都、奈良一样,是日本有名的古都,但此去镰仓,既不为看鹤岗八幡宫,也不为到七里滨冲浪,目的地很小,只是镰仓高校前一个小小的电车站。

上世纪90年代,一部名叫《灌篮高手》的动画片火遍全国,在NBA直播还未普及的年代里,就让不少热血少年爱上了篮球这项运动。

在天马行空、画风鲜明的日本漫画中,《灌篮高手》的作者井上雄彦算是个与众不同的人,不管是《灌篮高手》还是此后的《REAL》《浪客行》等作品,写实的人物刻画和场景设计,以及并不圆满的结局,似乎更加贴合这个现实世界。

坐上已经运营超过百年的江之岛电铁线从藤泽站出发,短短40分钟的车程会途经江之岛、七里滨、高德院等镰仓著名的景点,电车站、电车上随处可见镰仓的旅游宣传,却未提这辆著名的电车,曾在一部著名的日本电影中出现。

距离七里滨海滩仅仅一站,就是专程前来寻觅的目的地:镰仓高校前站。

电车轨道与滨海公路并排,爬上面海的坡不到100米,就是洋溢着青春气息的镰仓高校,这个对于当地高中生再普通不过的公路铁路交汇口,因为在《灌篮高手》动画版的片头出现过两秒,便引得全世界的漫画迷们前来“朝圣”。

学着主角樱木花道摆好一个背对镜头的姿势,等待信号灯亮起电车缓缓驶过,还原了片头里的一幕,是青春幻想与现实的重叠,也是找回青葱时光的秘方。

动画里电车驶过,樱木花道的对面站着她一直喜欢的赤木晴子;现实里江之岛电车开过,前来“朝圣”的人们对面,站着的是“年少的自己”。

《灌篮高手》的结尾,主角们拼尽全力战胜了最强的对手,却没能拿下最后的冠军,作者井上雄彦说:“青春的梦想往往就是不完美的。”但在镰仓高校前站的路口,至少按下快门的一瞬间,青春是美丽的。■



镰仓高校前站路口前来“朝圣”的漫画迷。

